

学习京剧艺术 弘扬民族国粹

刘志强

(河南省濮阳市油田第十八中学,河南 濮阳 457001)

摘要:京剧是中华文化的国粹,作为舞台艺术,除特定的唱腔、音乐外,京剧表演所使用的服饰也是京剧艺术颇具特点且最能吸引观众的特定手段。在教学活动中,通过各种手段,吸引、感化、激励更多学生关心和热爱京剧艺术,让学生逐步了解京剧、重视京剧、从而达到喜爱京剧艺术。

关键词:京剧艺术;民族国粹;学习;弘扬

檀板声声奏响国粹艺术的节律,皮黄阵阵唱响民族精神的凯歌。京剧是中华民族戏曲表演艺术的代表,京剧是我国的国粹,是中国传统戏剧的经典,是立于世界之林的民族艺术和瑰宝。

长期以来,中学音乐教材对戏曲特别是京剧的内容编排甚少,所以对这方面就很少研究。随着音乐新课程的改革,逐渐融入了戏曲方面的知识。如何利用有限的课堂、怎样着手让学生对京剧艺术的学习,使学生对陌生的京剧艺术有所认识呢?这就需要我们音乐教师认真地研究与探讨。根据教学实践,我在课堂上按以下几个步骤进行了教学尝试,收到了比较好的效果。

一、在教学中,我根据剧中不同的行当:生、旦、净、丑、人物、角色、性格、气质等来进行分类介绍,必要时通过课件、视频和脸谱的直观展示引发学生对学习京剧艺术的兴趣。

二、在教学中,我利用一看、二听、三唱、四做、五讲的方法来进行京剧艺术及有关知识的教学活动。

1.看:造型与角色。京剧艺术是以夸张的造型来展示各个不同人物的性格特点的。其行当有:①生。有小生、老生、武生。小生按表演的不同,又分为文小生和武小生两种。②旦。旦角是京剧的主要行当之一,女角色

的统称。按扮演人物的年龄、身份、性格及其表演特点,又有比较祥细的分工,有青衣、花旦、刀马旦、老旦等。如《贵妃醉酒》中的杨贵妃,《杨门女将》中的穆桂英等。③净。作为京剧一大特色的京剧的脸谱更是出神入化,惟妙惟肖。净角是京剧表演主要行当之一,俗称花脸。以面部化妆运用图案化的脸谱为标志,音色宏亮宽阔,演唱风格粗壮浑厚。④丑。又叫“小花脸”。分文丑和武丑等各种人物形貌、性格特征鲜明,能使学生直接领悟。

2.听:京剧的唱腔各具特色。如小生、青衣、花旦以假声为主,声音秀丽婉转,柔美高亢。而老生则以真声为主,声音苍劲宽厚有力,花脸用真声大嗓,韵味醇厚、雄浑豪放等等。学生了解这些特点后就能根据各声音特点来辨别人物的行当。

3.唱:学生在学唱过程中,可以随音乐模唱易学的京剧唱段,女声可学唱《都有一颗红亮的心》《苏三起解》等。男声可学唱《穷人的孩子早当家》《甘洒热血写春秋》等。若教师本身会唱几段,也可以直接对学生进行教唱,学会后可将学生分不同角色进行演唱。学生通过学唱,提高了对京剧的兴趣。

4.做:京剧艺术是以“写意”和“虚拟”的手法来达到

3.学会有效的学习方法。根据语言知识的内容和特点,根据听说读写技能训练及交际活动的内容和特点,学会使用有效的学习方法。

4.了解学习过程,掌握学习规律。学习英语不仅要掌握语言知识、技能和运用知识的能力,更要分析、了解自己掌握语言知识、技能和运用知识能力的学习过程,从而掌握感知、理解、巩固、运用语言知识的过程和自我检查、自我纠正的学习规律。

5.激励学习动机和兴趣,创设轻松愉快、生动活泼的学习气氛。动机是积极学习的源泉和原动力,兴趣是间接推动学生积极学习的内在动力,是积极学习策略中最现实、最活跃的因素。学生明确学习目的,对英语产生兴趣,就能集中注意力,情绪高涨,充分发挥潜能,增强克服困难的意志,从而减轻心理压力,创设一个轻松愉快、生动活泼的学习气氛。

6.积极主动参与有效的多种学习活动。积极主动动

用各种感官:耳听、口说、眼看、动脑、动手,参与各种学习活动,特别是各种机械性、意义性和交际性的操练活动,所学语言知识才能获得理解,为交际运用英语的能力才能更好地掌握。

7.良好的学习风格。在学习过程中养成正常的、持久的、良好的学习习惯,自觉积极地、独立创造性地参与各种学习活动;培养认真听课、遵守课堂纪律、积极思考、踊跃举手发言和及时复习、独立作业等良好的学习风格。

