

解读泥塑单元在小学教学中的价值取向

江苏省太仓市城厢镇第一小学 姚雁钰

泥塑单元是综合实践活动——劳动与技术四年级上册的教学内容。中国泥塑的先驱之作可以追溯到新石器时代。考古工作者在浙江省余姚河姆渡遗址、湖北省京山屈家岭遗址、山东省大汶口遗址和陕西省西安半坡遗址的出土文物中,发现了不少用泥巴捏成的陶猪、陶羊、陶鸡、陶鱼、陶鸟、陶人面等,高度在10厘米左右。这些古老而珍贵的艺术作品,足以证明中国泥塑的历史可以上溯到7000多年前的新石器时代。本单元对于泥塑的教学主要分三个板块,下面笔者就结合自己的理解与尝试教学,谈一些想法。

一、“我喜爱的蔬果”——激发学生的学习兴趣

“我喜爱的蔬果”的教学目的是从学生的生活经验出发,引导学生认识泥塑工艺,调动学生学习泥工的兴趣,使学生积极参与制作活动。根据对教材的解读和理解,我觉得这一课主要是为后两节课——泥碗和泥笔筒的制作打基础。学生通过动手捏制各种形态不一的水果,初步感知泥材料的一般特性,激发学生对制作泥塑的兴趣。

在教学之前,要让学生准备好所需要的材料和工具。正规的泥塑制作工具应该来说种类繁多,作为课堂教学,制作对象又是小学生,所以工具不需要多,也不一定非常规范,只要功能达到一样的效果即可,所

以制作工具可以使用代用品。如可以把学生常用的直尺、木铅等作为泥塑制作工具。

劳动与技术课堂注重的是四维目标:情感、态度、价值观,知识与技能,过程与方法,行为与习惯。所以我们在制作泥制品时,可以让学生带好桌布,养成良好的行为习惯,以免泥土弄脏桌面。

在制作之前,要让学生对于各种水果的形状特点有所了解,并且对应介绍制作工具和工具的功能,要求学生掌握搓、捏、拉、压、切、勾、刮、粘接等技法。这样的环节,可以先让学生自主得出结论,有难度的教师再加以指导。关键是通过这样一个环节培养学生的观察能力。

整个教学过程,要有详略,不是每个水果的制作都要讲解制作方法和制作技巧,只要引导学生学会举一反三,思考并讨论其他的蔬果制作方法即可,课后可以尝试制作其他蔬果,也可对制作的蔬果进行上色,比比谁做得多,谁做得像。

总体来说,本节课技术指导所占比重不是很大,旨在让学生学得制作方法的同时,培养热爱祖国、热爱劳动人民、热爱家乡的思想感情。所以课前可以介绍一些形态各异的精美泥塑作品,介绍泥塑的相关历史和起源让学生有所了解,使其对陶瓷器及我国传统

生有一种强烈的学习兴趣,再导入新歌,学生接受就快了,而且对歌曲的演唱感觉掌握得相当好。这样,不仅教学变得轻松了,更重要的是学生对上音乐课也产生了兴趣,而且有利于更好地开展新歌的教学。

二、创设情境启发学生无穷的想象力

音乐具有很强的抽象性,我们可以借助想象去感受。如随着音乐旋律的变化起伏,脑海中可以浮现出不同的画面与场景,从而能更好地感受音乐。如果让学生刻板地去听,学生就比较拘束,想象力也得不到充分发挥。为此,我们在教学中可以运用多媒体和生动的语言,给学生创设一种特殊的环境,循序渐进地去引导学生展开想象。如在教学二年级的《小红帽》时,我通过让学生朗读歌词:“我独自走在郊外的小路上,我把糕点带给外婆尝一尝啊……”并出示课件:一位小女孩走在绿树成阴、鲜花盛开的郊外,树丛中躲着一只大灰狼。让学生通过图片展开想象,感受到小红帽危险的处境,仿佛自己已身临其境。这样,不仅学生学唱的兴趣高了,而且让学生自由想象接着会发生什么事情,从而在教唱歌曲时很乐意跟着老师步步深入。孩子的想象力是惊人的,无穷的想象蕴含了无尽的创造。为此,我们要根据教学内容创设合适的情境,引导学生边听音乐边想象,从而更好地感受音乐所表达的情感。正如新课标中指出的:作为教师要能根据音乐的自由性、模糊性和不确定性的特征,为学生创设想象和联想的广阔空间。

