

爱我所爱

——从“热闹”到“门道儿”的《戏曲大舞台》综合性学习教学

马翠梅

(山东省青岛市胶州香港路小学,山东 青岛 266316)

摘要:我刚刚“而立”,但是却有着很多捧着胡须的“耄耋”一样的爱好:我爱毛笔、爱写毛笔字;我爱读上几句“禅语”;我更爱京剧、爱小年轻们嫌弃的吱吱呀呀……在刚刚教过的七年级的综合性学习中,我最爱《戏曲大舞台》。

关键词:教学;综合性;所爱

中图分类号:G622.0

文献标志码:A

文章编号:1674-9324(2014)21-0077-02

因为喜爱,所以满怀热情地设计了活动方案。三步走:(1)准备阶段——布置任务、搜集整理资料;(2)活动阶段——就自己搜集到的资料,和同学进行讨论交流,了解戏剧知识(我在这个活动环节安排了教材中罗列的所有知识点,我很有信心把交流活动引导好);(3)展示阶段——选择你喜欢的一个角度,展示你对戏剧的认识。但是,在我最爱的教学过程中,却遭到了“滑铁卢”。准备阶段还可以,学生在微机室里搜集资料,整理分类,他们对这些“业务”很熟悉。但是当真正回到课堂上,在活动中交流的时候,问题就出来了:(1)导入“笑场”:当我用一段人们相对熟悉的《红灯记》选段引入的时候,课堂偷笑的甚多,可见他们真的是笑话这京剧艺术太“老”了。对于戏曲,他们这些追求时尚的少年郎根本不屑一顾。(2)交流“看热闹”:继续进行,进入对所搜集的知识的交流。我安排了这样的环节,并且做了PPT。

渊源——让学生说一说自己喜欢的剧种是怎样形成的。

流派——介绍几个戏剧流派和他们之所以能形成自己风格的原因。

名角——介绍自己所了解的戏剧名角,说说他们身上有着怎样的精神。

名剧——介绍名剧剧情,进而了解中国源远流长的文化。

脸谱——展示脸谱,说说这些脸谱画的是谁?并说说脸谱颜色的含义。

自己瞧瞧,真是滴水不漏啊。我所了解的戏剧知识都网罗其中,不错!得意时,却有事情发生在意料外。

一、展示“走形式”

交流结束,展示开始。因为提前有准备,所以几个熟练PPT制作的学生就将自己的作品一一呈现,无非还是那些:渊源、名角、流派、脸谱……这是我所想要的吗?学生已经通过综合性活动,了解了戏剧的知识,丰富了自己的生活体验。真是讽刺!想想,我的“戏曲大舞台”到底缺了点什么?是什么呢?是爱!对戏剧的喜爱,对祖国优秀文化的热爱。我爱的东西,他们为什么不爱呢?这件事情困扰了我多日,想来想去,我不甘心,于是,寻一个入口,让他们爱上我所爱。不是不喜欢那戏曲的慢节奏的韵律吗?那么,先不跟他们讲韵律,讲点什么呢?讲个故事他们总喜欢听吧?于是,在我的初步尝试下,有了这样的《戏曲大舞台》的综合性学习课:从廉吏于成龙谈起,品味戏词里的戏文化。

二、引入:讲故事

配着京胡《夜深沉》的曲调,我开始给“时尚达人”们讲清朝廉吏于成龙的故事。当然是京剧《廉吏于成龙》里的主要故事情节:解救被困的老幼、和皇上的弟弟康亲王斗酒以

保百姓的利益、平反冤狱、知道妻子病重却不能陪伴身旁的无奈和辛酸、宁愿放弃印信也不丢掉骨气、倾囊相助让流离失所的孩子回家乡、被以为装了满满珠宝的箱子确是一箱子的泥土——他做过官的地方的泥土……这个引入有点长,大概占用了十五分钟以上。但是,我觉得不冤,因为我给学生设置了一个情景,为下文对戏词的学习营造了氛围。如果没有故事的了解,戏词的研究就没有基础了。

