

以美术课堂为载体推进苏州泥塑文化传承创新的实践与研究

吴 洁

(江苏省苏州市第四中学,江苏 苏州 215003)

摘要:苏州泥塑是苏州特有的民间传统艺术形式,是吴文化艺术中的一朵奇葩。现如今随着老艺人的离世,技艺高超的虎丘泥人面临着失传的危机。作为吴文化民间美术样式之一的苏州泥塑艺术已成为一种珍贵的文物,逐渐受到人们的重视。通过美术课堂的教学让学生知道苏州泥塑、了解苏州泥塑,不仅能陶冶学生的情操,弘扬苏州泥塑这一传统文化,而且通过动手体验泥塑制作提高学生们的动手能力和造型能力。将苏州泥塑引入课堂对这项传统艺术的继承和发扬具有较大的意义。

关键词:苏州泥塑;传承创新;引入课堂

中图分类号:G623.9

文献标志码:A

文章编号:1674-9324(2013)29-0228-02

一、苏州泥塑的历史与现状

苏州泥塑起源于历史文化古城——苏州,与潮州浮洋泥塑、天津泥人张、无锡惠山泥人并称为中国四大泥塑。它有着悠久、辉煌的历史,在两千多年的历史发展中,苏州泥塑确定了鲜明的特点和坚定的泥塑地位。苏州泥塑工艺以前都集中在虎丘山塘一带,所以又称“虎丘泥人”。《吴县志》:“宋时有袁遇昌,吴之木渎人,以捏婴孩,名扬四方。苏州泥塑是苏州特有的民间传统艺术形式,也是研究中国雕塑艺术的珍贵资料,更是中华民族一笔宝贵的文化财富。它集民俗、宗教、雕塑、绘画、书法等于一身,并具有艺术、历史、观赏、收藏等价值,因此它的良好发展,对于今天民族传统艺术的继承和发扬具有较大的意义。现如今随着老艺人的离世,技艺高超的虎丘泥人面临着失传的危机。因此把苏州泥塑引入课堂,让青少年了解苏州泥塑、爱上苏州泥塑,这对苏州泥塑的发展至关重要。

二、以课堂为载体,推进苏州泥塑文化的传承和创新

1.从学生熟悉的事物入手,培养学生对苏州泥塑的兴趣。新课标指出:美术教学应贴近学生的生活实际,让学生易于动手,乐于表现。应引导学生关注现实,热爱生活,表达真情实感。因此利用当地周边资源,例如:请苏州泥塑的传承人朱文茜老师来为同学们做讲座、现场为同学们展示技艺等。让学生们了解到我们身边还有如此精彩的民间传统艺术。从而激发他们的学习热情,培养他们的学习兴趣。

2.选取具有地方特色的课题,将苏州泥塑引入课堂。苏州泥塑可分为两大类:一类是大型泥塑,即庙宇的神佛塑像,称“苏帮”泥塑;另一类是泥塑小品,即虎丘泥人。①大型泥塑,即庙宇的神佛塑像,称“苏帮”泥塑。苏州神佛塑像是传统工艺的一种,其作品以细腻、传神、雅致而著名。泥塑最大的优势是取材方便,一般取当地的山泥,接着就是钉骨架、配制泥(将泥进行粗、细加工)、上泥、彩绘或装金,每个大步骤里面还分若干条小步骤。完成一件作品起

