

徜徉于京剧世界 情动于人物魅力

——教学《梅兰芳学艺》反思

陈 洁

(江苏省张家港市实验小学,江苏 张家港 215600)

摘要:梅兰芳能成为世界闻名的京剧大师,这其中所付出的努力和艰辛是难以想象的。以教学《梅兰芳学艺》一课为思考,探索了培养学生高尚道德情操和健康的审美情趣,帮助学生形成正确的价值观和积极的人生态度的策略方法。

关键词:梅兰芳;教学反思;基本功

中图分类号:G623.3

文献标志码:B

文章编号:1674-9324(2013)10-0215-02

《梅兰芳学艺》讲的是梅兰芳小时候去拜师学艺,经过

勤学苦练,终于成为世界闻名的京剧大师的故事,说明勤

问:猪八戒真的分少了吗?两人到底谁多谁少呢?通过这段生动的故事导入,把学生的注意力集中起来了,并让他们饶有兴趣地投入到新知识的学习中去。

二、利用游戏,快乐学习

捷克教育家夸美纽斯在《大教学论》中曾写道:“一切知识都是从感官开始的。”情境教学法的核心在于激发学生的情感。教师有目的地引入或创设具有一定情绪色彩的、以形象为主体的生动的游戏,来引起学生一定的态度体验,从而可以帮助学生理解教材,并使学生的心理机能得到发展。如一位教师在教学“图形面积”时,为了让学生体验平面图形的大小,创设了一个“涂色比赛”的游戏作为导入:

(为每位学生提供画有以下图形的作业纸)



师:请同学们拿出彩笔和作业纸,先看一看,然后从中选择一个图形均匀地涂满颜色,涂好了就站起来,看谁涂得又快又好。涂色比赛现在开始。(当有五六个学生站起来时,老师就说停。)师:刚才他们几个涂得特别快,猜一猜,他们选的是什么图形?生:三角形。(师示意涂完的同学中选三角形的举手)师:为什么选三角形来涂色呢?生:因为三角形小。师:没有涂完的同学也别灰心,你们没涂完,不是你们涂得不好,也不是涂得慢,可能是你们选了面积大的图形,用的时间就长一些,如果你选择三角形也会很快的。师出示课件:同学们所说的三角形小,是不是涂色部分小?(学生点头示意)三角形涂色部分的大小就是三角形的面积。这位老师打破以往单一的直观感知,利用一定的场景让学生在感知的基础上选取图形来涂色,体会面积的大小。小小的“涂色”比赛,既起到了验证感知的作用,又让学生充分经历了概念形成的过程,真真切切感知到了图形大小的存在,通过操作教学的有效性大大提高了。

三、再现生活,激发求知

教学中教师往往要根据教学的实际需求再现生活场景,创设现实而有吸引力的教学情境,尽量地去创设一些与学生生活情境、知识背景密切相关的、又是学生感兴趣的学习情境,使学生如入其境,可见可闻,产生真切感。使学生感觉到在课堂上学习就像在日常生活中遇到了数学问题一样,需要大家一起来实践解决,从而使学生更容易

理解、掌握数学知识和技能,促进学生对知识的主动建构。例如教学“认识平行四边形”时:

1.出示图片。师:看,老师为大家带来了一些我们身边的图片,你能一下子找出这些图片中共同存在的秘密吗?(学生交流:平行四边形。教师板书:平行四边形)指一指:那第一幅图中,你是从哪看到有平行四边形的,你能指一指吗?(学生交流。教师让学生用手比划一下)第二幅、第三幅呢?师:同学们的眼睛真是尖,那同学们是否注意过我们身边其实也有许多地方也能看到平行四边形,想一想、找一找我们身边还有哪些地方能看到平行四边形?(学生交流)

2.揭示课题:平行四边形就在我们生活中,只要你细心观察就会发现它的存在。那今天我们就来进一步认识平行四边形。(板书:认识)平行四边形对于四年级的学生来说并不陌生,所以在建立平行四边形的概念时,我从学生熟悉的生活环境中寻找素材,利用楼梯的扶梯,伸缩门和篱笆让学生动眼观察,初步形成对平行四边形的直观认识。

