

# 解读泥塑单元在小学教学中的价值取向

江苏省太仓市城厢镇第一小学 姚雁钰

泥塑单元是综合实践活动——劳动与技术四年级上册的教学内容。中国泥塑的先驱之作可以追溯到新石器时代。考古工作者在浙江省余姚河姆渡遗址、湖北省京山屈家岭遗址、山东省大汶口遗址和陕西省西安半坡遗址的出土文物中,发现了不少用泥巴捏成的陶猪、陶羊、陶鸡、陶鱼、陶鸟、陶人面等,高度在10厘米左右。这些古老而珍贵的艺术作品,足以证明中国泥塑的历史可以上溯到7000多年前的新石器时代。本单元对于泥塑的教学主要分三个板块,下面笔者就结合自己的理解与尝试教学,谈一些想法。

## 一、“我喜爱的蔬果”——激发学生的学习兴趣

“我喜爱的蔬果”的教学目的是从学生的生活经验出发,引导学生认识泥塑工艺,调动学生学习泥工的兴趣,使学生积极参与制作活动。根据对教材的解读和理解,我觉得这一课主要是为后两节课——泥碗和泥笔筒的制作打基础。学生通过动手捏制各种形态不一的水果,初步感知泥材料的一般特性,激发学生对制作泥塑的兴趣。

在教学之前,要让学生准备好所需要的材料和工具。正规的泥塑制作工具应该来说种类繁多,作为课堂教学,制作对象又是小学生,所以工具不需要多,也不一定非常规范,只要功能达到一样的效果即可,所

生有一种强烈的学习兴趣,再导入新歌,学生接受就快了,而且对歌曲的演唱感觉掌握得相当好。这样,不仅教学变得轻松了,更重要的是学生对上音乐课也产生了兴趣,而且有利于更好地开展新歌的教学。

## 二、创设情境启发学生无穷的想象力

音乐具有很强的抽象性,我们可以借助想象去感受。如随着音乐旋律的变化起伏,脑海中可以浮现出不同的画面与场景,从而能更好地感受音乐。如果让学生刻板地去听,学生就比较拘束,想象力也得不到充分发挥。为此,我们在教学中可以运用多媒体和生动的语言,给学生创设一种特殊的环境,循序渐进地去引导学生展开想象。如在教学二年级的《小红帽》时,我通过让学生朗读歌词:“我独自走在郊外的小路上,我把糕点带给外婆尝一尝啊……”并出示课件:一位小女孩走在绿树成荫、鲜花盛开的郊外,树丛中躲着一只大灰狼。让学生通过图片展开想象,感受到小红帽危险的处境,仿佛自己已身临其境。这样,不仅学生学唱的兴趣高了,而且让学生自由想象接着会发生什么事情,从而在教唱歌曲时很乐意跟着老师步步深入。孩子的想象力是惊人的,无穷的想象蕴含了无尽的创造。为此,我们要根据教学内容创设合适的情境,引导学生边听音乐边想象,从而更好地感受音乐所表达的情感。正如新课标中指出的:作为教师要能根据音乐的自由性、模糊性和不确定性的特征,为学生创设想象和联想的广阔空间。

以制作工具可以使用代用品。如可以把学生常用的直尺、木铅等作为泥塑制作工具。

劳动与技术课堂注重的是四维目标:情感、态度、价值观,知识与技能,过程与方法,行为与习惯。所以我们在制作泥制品时,可以让学生带好桌布,养成良好的行为习惯,以免泥土弄脏桌面。

在制作之前,要让学生对于各种水果的形状特点有所了解,并且对应介绍制作工具和工具的功能,要求学生掌握搓、捏、拉、压、切、勾、刮、粘接等技法。这样的一个环节,可以先让学生自主得出结论,有难度的教师再加以指导。关键是通过这样一个环节培养学生的观察能力。