三、创设情境提高学生审美能力

在教学四年级欣赏歌曲《采茶舞曲》时,如果只让学生反复听,很难让学生感受到浙江民歌那种江南水乡的韵味,反而显得枯燥乏味。为此,在欣赏前,我首先通过聊天的形式,了解学生对采茶的熟悉程度,再通过观看课前准备好的采茶录像,带领学生试着做一做采茶的动作。在听歌曲的同时,学生不知不觉地融入这样的场景动起来,感受到这样的美景。通过欣赏和感受,再让学生说说心情是怎样的(舒畅、愉快),从而通过音响的感知、情感的体验,获得感知音乐美和表现音乐美的能力。又如在教学第七册《柳树姑娘》时,我利用多媒体课件播放春天到了的情境:嫩嫩的小草和鲜艳的花朵在春风中微微摇动,山中的溪水哗哗流动,小鸟唱着动听的歌声从南方飞回来。把学生先带入到春天的意境中,再通过对歌曲的学唱,把他们对大自然的美、对春天的喜欢表现得更加具体生动。这样的音乐课,让师生在优美的情境中进行教和学,有助于陶冶学生的情操,提高学生的审美能力。

在音乐课教学中,教师应充分利用多媒体的视听、语言的描绘和实践活动等方法,尽最大可能地给学生创设一种良好的情境,让学生自然地、愉悦地融入到音乐教学之中,在激发学生的学生兴趣、启发学生展开无穷想象、提高学生音乐审美能力的同时,更好地提升艺术教育的魅力,使教学真正成为得到儿童认同,获得积极情感体验的自我需求的活动。

从细节入手,提高教学效率

深圳市宝安区塘尾万里学校 黄少宏

教学工作是由许多教学环节构成的,而每个教学环节又是由许多细节组成的。要全面提高教学效率,就必须完整地、机智地处理好每一个教学环节和细节。只有这样,工作才更有针对性,也才能更有实效。

“天下难事,必做于易;天下大事,必做于细。”重

文化有研究的兴趣。

正所谓:“良好的开端是成功的一半。”心理学家的一项研究表明,学生对学习内容如果发生兴趣,就会产生愉快的情绪和强烈的求知欲望,学习就会有事半功倍的效果。因此,要想使学生在相同的时间里获得最大的效益,教师在一开始就要想办法去吸引学生的注意力,抓住学生的心。

二、“泥碗”——发展学生的自学能力

泥碗的教学相对于“我喜爱的蔬果”来说更加难一些,对学生动手能力的要求相对要高一些。泥碗制作,书本上主要教学的是手捏泥碗的方法,但也相应介绍了利用碗模制碗的三种方法:泥丸排贴法、泥条排贴法和泥片排贴法。教学实践证明,对于学生来说,后三种利用碗模制碗的方法学起来比较容易掌握,制作起来也比较简单。只要注意在制作时,在模具里贴上薄膜,排贴时注意精密贴合,注意碗的实用价值就可以了。然而对于手捏泥碗,在捏制碗身时,手法和技巧是非常关键的,不能用力太猛,把泥碗捏的太薄,这样碗就放不起来会塌掉。捏的时候要注意厚薄均匀,碗底圈粘合要牢固。但更要注意的是,要通过手捏泥碗的制作,引导学生用不同的思维方式和