四、现代技术,点亮课堂

鲜艳的色彩、生动的画面最能引起学生的注意力,为了避免数字、文字等内容给学生带来枯燥无味的感觉,从而达到理想的教学效果,在教学中适当采用多媒体来辅助教学,把静态的图形变成动态,把抽象的教学内容变得更形象更清晰,吸引学生的注意力,让新知闪亮登场。如教学“认识角”时,一教师课前五分钟播放《米奇妙妙屋》片段。师:小朋友,你们喜欢看动画片吗?我们一起来看一段动画片。问:进了米奇妙妙屋,米奇从望远镜里看到了什么?(依次出现图形)这是我们以前学过的平面图形,(出示一个三角形少一条边)你知道这是什么图形吗?师:今天我们就来认识角。揭示课题:认识角。(板书)课的一开始就引入学生感兴趣的动画片,使孩子们对于动画片中的问题产生浓厚的兴趣,从而导入新知。这样的情境导入符合现代教学的理念与发展的趋势,让新知的学习更加生动,新知课堂更加活泼。

“情境只有在为教学服务时才能叫好情境,否则,一切花哨的形式都是多余的。”所谓有价值的数学教学情境是与学生的现实生活和以往的知识体系有密切联系的,能让学生触景生思,诱发学生数学思维的积极性,引导他们产生更多的数学联想,比较容易唤醒学生内部正在休眠的已有的知识、经验、策略、模式、感受和兴趣的情境。

【民主教学】

学苦练可以弥补先天的不足。课文采用对比的手法,生动地说明梅兰芳的成功是勤学苦练的结果。新课标指出:培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣,帮助学生形成正确的价值观和积极的人生态度的策略方法,是语文教学的重要内容。在教学时,我是这样做的:

一、让我认识“你”——生情

梅兰芳是一位著名的京剧演员,但著名到什么程度,学生没有这个概念。所以在讲读课文时,我先教学课文的第三自然段。在这一自然段中,我主要抓住“世界闻名”、“京剧大师”这两个词来让学生感受梅兰芳的盛名。师:你认为什么样的人才能被称为“大师”呢?生:特别厉害的人。师:是的,在某一方面特别突出的人,我们就可以称他为这方面的大师。比如,聂卫平下围棋很厉害,我们就可以称他为围棋大师;刘谦变魔术很棒,我们就可以称他魔术大师。那么京剧大师就是——?生:京剧演得好的人。师:梅兰芳不仅京剧演得好,而且受到大家的敬重,所以大家都尊称他为——(生齐:京剧大师。)师:梅兰芳是怎样的京剧大师?生:世界闻名的京剧大师。师:什么叫“闻名”?你能给它换个词吗?生1:著名。生2:有名。师:是的,那么“世界闻名”呢?生:在世界上很有名。师:梅兰芳不仅在中国非常有名,日本、韩国、欧美各国的人都知道他,喜欢他,所以说他是——(生齐:世界闻名的京剧大师。)《语文课程标准》对低年段的阅读提出了这样的要求:要结合上下文和生活实际了解课文中词句的意思,在阅读中积累词语。在以上的这个片断中,我先让学生了解“大师”的意思,并举了两个学生日常生活中较熟悉的例子,进一步让学生感受“大师”的内涵。在此基础上,学生对“京剧大师”的理解就水到渠成了。对“世界闻名”这个词的教学与“京剧大师”有异曲同工之妙。“闻名”这个词对于二年级的学生来说是很容易理解的,在理解“闻名”后再让学生理解“世界闻名”,就像是给了学生一个上楼的台阶,学生通过这台阶一步步地到达了楼顶。这篇课文的第一自然段和第三自然段采用对比的手法:因为梅兰芳的先天不足,他能成为世界闻名的京剧大师就更显得不容易了。所以在教学第一自然段时,我紧紧抓住为什么说梅兰芳不是唱戏的料子这个问题,通过句式训练、想象、对比等手段把梅兰芳的先天不足放大。学生在充分感受到梅兰芳的先天不足后,对他最终能成为世界闻名的京剧大师的原因就更好奇,对梅兰芳的敬佩之情也油然而生。

二、让我感受“你”——动情

梅兰芳能成为世界闻名的京剧大师,这其中所付出的努力和艰辛是难以想象的。为了让学生深有体会,我反复强调“紧盯”和“注视”。师:请你看看图上的梅兰芳的眼睛,想想什么叫“紧盯”?生:眼睛睁得大大的。师:不仅如此,眼睛还要一眨不眨。但是眼珠子要不停地转动,这就叫——

