

新课改下的『京剧走进课堂』

● 张志燕

京剧，从徽班进京以来，有 200 多年的历史，在这之后，经过一代代艺术家的努力，使京剧成为具有深厚的文化传统、深厚的实践积累以及深厚群众基础的“国宝”，外国人称之为“Beijing Opera”，也就是北京歌剧，在艺术成就上与西方的歌剧相并列。京剧作为“国粹”是我国古代文化不可或缺的组成部分，它是中国传统文化的象征，承受着历代的“隆恩”。

一、现状

当前京剧虽有“国粹”美誉，但却享受着“戏院门前车马少，场内座位空席多”的待遇，流行歌曲等以其洪流般不可阻挡之势冲击着我们的“国粹”；观众年龄层的老化、观众群的断层。如今，很多孩子对民族传统文化的认知度和兴趣，远逊于流行文化。他们知道 R&B，不知道京戏；知道四大天王、四大天后，不知道四大名旦、四大须生，这是一个民族的悲哀。但挽救京剧、振兴京剧、弘扬民族文化只靠戏剧界的努力是远远不够的。2008 年 3 月，教育部选择部分省市开展音乐课“教京剧”试点工作，从小学到中学将学唱 15 首京剧经典唱段，让京剧走进音乐课堂。“京剧搭台，教育唱戏”，培养学生热爱和了解自己国家的文化和艺术，本身的意义不容忽视。

传承文化，是教育承担的一项重要作用。保护和弘扬优秀民族文化，学校负有不可推卸的责任。

二、目的

“京剧走进课堂”是培养欣赏者而非表演者，通过接触以激发孩子对传统艺术的兴趣，适当安排教学内容，以灵活多样的教学方法，让学生掌握浅显的京剧知

关系非常的密切，故身边的某些生活现象都可以利用化学知识来解决，教师可以抓住学生较熟悉的生活现象来进行导课，如：在讲钠的化合物碳酸钠和碳酸氢钠的性质时，教师可从学生的生活经验出发，引导学生联想馒头的制作过程，并提出问题：小面团是怎样变成疏松多孔的馒头？为什么要加泡打粉？为什么不先发酵而直接加小苏打也可以做馒头？在做馒头的时候，碱和小苏打发生了怎样的化学反应？体现了它们的哪些化学性质？

识，借助京剧艺术自身的魅力吸引学生，培养学生对京剧的兴趣，提高他们欣赏京剧的水平，从而成为京剧艺术忠实的观众和听众。

三、准备

1. 先补课，提升自身专业素养。具备音乐教育的专业知识和教学技能的音乐教师，大多数人缺乏专业戏剧知识，“京剧进课堂”会出现心有余而力不足的现象。因此，音乐教师应补戏曲这门课程，以提升自己的专业水平。京剧艺术谓为深刻，为了给学生一杯水，自己必须有一桶水。如要了解京剧，京剧流派，优秀的传统剧目，京剧的历史，京剧生、旦、净、丑四大角色，京剧表演四功：唱、念、做、打和京剧演出的经典节目，京剧的“板腔系统”：“西皮”、“二黄”，等等。音乐老师，虽然受过专业声乐训练，但是用唱歌的发声方法来唱京剧显然无能为力。京剧的唱腔和独特的韵味需要好好琢磨，还可以请教专业的京剧演员，也希望有关部门组织音乐教师进行培训。

2. “京剧走进课堂”目的是让学生接触京剧、体验京剧，了解京剧剧目的知识。通过学唱京剧选段、京剧剧目的欣赏等丰富的课堂教学活动和多样性课外活动来启发学生的京剧兴趣，要实现这一目标，必须首先自己喜爱京剧，然后作为引领者带领学生在京剧艺术的花园，体验京剧艺术之美。

四、存在问题

通过实践，笔者认为“京剧走进课堂”不应该只是音乐课这一门课的教学任务，而应是语文，音乐，美术，体育，历史这些课的共同任务。中国戏曲是文学、音乐、舞蹈充分发挥各自艺术成分并相互配合，用综合艺术手段表演生活故事的舞台。如可以在语文教学中解释京剧曲词、道白的文学性；历史课上可以选择传统剧目辅助教学；音体课上可以结合各自课程特点对京剧乐器、化妆（角色的扮相、脸谱的画法）、服装（各种角色的行头）、道具的作用进行解释。

总之，“京剧走进课堂”不是一个快速能解决的事情，不是权宜之计，而是十年甚至百年的计划，这将是一个漫长的过程，需要我们坚持不懈的努力。

（作者单位 河北唐山市第二十七中学）

学生越听疑问越多，教师故布疑阵，激发他们强烈的探究动机，顺其自然地切入了正题。

总之，导入方法的运用要因因人而异，要因教学内容而异，灵活掌握课堂导入技能。新颖有特色的导入方法常能营造最佳教学心理环境，常能改变学生上课的状态，使更多的学生进入积极的心理状态，乐在其中，教学质量的提高无疑有了充分的保证。

（作者单位 河北巨鹿县巨鹿镇中学）