码要一两年。苏州大型泥塑既融合了雕塑、色彩、图案、绘画等艺术,又涉及光学、透视学、力学、建筑学、材料学等学科。是一项技艺独特的传统民间工艺。②泥塑小品即虎丘泥人。之所以称作虎丘泥人是因为所需泥土取自虎丘周边的粘土,叫滋泥。这种土黑、细、粘,非常适宜做小品泥人。虎丘泥人又分四种:第一种是捏像,;第二种是戏文人物;第三种叫落膝骰,它的头和腿是泥做的,其他的各种关节用木头做,可以活动;第四种叫绢衣人物,用稻草麻丝做身体,再用铁丝定型,外加绢衣。根据课堂的实际情况,一般选择制作泥塑小品。苏州泥塑的制作流程包括和泥、擀泥饼等多个环节,这几个环节是制作所有的泥塑都必须经历的相同工序,以制作“江南水乡女”这一课为例。首先,制作泥饼。首先揪取一块泥团,用擀面杖将泥团慢慢擀成饼状,对形状没有特殊的要求,厚度控制在1.5cm左右,要注意所擀成的泥饼一定要比模子稍大一点;第二步,入模。同学们可以直接捏出泥胚,也可以选取事先做好的石膏模,把它平放在桌子上,将擀好的泥饼对准模子放进去,就要进行按模,要压紧泥饼,使其紧贴于模片上,之后将泥饼多余的部分去掉,将边缘部分捏平整,并且再次按模,模子上凹下去的地方都是五官,一定要仔细处理好;第三步,出模。由于所使用的模子是石膏制作的,而泥饼与模子的干湿程度不一样,所以脱模十分方便,我们只要小心翼翼地将泥片提出放到桌子上即可;第四步,上浆,在民间又被称之为“上白粉”,这道工序要进行两遍,首先,我们将准备好的太白粉浆直接淋到作品上,反复进行三四次,以将各个部分都淋一遍,淋完后要置于阴处晾干。然后,用砂纸进行打磨,待各个部分都打磨光滑以后,按照第一遍上浆的方法再淋一遍即可,这样可以形成一层光滑的保护层,能使上彩后色泽更加鲜艳,同时还能起到防水的作用;第五步,勾线。线条是造型的根本,彩绘泥塑中的线条有主线、分线、随线、饶线之分,各自有各自的特点;第六步,上彩。上彩又

取得了良好的教学效果,得到了学生和专家的一致好评,为实现大学物理课程的教学目标、提升学生的学习动力以及深化大学物理课程的教学改革进行了一次有益的尝试,同时也为该教学模式在我校基础课大面积的应用与推广奠定了基础。

参考文献:

- [1]王建邦,张旭峰,杨军,刘兴来.“大学物理”教学模式改革的研究与实践[J].物理与工程,2006,16(3):62-64.
- [2]赵言诚,孙秋华.传统与现代教育技术的优化整合[J].黑龙江

高教研究,2008,(166):155-157.

[3]孙秋华,赵言诚,姜海丽.实施研究型教学模式培养学生的创新能力[J].中国科教创新导刊,2008,(34):41-42.

[4]王佳菱,杜鑫.工科大学物理教学改革初探[J].黑龙江高教研究,2009,(7):173-174.

[5]孙秋华,赵言诚,姜宇.互联网时代现代信息技术在基础教学中的应用[J].中国科教创新导刊,2011,(4):184-185.

基金项目:黑龙江省高等学校教育教学改革专项项目(JGZ20121070)

高职院校“工学结合、三学期制”人才培养模式的探索与实践

张俊才,李 邦

(许昌职业技术学院 信息工程系,河南 许昌 461000)

摘要:校企合作、工学结合,是高等职业教育人才培养工作的重要途径。本着“优势互补,互惠互利,产学研长,共同发展”的原则,通过“三学期制”人才培养模式,构建校企合作、工学结合的平台,促进学生的社会实践,推动应用型、技能型人才培养工作水平的不断提升。以培养学生职业岗位能力为目标,从教学内容上淡化学科性,突出职业性;以生产环节、工艺流程、工作程序为教学环节,从教学过程上淡化学科性,突出职业性;以顶岗实习为重要教学环节,从形式上淡化学科性,突出职业性;以建设具有职业氛围的实训基地为基础,创设职业情境与氛围,形成真实的职业情景。

关键词:顶岗实习;工学结合;三学期制;人才培养模式

中图分类号:G712

文献标志码:A

文章编号:1674-9324(2013)29-0229-03

职业教育的实施是一个复杂的系统工程,运用校企双方一定广度和深度的合作方式开展职业教育,已经成为高等职业教育的一个共同点。“工学结合、三学期制”是指教育与产业结合、学校与企业结合、教学与生产结合、课堂与社会结合、学习与就业结合,实现在原有的春秋两学期的基础上,将每年的6至9月作为实践学期,改变一个学年两个学期的传统人才培养模式,确保高职生三学年“三个顶岗实习学期”,逐步形成工学交替——增加“一个学期”的人才培养模式。

一、创新“工学交替、三学期制”人才培养模式的背景

1. 高职教育背景。在国家大力发展职业教育的方针指引下,认真贯彻落实国家教育部《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》(教高[2006]16号),坚持以服务为宗旨,以就业为导向,大力推行校企合作,积极探索工学结合的路子,实现创新模式,办出特色,实现学院改革与发展的战略性突破。

