

大 师 的 风 范

● 孺 子

首都师范大学教授欧阳中石先生是著名的书法家、教育家，学贯古今，桃李遍天下。他一生兴趣广泛，涉猎艺术门类甚多，尤以书法而名闻海内外。学习绘画曾师从国画大师齐白石先生；学习京剧曾拜于著名京剧艺术家啸伯天先生门下，在篆刻、甲骨文等方面的研究亦颇有建树。

他做学问的心得抑或经验是从最普通的生活着手，进而博采众长以达到触类旁通的目的。他说，有好多他自己不甚理解的问题，比如在研习书法过程中遇到的，他往往能够在别的艺术学习中得到答案。就书法艺术而言，先生认为写好字并不难，难的是你的书法中能蕴涵多少文化。他告诫他的学生：要读书，经常读书，至少与书法有关的典籍要通读过来。这个道理，对于专攻书法的人来说并不难明白。

如果你恰巧又研究过中石先生的书法，则完全能够悟到他首先是这么做的，并做得是那样扎实、认真，让人不得不叹服。书法圈里的人都知道，他的书法集百家于一身，深得王羲之妙趣，已然达到包罗万象、涵盖华夏的境界。

众所周知“字如其人”的道理，而对于中石先生来说，尤其字如其人。生活中的中石先生，为人低调，多谦虚，少张扬，与人为善，从来不评价他人，并且乐于接纳、容得他人。他身心兼有的这种儒家风范，据说得益于他的母亲。先生的母亲有着怎样的文化背景和学识，我们不得而知。反正她教导她的孩子要以“与人和”的态度对待生活，还家里悬挂写着“厚德堂”的牌匾。行文至此，我突然明白了为什么在中央电视台录制《艺术人生》节目的现场，中石先生为观众朋友写了“厚德载物”这四个大字。

但我固执地认为，先生这样对待生活及身边的过往，定然与其书法创作的态度或者经历有关。从介绍中石先生的有关文本得知，先生儿时曾跟随一位禅师学习书法。我想，佛家“善莫大焉”的思想，他那时候就有所了解。只是禅师的书法是否蕴涵有这种佛家文化就不得而知了。

关于“风范”的出处问题，有待考究一番。而完全可以肯定的是，中石先生的确德高望重，胸怀宽广，是那样地平易近人、和蔼可亲。他是如何深得人心可想而知，书法领域的人亦是顶礼膜拜，自然毋庸置疑。像他这样的大家，自然没有人愿意对其妄加评论、诽谤、无礼什么的。但先生的书法过于高妙，引来模仿者甚众，当你去了北京的各大胡同逛上一遍，就知道了这样说并不过分。只是，有那么一部分人别有用心，往往是以牟取暴利为目的。这种做法，扰乱了市场暂且不论，辱没了先生的书法，从某种意义上来说就等同于造谣和诽谤。定然为大多数人所不能容忍。而在《艺术人生》节目的录制现场，先生对此作了令人惊奇的回答。他说，一是他要替他们抱委屈，因为那些模仿者临摹他的字，却不敢落上自己的名字；二是他应该感谢他们，因为他们的字肯定带有个人的思想，一定有值得他学习的地方，只是没有见到他们的字啊！听完先生如此幽默、带有赞美意味的回答，有一种别样的感动油然而生。与此同时，我想到了林则徐的名言：“海纳百川，有容乃大”。

是啊！用这句话来解读中石先生的书法艺术及为人，我想是一个很好的切入点。