三、研究:戏词文化

(1)展示戏词:于【白】君在沧海角,妾守黄土窑。离别十八载,相去万里遥。惟盼君康健,平安度暮朝。莫以妾为念,鱼雁慰寂寥。邢:【清唱】三十三棵荞麦哟九十九个棱,心窝里想着哟一个人,心窝窝里想着哟一个人。【二黄原板】十八年两鬓如银霜雪染,十八年只身颠簸多忧烦。儿女们晨占鹊喜盼相见,为妻我夕卜灯花祷平安。遥隔千里远,日夜常挂牵。身子可康健,做官难不难,难不难。(2)猜:这是谁的唱词(对白)?在什么情况下唱(说)的?(3)想:从这戏词里你读懂了什么?哪里读不懂?这几句戏词用了什么修辞?(4)听:听原音回放,你听出了戏中人物的哪些喜怒哀乐?听旋律,你觉得这里的旋律有着怎样的暗示?(5)结:用一句话来总结你对剧中人物的感受。

这段戏词是于成龙得知妻子病重,采用时空交换的手段描摹了妻子在家思念于成龙、夫妻重逢的一段白和唱,念白清晰动人且唱腔委婉深情,很有感染力。学生在“猜”、“想”、“听”的环节中,渐渐了解了“鱼雁”等古文学知识,也从唱词里寻找了比喻、对偶、比兴等修辞手法,更重要的是,学生在思考学习的基础上,了解了人物内心的复杂心情,加上一段唱词的“听”,在悠扬的旋律里深受感染。在这个环节中,学生在“猜”、“想”、“听”的步步“围攻”下,听懂了那声急促的京胡曲调是在表现夫妻初见的惊与喜;读懂了“十八年两鬓如银霜雪染,十八年只身颠簸多忧烦”是老夫老妻的牵挂;看懂了那双手合十的祈祷时妻对夫遥远的祝愿和思念;“遥隔千里远,日夜常挂牵了”更是咫尺天涯的无奈和牵绊……一段听完,不少学生兴致正浓,提出要求要看剩余的部分,这正中我的下怀。带他们在戏剧文化中含英咀华。孩子们,你们要学的还多着呢:人物的刻画、蒙太奇的手法、对比手法的运用、先抑后扬的妙处……我爱戏剧,我真想合着京胡的节奏,和他们谈谈我爱的《锁麟囊》、《红娘》、《曹操与杨修》、《江姐》。告诉他们京剧里的语文,比如鱼雁、比兴,“窑洞外,小河畔,剪酸枣,浇菜园”的情景描写;告诉你这平平仄仄的韵律是中华文化几千年的沉淀。

想想第一次尝试的“滑铁卢”和这节课的收获,我想最根本的原因是有没有将学生自身情况进行深入研究,有没有把“学习者”摆在首位。因为没有考虑到学生的喜好,所以第一节课堂上成了“流水课”;因为重视了学生的喜好,我在第

小议现代小学音乐课堂教育

——怎样让音乐真正充满课堂

陈雅

(广东省佛山市顺德区李介甫小学,广东 佛山 528300)

摘要:现代小学音乐教育要求充分发动学生的主动性,鼓励学生让其有独到的感受与见解。笔者觉得当下的音乐课要有实实在在的东西,不要太多“花架子”,基础的音乐元素和基本的知识技能还是要真正的渗透到教学当中,让课堂真正的充满音乐性。

关键词:小学教育;基础知识;音乐;课堂

中图分类号:G622.0

文献标志码:A

文章编号:1674-9324(2014)21-0078-02

一、引言

新课改提出的“学科综合”这个基本理念使音乐教学焕发出勃勃生机,但同时课堂的音乐性也在逐渐地被削弱。现代小学音乐教育要求充分发动学生的主动性,鼓励学生让其有独到的感受与见解。我们要怎样去解决才能真正让音乐元素和基本的音乐技能渗透到课堂教学中,真正让学生们掌握音乐之魂,感受音乐之美呢?下面我们就一一对这些问题进行分析,并探析其解决策略。

二、种种课堂弊端出现的原因

(一)过度追求兴趣体验,忽视音乐本位

如一节聆听的欣赏课,从一开始学生就用手拍着节拍来伴奏欣赏,紧接着是敲击种种打击乐器的伴奏欣赏,再下来是用肢体的动作、舞蹈来表现音乐,学生一直手脚不停,言而无暇,忙得不亦乐乎,在如此忙碌、频繁的活动中,学生们能深入到音乐中去体验音乐的美吗?配合音乐课的各种活动都应该只是辅助手段,同时其前提是服从和服务于音乐之美的需要。兴趣是学习音乐的基本动力,是学生与音乐保持密切联系的根本途径,是学生享受音乐、用音乐美化人生的通道。但过分追求以音乐兴趣为主力、重视音乐实践,就会忽视音乐的“魂”——音乐最本位的东西,如果喧宾夺主地去上音乐课,效果可想而知。

