

平常的孩子也能成为“神童”

——记小提琴教育家夏明友

● 曹 文



夏明友带领学生演出

打破百里挑一的神话

当新世纪的第一个夏天向我们走来的时候，小提琴教育家夏明友带着他教的 300 多个小朋友在北京剧院举办了“助申奥”演奏会，悠扬的琴声令中外观众倾倒。成功的实践向世人宣告：学会小提琴不仅仅是极少数天才神童的专利。正当一些专家苦于找不到有音乐天赋的神童时，夏明友正在努力把一大批平常的孩子培养成为神奇的琴童。他说：“学拉小提琴虽然不像学骑自行车那样简单，但是绝大多数能学会骑自行车的孩子都能学会拉小提琴，因为他们有健全的大脑和双手。当然，聋哑儿要例外。”

捕捉孩子学琴的最佳时机

正因为学拉小提琴比学骑自行车难，夏明友主张学琴要早着手。一般地说，上幼儿园就能学小提琴。当然，一开始要用 1/4 小提琴，以后再更换为 2/4、3/4 小提琴和成人琴。当然，家长也不用担心负担过重。他会安排学生随琴新老交替，一个学生家长只

负担一部分费用。夏明友认为，3 岁左右的孩子是感知音乐的最佳时期。绝大多数孩子对音乐有天生的喜爱和好奇，有天才的理解和感受，而且比成人更能排除杂念，专心致志。从手臂和手指的功能看，也完全具备了学拉小提琴的能力。因此，他的学生绝大多数是从学龄前开始的。有一个叫侯梦雪的孩子还没上学就通过了 5 级考试。

培养孩子学琴的兴趣

孩子天生好动，爱模仿，关键在于怎么引导。夏明友的第一个学生就是一个朋友的孩子，这孩子经常拿一根筷子模仿他拉琴的动作，而且连上下弓的节奏也很相似。后来果然爱上了小提琴。另一个叫吕由的学生，近似多动症。和别的孩子在一起的时候，一会儿捅捅这个，一会儿摸摸那个；自己呆着也闲不住，抠抠鼻子摸摸嘴，搬东弄西不停手。家长开始不抱多大希望，但夏明友认定他能成为一个优秀的小提琴手。通过兴趣转移诱导，吕由对小提琴的兴趣大了，经常坚持训练，成为演奏《欢乐颂》时的领奏员，还到香港参加了交流演出。像这样的孩子还有不少，夏明友都是从培养兴趣入手指引他们走上学琴之路的。

遵循孩子认知的规律

夏明友在小提琴教学中注意遵循孩子认知的规律，按照循序渐进的原则安排教学内容，提出不同阶段的要求。比如幼儿园的孩子耳朵听力好，但理解能力还不是很强。夏明友就着重培养他们的听辨能力和模唱、模拉的能力，而不急于过多地讲乐理，因为那样必然事倍功半，甚至适得其反。再如儿童小肌肉群还没发育完整，动作往往不稳。因而在运弓的平、稳、直方面很难达到教材的要求。夏明友并不机械地



夏明友组织 300 琴童助申奥

让孩子反复练空弦,直到符合要求再练音阶、乐曲,而是把弓操、空弦和简单的音阶、乐曲穿插训练,在熟悉乐曲的过程中逐步纠正动作。既保持了孩子的学习兴趣,又收到事半功倍的效果。

鼓励孩子脱颖而出

夏明友在教学中既注重循序渐进,又不墨守成规,而是在条件具备时,鼓励孩子脱颖而出。比如在考级与提高综合素质关系上,他坚持以提高综合素质为主,不让孩子背着考级的负担,戴着应试教育的枷锁去学琴。他的一个学生陈曦并没有去考级,但学琴进度快。到美国明尼苏达州双城青少年弦乐管乐团后,成为该团年龄最小的团员,而且担当第一提琴手(第2谱台)。他的不少学生开始并不急于考级,而是等具备条件后,一次考到六级以上。学生何婷坚持从良乡赶到市里跟夏老师学琴。经过几年努力,考过了第十级(演奏级),被破格录取为101中学学生,进入金帆交响乐团,在北京市小提琴比赛中,获中学组二等奖。

