

# 充一回川剧新票友

在成都的传统茶馆和成都庙会上都会出现有川剧名家表演的节目，唱、念、做、打中，古老的成都缓缓展现在眼前。一个城市的脉搏，散发着厚重与喜悦

□陈美丽

川剧是极富四川特色的地方戏剧。伴随着咿咿呀呀的乐器声，王府井后的老川剧院传来了一阵叫好声。这里的观众多数都是上了年纪的老人，他们都是川剧票友，茶余饭后，听着别人唱，或者自己来上两嗓子。川剧与现代KTV有着异曲同工之妙，而且和流行歌曲比起来更加地道更加成都。

## 说变脸

要说成都的人文，川剧当仁不让排在第一，这是世界了解四川，了解成都的一个重要窗口。不过川剧真正为世界所接受，为人们所了解，最早还是源于川剧的一门绝活变脸。

变脸为川剧一绝，田汉在40年代初看了《情探》后说：“四川戏关于变脸之类具有特长，不知何故。”变脸在川剧中本是揭示剧中人物内心思想感情的一种浪漫主义手法。把不可见、不可感的抽象的东西变成可见、可感的具体的东西。变脸本身就是川剧这一剧种特有的创新，比起别的戏曲脸谱它最接近人，因为他会随着剧中人的喜怒哀乐表现出情绪。

最初的脸谱是纸壳面具，后发展为草纸绘制的脸谱，表演时用烟火或折扇掩护，层层揭去，新中国成立后，制作脸谱的材料也发展成为现在使用的绸缎面料。但是并不是所有的角色都能够变脸，变脸脸谱通常是一些不知名人士，包括侠士、鬼怪之类的造型，人们熟知

的，如关公、曹操、包公等人物的脸谱一般不用于变脸。在设色寓意的设计上，要以剧中人物的道德品质和角色种类为依据，或歌颂赞扬、或揭露讽刺、或鞭挞批判，或贬或褒，全都可以从脸谱色彩中反映出来。

刘成基说：“变脸的手法大体上分为三种，它们是‘抹脸’、‘吹脸’、‘扯脸’”，此外，还有一种“运气”变脸。

“抹脸”是将化装油彩涂在脸的某一特定部位上，到时用手往脸上一抹，便可变成另外一种脸色。

吹脸只适合于粉末状的化妆品，如金粉、墨粉、银粉等等。有的是在舞台的地面上摆一个很小的盒子，内装粉末，演员到时做一个伏地的舞蹈动作，

趁机将脸贴近盒子一吹，粉末扑在脸上，立即变成另一种颜色的脸。

“扯脸”是比较复杂的一种变脸方法。它是事前将脸谱画在一张一张的绸子上，剪好，每张脸谱上都系一把丝线，再一张一张地贴在脸上。丝线则系在衣服的某一个顺手而又不引人注目的地方（如腰带上之类），随着表演的需要，在舞蹈动作的掩护下，再一张一张地扯下来。

运气变脸，传说已故川剧名演员彭泗洪，在扮演《空城计》中的诸葛亮时，当琴童报告司马懿大兵退去以后，他能够运用气功而使脸由红变白，再由白转青，意在表现诸葛亮如释重负后的后怕。

自从变脸在中央电视台上大大露脸



以后，川剧才开始有了全国影响力，也被作为非物质文化遗产。尤其是几年前，当天皇巨星刘德华拜师学艺消息传出后，变脸的知名度被推到了极至，一时间全国媒体都在争相报道。只是这时候的变脸已经从川剧中剥离，没有任何的情节故事，也没有任何的对白，这样的变脸更像是一种杂耍，它已经开始慢慢变质了，人们已经将它从川剧中剥离出来，忘了，它本身只是渲染戏剧的一种手段。