整个教学过程,要有详略,不是每个水果的制作都要讲解制作方法和制作技巧,只要引导学生学会举一反三,思考并讨论其他的蔬果制作方法即可,课后可以尝试制作其他蔬果,也可对制作的蔬果进行上色,比比谁做得多,谁做得像。

总体来说,本节课技术指导所占比重不是很大,旨在让学生习得制作方法的同时,培养热爱祖国、热爱劳动人民、热爱家乡的思想感情。所以课前可以介绍一些形态各异的精美泥塑作品,介绍泥塑的相关历史和起源让学生有所了解,使其对陶瓷器及我国传统

## 三、创设情境提高学生审美能力

在教学四年级欣赏歌曲《采茶舞曲》时,如果只让学生反复听,很难让学生感受到浙江民歌那种江南水乡的韵味,反而显得枯燥乏味。为此,在欣赏前,我首先通过聊天的形式,了解学生对采茶的熟悉程度,再通过观看课前准备好的采茶录像,带领学生试着做一做采茶的动作。在听歌曲的同时,学生不知不觉地融入这样的场景动起来,感受到这样的美景。通过欣赏和感受,再让学生说说心情是怎样的(舒畅、愉快),从而通过音响的感知、情感的体验,获得感知音乐美和表现音乐美的能力。又如在教学第七册《柳树姑娘》时,我利用多媒体课件播放春天到了的情境:嫩嫩的小草和鲜艳的花朵在春风中微微摇动,山中的溪水哗哗流动,小鸟唱着动听的歌声从南方飞回来。把学生先带入到春天的意境中,再通过对歌曲的学唱,把他们对大自然的美、对春天的喜爱表现得更加具体生动。这样的音乐课,让师生在优美的情境中进行教和学,有助于陶冶学生的情操,提高学生的审美能力。

在音乐课教学中,教师应充分利用多媒体的视听、语言的描绘和实践活动等方法,尽最大可能地给学生创设一种良好的情境,让学生自然地、愉悦地融入到音乐教学之中,在激发学生的学生兴趣、启发学生展开无穷想象、提高学生音乐审美能力的同时,更好地提升艺术教育的魅力,使教学真正成为得到儿童认同,获得积极情感体验的自我需求的活动。

# 从细节入手，提高教学效率

深圳市宝安区塘尾万里学校 黄少宏

教学工作是由许多教学环节构成的，而每个教学环节又是由许多细节组成的。要全面提高教学效率，就必须完整地、机智地处理好每一个教学环节和细节。只有这样，工作才更有针对性，也才能更有实效。

“天下难事，必做于易；天下大事，必做于细。”重

文化有研究的兴趣。

正所谓：“良好的开端是成功的一半。”心理学家的一项研究表明，学生对学习内容如果发生兴趣，就会产生愉快的情绪和强烈的求知欲望，学习就会有事半功倍的效果。因此，要想使学生在相同的时间里获得最大的效益，教师在一开始就要想办法去吸引学生的注意力，抓住学生的心。

## 二、“泥碗”——发展学生的自学能力

泥碗的教学相对于“我喜爱的蔬果”来说更加难一些，对学生动手能力的要求相对要高一些。泥碗制作，书本上主要教学的是手捏泥碗的方法，但也相应介绍了利用碗模制碗的三种方法：泥丸排贴法、泥条排贴法和泥片排贴法。教学实践证明，对于学生来说，后三种利用碗模制碗的方法学起来比较容易掌握，制作起来也比较简单。只要注意在制作时，在模具里贴上薄膜，排贴时注意精密贴合，注意碗的实用价值就可以了。然而对于手捏泥碗，在捏制碗身时，手法和技巧是非常关键的，不能用力太猛，把泥碗捏的太薄，这样碗就放不起来会塌掉。捏的时候要注意厚薄均匀，碗底圈粘合要牢固。但更要注意的是，要通过手捏泥碗的制作，引导学生用不同的思维方式和方法学习，主动探索，从而培养学生的创新能力和自主学习的信心。