2. 产业与区域背景。近年来,紧紧围绕区域经济社会发展、产业结构优化调整迅速的特点,坚持“以服务为宗旨,以就业为导向,以专业建设为龙头,以内涵建设为重点”,走工学结合的发展道路,确立了“立足区域,服务区域;立足行业,服务社会”的专业定位。

3. 社会实践背景。高职生社会实践教育是高校素质教育的重要环节,是引导高职生利用专业知识或自身特长深入社会、了解社会、服务社会,从中受教育、做贡献、长才干的重要手段。

被人们称之为“着色”,在民间,素有“三分塑,七分彩”之说,可见上彩的至关重要。用毛笔精心绘制出苏州传统服饰纹样,再上一层清漆,起到保护作用。这样一件具有浓厚苏州地方特色的苏州泥塑作品就完成了。

三、课后进行拓展学习,加深了解苏州泥塑

我校地处苏州古城桃花坞地区,这里历史资源非常丰富。学校还成立了以学习和传承苏州泥塑为宗旨的《桃坞泥塑社团》,聘请了苏州泥塑的非物质文化遗产传承人,国家一级工艺美术大师朱文茜老师作为外聘老师。在朱文茜老师的言传身教下,同学们对这项传统技艺兴趣非常浓厚。朱老师还将现在的流行元素融入到传统技艺中。教孩子们捏加菲猫、喜羊羊、植物大战僵尸等。同学们在学习制作这些喜闻乐见的作品时即初步掌握了泥塑的基本技法,又能制作出自己喜欢的作品,参与热情空前高涨。除了社团活动中动手学习泥塑技法,同学们还在课余时间通过网站查询相关资料,参观

4. 顶岗实习背景。顶岗实习是高职院校学生培养计划中一个十分重要的组成部分,是校企合作在互利共赢中不断深化的必然趋势,是广大高职生顺应社会发展渴望早日成才的必然要求,是工学结合、教学做一体化高职教育理念在广大师生中生根发芽的必然结果,也是学校拓展内涵提升质量的必然选择。

二、“工学结合、三学期制”研究的内容及解决的问题

1. 改革的主要内容。课题组调研了企业对相关专业人才的需求标准与现状,总结了学院举办高职教育以来快速发展的理论和实践经验,在实践教学中,边研究边实践,边应用边推广,逐步创建了“工学交替、三学期制”的高职人才培养模式。我们以全面推进职业素质教育为根本目的,以培养学生创新能力、提高学生实践能力为重点,构建“工学交替、三学期制”的高职教学模式。即构建社会实践学期、顶岗实习学期和毕业实习与毕业设计学期,实现真正的工学交替。①进行机制改革,为工学结合模式提供保证。“工学交替、三学期制”改革的实质是模式推动人才培养培养方案的改革,确保高职生在校期间的顶岗实习、职业素质提高与在岗经验。围绕加大顶岗实习与实训教学,建立教学管理部门、学生管理部门、教学单位与企业合作与联动的机制,共同推进创新型、实践型的人才培养。②创新工学结合模式促进教育教学改革。以就业为导向,加强专业建设。各个专业建立了校企结合的专业指导委员会,在工学结合实践中聘请企业、行业部门的高级管理、高级工程技术人员和教育专家担任专业建设委员会成员,参与学校附近的苏州泥塑传习所,欣赏精美的传统泥塑作品,进一步体会苏州泥塑这一优秀传统文化的魅力。

苏州泥塑这种独特的艺术表现形式,源远流长,历久弥新,以其生动、活泼、趣味的艺术形式深受学生的喜爱。让学生学习泥塑,可以促进这一艺术文化的传承和发展,培养学生的人文素养、学生情操。融实践性、趣味性、创作性为一体的苏州泥塑,不仅有利于学生个性的健康发展,而且可以使学生感受苏州传统文化的魅力,同时激发学生热爱祖国、热爱家乡。学生们通过学习,不仅要成为苏州泥塑的继承者,更要成为这一传统文化的传播者。让这项珍贵的传统技艺传承下去。

参考文献:

- [1]朱慕菊.走进新课程:与课程实施者对话[M].北京:北京师范大学出版社,2012.
- [2]詹一先,吴县志[M].上海:上海古籍出版社,1994.