方法学习,主动探索,从而培养学生的创新能力和自主学习的信心。

在第一次执教泥碗制作时,为保证教学效果,我对作品进行了详细的讲解和示范,并让学生跟着做,模仿着做,结果发现学生不但没兴趣,而且也没有一点创意。所以在第二个班教学时,我马上改变策略,先抛出任务“制作泥碗”,并问学生可以怎样来制作泥碗,没有直接讲解。学生听到后马上各抒己见,共同出谋划策。当遇到难点时,学生马上想到自学书本。于是,我马上放手让学生自主探究泥碗的制作方法,并让学生发挥自己的想象空间制作千姿百态的泥碗。出乎我意料的是,学生在老师没有讲解的情况下,通过互相质疑,自主学习书本知识,都掌握了泥碗的制作方法。还有很多学生对泥碗进行了加工和修饰,独具创新地完成了泥碗的制作,积极性也很高。由此,我感觉到在求知的过程中鼓励学生用不同的思维方式和

三、“泥笔筒”——培养学生的合作意识

泥笔筒的制作相对前面两个作品来说,其制作的难度和制作工具的要求更加难、更加规范了。本节课

视细节是一种智慧,因细节往往决定成败。教学中有很多细节往往不起眼、很平常,但它却最能反映出一个教师的教育理念、教学风格、工作态度和工作作风,对提高教学效率起着至关重要的作用。那么,日常教学一定要处理好哪些环节和细节呢?下面谈

既要注重技术的培养,又要注重合作意识的培养。

学生在学习本课内容之前,已经学会了手捏泥碗的技法,了解了模具制碗的方法,在本节课又将学习一种泥制品制作的方法:滚泥片。泥片制作笔筒的制作工具非常关键,因为泥片要做成长方形的,不能薄也不能太厚。所以,对于工具是否顺手,操作是否熟练,在很大程度上决定着作品是否可以在一堂课顺利完成。

本节课对于孩子来说制作时技术要求还是挺高的,所以本节课在完成作品制作的同时,还要注重对学生进行技术的指导。学生的年龄特点决定了他们的思维往往缺乏一定的深度,考虑问题不够全面周到。教师要通过引导学生对困难的预计,为接下去的制作做好铺垫。对于一些学生通过努力可以克服的困难,就让其成为一个个“悬而未决”的技术难题,以此激发学生探究的兴趣,并让学生在接下去的制作中不断获得小小的收获。而对于教学难点,则采用多媒体辅助教学手段,利用手部特写的录像这一生动可感的直观演示,让学生得到充分感知,来完成对教学难点的突破,掌握制作技巧,使学生在整个学习过程中始终兴趣盎然。

《劳动与技术课程纲要》中指出:要培养学生团结协作的品质,在以项目为载体的活动中,加强小组协作有助于提高学生的协作意识。因此,在教学笔筒制作时,教师应根据教学内容和学生的实际情况,以同桌合作的形式完成。在各小组进行创作的过程中,教师可利用多媒体课件播放事先拍摄的学生制作“泥笔筒”的图片资料,让学生在疑惑时随时可以抬头得到指点。这样,老师也就“分身有术”了。同时,播放合适的音乐,创设轻松愉快的制作环境,消除学生学习的疲劳。

对于泥笔筒制作这一课的内容,书本上还介绍了泥条和内衬模具的方法制作。通过对比,让学生感受做泥工可以采用的方法很多,启发学生创造泥工制作的新方法。

泥塑单元的知识,对于学生来说是非常有吸引力的,孩子很喜欢这样的动手实践课。在制作泥制蔬果、泥碗和泥笔筒时,学生不但学会了制作泥制品的技术,学会了创新,学会了合作,还培养了学生热爱祖国、热爱劳动人民、热爱家乡的思想感情。作为劳动与技术课的任教教师,我们一定要认真上好每一节课,从而培养学生各方面的综合能力。