在第一次执教泥碗制作时，为保证教学效果，我对作品进行了详细的讲解和示范，并让学生跟着做，模仿着做，结果发现学生不但没兴趣，而且也没有一点创意。所以在第二个班教学时，我马上改变策略，先抛出任务“制作泥碗”，并问学生可以怎样来制作泥碗，没有直接讲解。学生听到后马上各抒己见，共同出谋划策。当遇到难点时，学生马上想到自学书本。于是，我马上放手让学生自主探究泥碗的制作方法，并让学生发挥自己的想象空间制作千姿百态的泥碗。出乎我意料的是，学生在老师没有讲解的情况下，通过互相质疑，自主学习书本知识，都掌握了泥碗的制作方法。还有很多学生对泥碗进行了加工和修饰，独具创新地完成了泥碗的制作，积极性也很高。由此，我感觉到在求知的过程中鼓励学生用不同的思维方式和方法学习的重要性，这样可以在很大程度上拓展学生的思维空间和想象能力。

## 三、“泥笔筒”——培养学生的合作意识

泥笔筒的制作相对前面两个作品来说，其制作的难度和制作工具的要求更加难、更加规范了。本节课

视细节是一种智慧，因细节往往决定成败。教学工作中有很多细节往往不起眼、很平常，但它却最能反映出一个教师的教育理念、教学风格、工作态度和工作作风，对提高教学效率起着至关重要的作用。那么，日常教学一定要处理好哪些环节和细节呢？下面谈

既要注重技术的培养，又要注重合作意识的培养。

学生在学习本课内容之前，已经学会了手捏泥碗的技法，了解了模具制碗的方法，在本节课又将学习一种泥制品制作的方法：滚泥片。泥片制作笔筒的制作工具非常关键，因为泥片要做成长方形的，不能薄也不能太厚。所以，对于工具是否顺手，操作是否熟练，在很大程度上决定着作品是否可以在一堂课顺利完成。

本节课对于孩子来说制作时技术要求还是挺高的，所以本节课在完成作品制作的同时，还要注重对学生进行技术的指导。学生的年龄特点决定了他们的思维往往缺乏一定的深度，考虑问题不够全面周到。教师要通过引导学生对困难的预计，为接下去的制作做好铺垫。对于一些学生通过努力可以克服的困难，就让其成为一个个“悬而未决”的技术难题，以此激发学生探究的兴趣，并让学生在接下去的制作中不断获得小小的收获。而对于教学难点，则采用多媒体辅助教学手段，利用手部特写的录像这一生动可感的直观演示，让学生得到充分感知，来完成对教学难点的突破，掌握制作技巧，使学生在整个学习过程中始终兴趣盎然。

《劳动与技术课程纲要》中指出：要培养学生团结协作的品质，在以项目为载体的活动中，加强小组协作有助于提高学生的协作意识。因此，在教学笔筒制作时，教师应根据教学内容和学生的实际情况，以同桌合作的形式完成。在各小组进行创作的过程中，教师可利用多媒体课件播放事先拍摄的学生制作“泥笔筒”的图片资料，让学生在疑惑时随时可以抬头得到指点。这样，老师也就“分身有术”了。同时，播放合适的音乐，创设轻松愉快的制作环境，消除学生学习的疲劳。

对于泥笔筒制作这一课的内容，书本上还介绍了泥条和内衬模具的方法制作。通过对比，让学生感受做泥工可以采用的方法很多，启发学生创造泥工制作的新方法。

泥塑单元的知识，对于学生来说是非常有吸引力的，孩子很喜欢这样的动手实践课。在制作泥制蔬果、泥碗和泥笔筒时，学生不但学会了制作泥制品的技术，学会了创新，学会了合作，还培养了学生热爱祖国、热爱劳动人民、热爱家乡的思想感情。作为劳动与技术课的任教教师，我们一定要认真上好每一节课，从而培养学生各方面的综合能力。