(二)拼盘式的课堂结构

音乐新课标提出了“提倡学科综合”的基本理念,音乐课的综合是有条件限制的,必须以音乐为本,以音乐中丰富的情感体验,绚丽多彩的艺术表现形式为学生探究的主要目标。如看过一节音乐课——《蜗牛和黄鹂鸟》,一节课四十分钟,教师却用了二十分钟让学生了解蜗牛和黄鹂鸟的生活习性,真让人犯糊涂:这是音乐课还是自然课?这不是音乐课,而是非牛非马的大拼盘,是偏离音乐而在音乐的外围问题上做文章。

(三)无限制的学生活动

传统的音乐教学中往往以教师为中心,学生大多处于被动的地位,忽视了学生的主体作用,而在新课改下,有的教师却矫枉过正,忽视了教师的主导作用,过分追求以学生为主体,本末倒置。有这样一节音乐课:人音版一年级第五课《跳起舞》。这节课的重点是了解蒙古族的舞蹈和风情,并能用简单的律动表现。在本堂课的教学中,教师对学生进行了合作式、探究式教学,让学生根据了解的蒙古族风俗来创编自己喜欢的活动。教师的意思是无论是骑马、射箭,还是挤奶等都可以。可学生们的理解却和教师预想的大相径

庭。学生们兴致大发,都不约而同的选择了摔跤,更有甚者说打架,而且迅速地抱成一团,课堂变成了摔跤场,教师一时之间无法驾驭课堂,好半天才恢复正常的教学秩序。学生在这样的环节里有什么收获呢?这种自由的、没有正确引导的活动和表演,只是流于形式。教师在给予学生一定的思考空间的同时,也要给予适度地指导,这样才能做到活而不乱,有效地参与,也才能真正发挥学生的主观能动性,才能行之有效地发展学生的个性。

三、解决策略

(一)加强学生音乐基本知识的掌握

要想让孩子真正感受音乐,喜欢音乐,首先就要让学生掌握音乐的基本知识,这样才能准确分辨音准和节奏的旋律,从而才能懂得音乐、欣赏音乐,甚至创造音乐。从学生的心理需求出发,设计切合学生生活的音乐实践活动,并适时把握活动过程的动态生成和活动内容与形式的音乐性、艺术性,使学生全身心的参与活动,并用音乐的形式表达个人的情感,这样就真正体现了音乐实践活动的根本目的——促进每一位学生健康、快乐的成长。

(二)培养学生的音乐基本功——音准和节奏

往往有教师认为,课改要求课堂不要太过于死板,要从视、听、做、玩各方面综合起来进行教学,而对于音乐、歌曲中最基本的音准、节奏一带而过,最终导致歌曲学完了,音乐欣赏完了,留给学生的却只有一些表面的感觉,如怎样好玩、怎样好看,而对于真正的旋律、节奏却不能准确的掌握。对于一首新歌,教师的作用是帮助学生分析节拍节奏,将节拍带入到节奏中去,加上很好的情感处理,这样学生很快就能掌握歌曲的节奏。我在课堂上做过这样的实验:用钢琴带旋律,进行细致的歌曲教学,学生们表现出来的不是厌烦和枯燥,而是在钢琴的引领下,对旋律有了更准确的记忆,学习起来也投入,歌曲反而掌握的更加准确和熟练了。如果教师再进一步的用上好听的钢琴伴奏,优美的音乐旋律一下子就将学生的注意力全部集中起来了,也更加投入了,整个课堂让音乐填的满满的,这难道不比整节课虽然热闹,却什么都没留下要好得多吗?

(三)注重音乐课堂的音乐性

音乐课与其他课相比,最根本的区别就在于音乐课的音乐性。一堂好的音乐课应该是在动听的音乐中完成的,充满丰富的音乐语汇,环绕动听的音乐旋律。怎样才能把握住课堂内的音乐性,是每位音乐教师都在努力探索研究的课题。小学生正处于从具体形象思维向抽象逻辑思维过渡的

二节课上选择了一个适合学生的切入点,从他们熟悉的语言品味谈起,引导他们自己寻找京剧里的兴趣点,在探究中

思考,在思考中感动,在感动中引发探究戏剧的兴致——因此爱是来自心底的喜欢。