·····

(上接 231 页)

张爱玲作为一个女作家,对不同的女性抱有同情,却始终不曾对自己好上半分,敢爱敢恨,爱则爱得痛快,恨则恨得彻底。唯一为自己留下的就是内心的波澜不惊与心底的细腻苍凉。她不同时期作品中的女性形象其实也是自己内心不同状态的外化。她是一个内心强大的女人,也是一个风情万种的文人。

(生齐:紧盯。)师:梅兰芳紧盯着什么?(鸽子)这样怎样的鸽子?生:空中飞翔的鸽子。师:鸽子飞到东,梅兰芳的眼睛就——(跟到东),鸽子飞到西,梅兰芳的眼睛就——(跟到西),不管鸽子飞到哪,梅兰芳的眼睛始终都——(跟到哪)。师:梅兰芳为什么要紧盯空中飞翔的鸽子?生1:这样可以练眼神。生2:可以使眼睛变得有神。师:这句话中还有一个表示很专心地看的词,是什么?(注视)师:梅兰芳在注视什么?(鱼儿)这是怎样的鱼儿?生:水底游动的鱼儿。师:小梅兰芳是怎么注视水底游动的鱼儿的呢?生1:眼睛一眨也不眨。生2:眼珠子跟着鱼儿转。鱼儿游到哪,就看到哪。师:你为什么要注视水底游动的鱼儿?生:(略)师:要么紧盯——(空中飞翔的鸽子),要么注视——(水底游动的鱼儿),鸽子不停地飞,鱼儿不停地游,梅兰芳的眼睛就不停地——(转动)。师:不管鸽子飞得再远,鱼儿游得再快,梅兰芳的眼睛也能——(紧紧地跟住)。“紧盯”和“注视”这两个词是最能反映梅兰芳苦练眼神的过程的。所以在教学时,我先指导学生利用插图来理解这两个词的字面意思。接着,巧用课文的留白处做文章,指导学生想象梅兰芳平时是怎样紧盯空中飞翔的鸽子,怎样注视水底游动的鱼儿的。经过想象和我的语言渲染,学生被梅兰芳坚持不懈苦练眼神的精神打动了。这时,我又趁热打铁,播放了一段视频,让学生来体会梅兰芳紧盯空中飞翔的鸽子,感受梅兰芳紧盯空中飞翔的鸽子时眼睛是多么酸、多么累,这种角色体验的方法对于低年段的孩子是很有效的。

三、让我走进“你”——定情

作为一位世界闻名的京剧大师,苦练眼神只是学艺过程中的一小部分,因为要登台演出还必须学会各种基本功,如:唱、念、做、打等。学生在预习课文时,对京剧的有关知识已经有了一定的了解。这时,我又补充了梅兰芳为扮演好梁红玉而把大腿当鼓敲红肿的事例,学生们深刻体会到“终于”的背后还隐藏着种种常人难以想象的苦和累,隐藏着梅兰芳成功的不易,隐藏着梅兰芳坚持不懈勤学苦练的精神。所以在让学生对梅兰芳说一句话时,很多学生都激动万分地表达了自己对梅兰芳的敬佩之情,被他那勤学苦练的精神所深深折服。我想,梅兰芳及他的精神已化为一颗种子在孩子心中生根发芽,成长为一棵参天大树。

耳畔似乎又响起了京剧特有的曲调;眼前仿佛又看到了梅兰芳苦练眼神的场面。脑海中好像又浮现出梅兰芳的身影。心里有一个声音在默默地对自己说:坚持不懈,勤学苦练,勇攀语文高峰!

参考文献:

[1]易冬平,陈建志.读中明理 读中悟情——《梅兰芳学艺》精彩片段评析[J].福建教育,2005,(04A).
[2]傅建林.观察名师课堂 感悟课堂魅力[J].广东教育:综合版,2008,(4).

参考文献:

[1]于青,金宏达.张爱玲文集[M].合肥:安徽出版社,1992.
[2]于青,金宏达.张爱玲资料研究[M].福州:海峡文艺出版社,1994.
[3]王安忆.世俗的张爱玲——在香港“张爱玲与现代中文文学学会”国际研讨会上的发言[N].文汇报,2000-11-27.