## 说川剧

川剧，是四川文化的一大特色。成都，是戏剧之乡。川剧自古就因语言生动活泼、幽默风趣，充满鲜明的地方色彩，浓郁的生活气息拥有广泛的群众基础。唱、做、念、打齐全，妙语幽默连篇，器乐帮腔烘托，“变脸”、“喷火”、“水袖”独树一帜，再加上写意的程式化动作含蓄着不尽的妙味……川剧为世人所喜爱并远涉重洋传遍世界。川剧名戏《白蛇传·金山寺》更是在国内外流传甚广。

凭借着其在巴蜀文化、艺术、历史、民俗等方面的研究和认知价值，川剧在中国戏曲史及巴蜀文化发展史上具有十分独特的地位。但是近年来，川剧同其他各种地方戏曲一样出现了生存危机，观众减少，演出市场萎缩，经费不



足，传承发展举步维艰，抢救、保护川剧的任务正严肃地摆在人们面前。

即使在成都，除了几个特定地点外，也很难找到提供川剧表演的场所。2006年，就曾有一家川剧团陷入了危机中，尽管团长为了能够维持剧团，拿出了自己经商6年的积蓄，但仅能收入每杯茶3元，还是让这个剧团陷入财政危机之中，虽然在成都有很多票友和川剧的爱好者，竭尽全力去抢救，但是危机始终是危机，并不是一部分人就能够解决的，2006年5月20日，川剧经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。2007年6月8日，四川省川剧学校获

得国家文化部颁布的首届文化遗产日奖。

即便如此，成都的川剧表演仍然具有顽强的生命力，游客到了成都依然有机会亲身体验川剧这一地方剧中独特的魅力，在成都的传统茶馆和成都庙会上都会出现由川剧名家表演的节目，唱、念、做、打中，古老的成都缓缓展现在眼前。一个城市的脉搏，散发着厚重与喜悦。

## 说欣赏

无论是旅游还是考察，想要真正的了解成都，感受成都文化，如果没有欣赏川剧，那只能说明，此次经历是有缺憾的。也许你听不懂四川方言，也许你不太了解川剧，但戏剧和音乐一样是没有疆界的，选一天下午，点上一杯清茶，在看台上，伴着咿咿呀呀的节奏，听着高低起伏的唱腔，看着演员们的肢体表现，相信一定能获得一份分外不同的感受，即使无法理解台上唱的什么，但相信，你一定能够体会到那份属于成都人所特有的午后慵懒。

到了今天，即使翻遍整个成都，川剧表演团数量已经很少了，而表演范围也受到了很大的限制，因此如果需要欣赏川剧表演的话，可以前往文殊院或者是成都王府井商场背后的老川剧院欣赏。◆

## 链接 川剧方言词典 ◀

为了让读者能够更好的了解川剧，提供一些方言翻译如下：

恩儿=鹦鹉	火闪=闪电	微微儿=微型车	归一=好了	搓夹夹=搓澡
丁丁猫儿=蜻蜓	踏踏=地方	癞疙宝=蟾蜍	扯筋\扯皮=吵架\闹矛盾	抵拢=直走
叫鸡儿=蟋蟀	吼头=里面	穿穿儿=中间商	掴掴=打架	倒拐=转弯
老姐儿=老婆	切猫儿=青蛙	架架车=板车	qiū=看	开腔=说话
窑裤\火炮儿=内裤	盘海=螃蟹	拾圈儿=石头剪刀布	rua=捏	站铃子=爱出风头
风兜儿=风筝	屙屎=小便	滴点儿=东西少	dia=提	惊爪爪=大惊小怪
倒拐子=手肘	闷墩儿=胖子	一哈=全部	冰欠=冷	跟斗儿扑爬=急急忙忙地跑
客西头儿=膝盖	刹板儿鞋=拖鞋	一耳屎=一巴掌	区马打黑=非常黑	跟趟趟儿=跟在后面
飞飞儿=小纸条	租儿=出租车	啃兔儿脑壳=接吻	阵仗之吓人=场面宏大	恼火=麻烦\难受