允许孩子进步幅度有差异

俗话说:十个指头不一般齐。同时学琴的孩子,几年下来,总是有的学得快、有的学得慢。常规的方法是把学得慢的学生淘汰,因为习惯上认为他们不是学琴的料。夏明友不这样认为。他说:“由于个人、家庭条件的差异,学业负担的轻重不同,用于学琴的时间及专心程度不同,必然有的进展快、有的进展慢。但是慢的也可以大器晚成。他教的两对双胞胎——邓仙来、邓佳来和梦垚、梦钰,兄弟姐妹条件完全相当,但进展也不完全一样。对进展慢的学生,夏明友从不嫌弃,总是帮助他们分析原因,帮他们树立信心,并且制定自己的学琴计划。实在不想学下去的也鼓励他们在文化课上有突破。学生戴天笑学了几年小提琴进展不大,进入初中后决定放弃小提琴专攻文化课。几年后他以优异成绩考入重点高中,又拿起小提琴来找夏老师,结果进展很快,一次考试就通过了九级。

探索批量培养琴童的模式

随着人们物质文化生活水平的提高,希望孩子有点特长的家长也多起来。特别是在北京,想让孩子学琴的家长更多。如果一个老师只能带几个学生,沿用师傅教徒弟的小作坊式方法,必然使许多孩子失去学琴的良机。夏明友积极探索批量培养琴童的模式。先后在农科院幼儿园、五一幼儿园、九一幼儿园、国务院机关事务管理局幼儿园开办小提琴班,采取集中讲授与分散辅导相结合、录音对照与观摩相结合、小提琴专业课与视唱练习基础课相结合的方法,全方位培养孩子的素质,开发孩子的潜能,为塑造完美人格与艺术素养奠定基础,为孩子全面发展开拓道路。

充分发挥助教的示范辅导作用

教的学生多了,自然不可能一一去辅导。夏明友在制定教学目的、教学原则、教学计划、教学方法的基础上,培养出一支能示范、善辅导的助教队伍。这样化整为零,由助教来具体指导,因材施教,确保及时纠正错误,不让一个孩子走弯路。几年来,夏明友的学生90%以上成为出色的小提琴手。100多人通过了六级至十级考试,17人在省级以上比赛中获得大奖。有的成为中国少年儿童活动中心和一些学校乐队的首席小提琴手。还有不少作为特长生升入重点中学。

适当借助家长的督促指导

学生要练好琴,家长也很重要。在夏明友的学生中,不少家长本身就是钢琴师、歌手或音乐人,他们辅导孩子自然得心应手。还有些对音乐一知半解甚至不懂音乐的家长,夏明友也要求他们起到督促指导的作用,防止孩子三分钟热度过去以后放下琴不练,以保证在单位时间内取得更大成效。夏明友同时提醒家长不要操之过急,不要用过多的功利色彩去强迫孩子练琴。他说:“即使孩子都练成提琴家,也没有那么多乐队让你去拉。就是重点学校的乐队,也是有数的几个。练琴更多的是陶冶情操,培养兴趣,开发智力,让孩子多学一手,使将来的生活更加丰富多彩。都盯着搞专业一条路,肯定行不通。

适时组织教学成果交流

几年来,夏明友每年至少组织两次交流演出,以检验教学成果,交流教学经验。他先后带学生参加了全国七运会开幕式演奏和人民大会堂庆香港回归演出。带学生到香港交流演出,还和日本小提琴教育家铃木的学生作了交流,和台湾学生作了交流。通过交流活动,使孩子们开阔了视野,培养了成就感,提供了展示自己才华的舞台,促进了教学,进入新世纪后,夏明友以更大的热情投入教学,决心让更多的平常孩子成为神奇的琴童。