

中专生泥塑教学探析

谢宝志

(江苏省东海中等专业学校,江苏 东海 222300)

摘要:《泥塑》是中专生专业造型的基础课程,该课程与绘画课程中造型部分有着密切联系,本课程是这部分内容的延伸。目前,中专生的绘画基础偏低,而且差异大,动手实践能力比较薄弱,泥塑造型比较困难。我们通过《泥塑》空间关系的学习,帮助学生解决好这些问题。

关键词:接轨;解决;泥塑;结构

一、解决中专学生对教学内容的不适应

《泥塑》这门课有两个明显特点:从内容上看基础性和审美性突出;从要求上看理论性和实践性较高。这与中专生的基本素质差距大,教学难度增大有关。与绘画内容相比,其知识密度大,结构讨论多,研究问题和解决问题需要新思想、新方法、新思路。结构造型内容的拔高是主要原因,加之绘画中形成的一些思维定势,更增加了泥塑造型的难度。

1.学会科学的造型方法和已存在的物象相类比。造型归纳法是从个别事实中概括出一般规律的思维方法。在泥塑学习中许多物象内涵和外在形式都是运用结构造型法总结出来的。例如,在《泥塑》中的单个物件设计的教学过程中,我们可以提醒学生联系《泥塑》中学习的结构造型的思维方法:观察实验→分析结构→雕塑成型。用某些已存在的物象来说明未知的物象,以增强说服力,使人容易理解。如素描中所学的人物头部比例为“三庭五眼”,即人的头部从发线→眉毛垂直距离,眉毛→鼻头,鼻头→下巴领共三庭,三庭总长度为人的面部的长度,人的头像的宽度等于五只眼睛的宽度之和,这些比例是对多数人共性特点概括,是衡量个别人比例的特征的标尺。类比得出泥塑中“三庭五眼”的比例关系从而更好把握整体。再如:素描中我们表现体,如立方体、圆球体、锥体。也就是说绘画是二维的、平面的。所谓的二维指只有高度和宽度的平面,绘画中的立体感是靠透视的错觉而达到的。即大家都知道可以用结构表现或者是用明暗表现,这是二维平面表现,那么在泥塑学习中有体的表现,用点、线、面构成,有深度的多视面构成的三维空间,所谓的三维指不光有高度和宽度,而且具有深度。我们只是在平面基础增加深度的理解。

2.思维定势的突破。思维定势,对人的大脑思维活动起着两种作用。一是有利于学习新知识而产生的正向迁移,其作用无疑是积极的,但是,当思维定势对学习新知识起干扰作用,即产生负向迁移,其作用则是消极的。

二、解决中专学生学习方法上的不适应

中专教育的目标是培养技能型人才即培养有理论基础,有动手能力,能说会做的人。中专生在初中的学习成绩大多都不太理想,他们往往有许多不良学习习惯。

学习方法上的不适应,使学生在学习中处处遇“红灯”。因此,教会学生学习方法,亦是当务之急。

1.增强课堂动手、观察意识。培养学生理论与实践相结合的观点:让学生寄希望于绘画技能,为未来的事业打下基础,教给学生课前怎样审美与造型准备,并在作业练习时,让学生的这些准备有“用武之地”,让学生尝到甜头,这样就会形成良性循环;上课专心听讲,多练习。相信科学严谨,尊重事实,是学生应有的修养。教师要在作业上不定期地有意识地提问、督促、表扬,以检查对物象结构理解效果,也是提醒一些学生共同进步的好方法。注意观察教师的示范实践,能使学生对新授的知识形成感性认识,激发学生学习兴趣。教师必须多提问,多引导。例如在花卉的雕刻的教学中,教师可以给学生提出一个问题:如何使花卉的叶瓣前后空间表现出来,前后叶瓣能不能反过来雕刻呢?接着给学生做一个引导思路的示范实验:先讲花卉的外形雕刻出来,然后是花蕊三层的花瓣感觉仍是平雕。教师这时可以再给学生提出一个问题:怎样才能得到立体感呢?这时学生就会主动地带着疑问观察结果:观察教师如何压花蕊及周遍的叶子,下面的叶子就要进行前后压片把空间感表现出来。这样花卉立体感产生。这样就可以顺利地完成这节内容。

2.教会自主学习设计方法。要教会学生一些设计方法,首先教会学生对原料的形状进行正确划分,抓原料的几何的轮廓和色泽质地等对比,自主设计草图,归纳主题与附带的关系,找出关键部位,并指导学生对难点、重点及关键问题作进一步修改调整;熟记脉络、细节,并弄清形状的前后空间关系,也就是立意、构图、雕刻。

三、发挥教师的能动性

在加强衔接时要遵循学以致用的原则,在微观上要发挥教师的能动性。学生的知识水准与教材的要求存在着差距。表现为不足和空白两方面。

万事开头难,从头抓起,帮助学生在理论和学习技能上尽快“接轨”,使他们在人生的行程中自由地创造、尽情地享受着泥塑给他们带来的乐趣。所以,作为一个教育者在教学中必须给学生创造最佳的外界条件,真正让学生经历求知过程,学会求知方法,不仅使学生“学会”,更要教会学生“会学”。