

关于京剧进课堂的思考

■ 吕贊 江苏省镇江新区实验小学

不久前，教育部对九年制义务教育阶段音乐课程标准进行了修订，增加了有关京剧的教学内容，确定了15首曲目，在10个省市区各选20所中小学进行试点，并将在试点的基础上逐步向全国推开。教育部的用意是：继承传统艺术，从少年儿童抓起。

京剧作为国粹有着辉煌的历史，曾经是国人最受欢迎的艺术形式。它的艺术魅力，甚至得到国外艺术界的承认。以梅兰芳命名的京剧表演体系，已经被视为东方戏剧表演体系的代表，与斯坦尼斯拉夫斯基及布莱希特表演体系并称为世界三大表演体系。并且在中国与世界沟通时，京剧是座很好的桥梁，具有深远的文化价值。京剧进课堂有利于民族文化的传承。大部分国家的美育教育都包括戏剧、音乐、美术三大部分。京剧是一种综合性的艺术，包括了古典文学、音乐、舞蹈、美术和武术等方面的内容，有着深厚的文化底蕴。因此，京剧对于学生的美育重要性毋庸置疑。但如何才能使京剧进课堂取得好的效果呢？为此，笔者进行了认真和深入的思考。

每天中午，学生在食堂吃过午饭之后回到教室，照例都得静坐休息一会儿。开学初的一天，我利用学生静坐休息的时间播放了一段精彩的京剧《沙家浜》选段《智斗》。可没想到才播放了一会儿，底下就异口同声地喊道：“真难听，老师，换盒磁带吧！”在嘈杂声中笔者不禁哑然：怎么会这样呢？

晚上，笔者通过在网上查找资料得知：我们的邻国日本也曾有过通过课堂保护传统文化的举措，针对青少年对传统文化兴趣的淡漠，从2001年开始，他们在中小学艺术教材里

组成，怎么连缀组合起来，表示一个什么新的意义。通过学生丰富的联想，用熟字教生字，以“已知”解决“未知”，从而顺利地完成了对生字的教学。

四、因义记形，触类旁通

汉字中有70%以上是形声字，掌握了形声字就掌握了学习汉字的主动权。于是，笔者在教学中努力引导学生发现表音的声旁和表义的形旁，通过加减偏旁和换偏旁的形式，以了解字义为突破口，让学生在学会一个字的同时，学会一串同字族的新字，从而大大提高了识字的效率。

【教学示例5】学习有关“手”的偏旁变写教学片段。

一位教师在教学以“攴”为偏旁的“牧、收、攻、教、救”等字时，先出示“又”字，在学生理解了“又”是手的变写后，提问：“在‘又’上多加一撇的‘攴’，表示手持何物呢？”教师把这几个生字分派给学习小组进行合作探究，然后由小组长汇报了如下的探究体会：

牧——“攴”表示手持鞭子在放牧。词语如：“放牧、牧羊”。

收——“攴”表示手持工具。在“丰收、收割”里表示手持镰刀。

攻——“攴”表示手持器械。在“进攻、攻打”里表示手持刀枪。

教——“攴”原表示手持鞭子训斥小孩，学生依据字形

加进日本传统文化的代表性内容，如能乐、文乐、太鼓等国粹。值得称道的是，他们并没有指令性地让学生们都去演能乐或击太鼓，而是让学生们首先关注、认识、欣赏，所谓“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。

第二天中午，我首先给大家讲解《沙家浜》的剧情、历史背景，让学生知道阿庆嫂的机智勇敢、刁德一的好诈狡猾等，从而对其中的人物爱憎分明；然后在黑板上抄了一段《智斗》中人物的对白和唱词：“垒起七星灶，铜壶煮三江。摆开八仙桌，招待十六方。”让学生体会京剧语言的魅力。之后，当我再播放《智斗》时，所有的学生都能静下心来听了，并且大部分还听得津津有味呢！

可见，要使京剧进课堂取得好的效果，首先得对学生进行京剧艺术的熏陶，培养他们的兴趣。

第一，我们应该让学生知道京剧的世界影响，激发其民族自豪感。

第二，我们不能简单教授演唱技巧，而应将曲目背后的故事作为教学的主要目标。

第三，我们还应向学生渗透京剧的脸谱艺术，对其进行美育熏陶。

第四，我们还可以向学生讲一些京剧大师的事迹。

京剧进课堂，不仅为校园营造浓厚的民族艺术文化氛围，提高学生文化艺术素养，陶冶高尚情操，而且能促进学生全面发展，激发他们的民族自豪感和爱国热情。但我们应当遵循“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”的原则！

想像为教师手持教鞭，或手持粉笔、书本等。

救——“攴”表示手持物件。在“救人”这一词语里，一些学生想像为手持竹竿递给落水者，在医生“抢救”病人这一情境里，学生想像为医生手持手术刀等。

最后，教师用顺口溜给“攴”这个偏旁的形义进行了总结概括：“这个反文旁，东西拿手上，拿个啥东西，具体看情况。”从而不但完成了对生字的教学，而且使学生能够触类旁通、举一反三，学会一串同字族的新字。

笔者认为，学习形声字重点是把握好形旁，如果学生理解了常见形旁，就能自主地析形索义，因义记形，达到“学一个带一串”的功效，增添学生识字的自信心和成就感，使其享受到识字的无穷乐趣。

追溯汉字之本源进行识字教学，汉字在学生的眼里便不再是硬生生的书面符号，而是富有生命的结晶体。在识字过程中，把由点点画画组成的方块汉字变成形象生动的图画，激发了学生的学习兴趣和学习动机；通过引导学生观察、思考，在边识字边认识事物的同时，加深了学生的感性认识，发展了形象思维；通过简述汉字的大体演变过程，加深了学生对汉字构形的理解，发展了逻辑思维，使他们不仅能机械识记，而且能进行意义识记，从而减轻了记忆的负担，使其获得了汉字文化的熏陶。