8.注意学习策略的探索。注意各层次的英语学习策略的探索,诸如根据不同的学习阶段、自身语言知识和技能、运用知识能力的水平制订切合实际的计划;寻求一切机会大胆进行交际活动,不怕犯语言错误被人讥笑;积极在上下文中猜测和记忆词意、句意;愿意与同学合作交流;能按字母、字母组合的发音规律记忆单词,在言语实践基础上归纳语言规则等。

影响高校朋辈心理辅导实效性因素分析及对策研究

周丽姐

(山东理工大学,山东 淄博 255049)

摘要:从介绍朋辈心理辅导入手,对影响高校朋辈心理辅导实效性的因素进行分析,并在此基础上提出相应对策。

关键词:朋辈心理辅导;不足;对策

朋辈心理辅导是指由经过短期培训的非专业人员对周围需要心理帮助的人提供的心理咨询与心理辅导。朋辈心理辅导始于上个世纪60年代的美国,在我国,朋辈心理辅导最先发于20世纪70年代的台湾地区和香港地区,而内陆地区朋辈心理辅导开展较晚,最早可说是2004年天津大学提出并建立的“心理委员”朋辈心理辅导形式,随后这种形式迅速在各个高校中普及。朋辈心理辅导员已成为当今高校心理健康教育与咨询的一支重要力量,它增强了学校学生心理健康教育的实效性,弥补了目前我国高校专业心理咨询人员缺乏,有效地控制了心理危机事件的发展。

但是,我们同时也看到,虽然当前大多数高校都已开展朋辈心理辅导,但是其预期的效果还没有达到,高校朋辈心理辅导在工作实践中还普遍存在一些问题,

神似的效果,在唱会的基础上,教给学生身段、亮相、走台步、跑圆场等各种不同人物的表演动作,让学生动作模仿,尝试一下京剧各行当夸张而逼真的虚拟动作和表情。教学中可将学生按小组分配不同角色进行演唱和表演,让每个学生亲身体验一下京剧演唱的韵味和动作,领略京剧艺术的魅力。学生通过动作模仿,使其感到趣味盎然。

5.讲。针对学生对京剧看不懂,听不懂的情况,我在欣赏片段之前,先介绍剧情,再讲解京剧的唱腔、板式。京剧的板腔有西皮、西皮流水;唱腔活泼、明快。二簧:唱腔深沉、内在、委婉、旋律平稳等等,京剧以西皮和二簧为主。京剧的伴奏乐队是由京胡、京二胡、月琴、三弦、小锣、钹、大锣、板和鼓等乐器组成的,鼓师是指挥。

京剧是中华文化的国粹,作为舞台艺术,除特定的唱腔、音乐外,京剧表演所使用的服饰也是京剧艺术颇具特点且最能吸引观众的特定手段。京剧表演,服饰色彩斑斓、绚丽多彩,是舞台人物造型的一个主要部分。京剧脸谱的谱式特点、表演形式为:唱、念、做、打。京剧把“唱”作为重要表现手段,但它经常与“念”配合,互为补充。京剧行除了通过唱腔、语言外,还要通过行动来展示人物之间的关系,塑造人物的性格特征,京剧中的“做”正是为了完成以上任务而强调的一门功夫,所以称为“做功”也称“做派”。“打”是戏曲形体动作的一个重要组成部分,是传统武术的舞蹈化,也是生活中格斗

影响了其实效性的发挥,归纳起来有以下三个方面:

1.角色定位的不清晰导致工作职能的混乱。一些人认为朋辈心理辅导员是个闲差,无非就是向老师打小报告,在背后反映情况的“间谍”角色;也有一些人将朋辈心理辅导员仅仅理解成为关心困难同学,与之谈心的“解心人”角色;甚至也有个别将朋辈心理辅导员看作是让别人把心理垃圾倒进去的“心理垃圾桶”角色。显然,对朋辈心理辅导员的这些角色认知都是不正确不全面的。在高校中,朋辈心理辅导员应当是一个担负着多种角色的职位,它扮演着四种角色:一是班级同学的知心伙伴;二是班级同学的心理观察员;三是班级心理活动的组织者;四是学生与老师的心理信息传递员。

2.培训力度的欠缺导致专业素质不高。由于高校心

场面的高度艺术提炼。教学中我结合电教视频课件的播放、讲解人物、剧情等内容,达到通俗易懂的效果。

通过以上的几个步骤的穿插进行,学生对京剧行当有所了解后,会觉得京剧艺术有着灿烂的文化历史,对很多新鲜的东西感兴趣了,自然会自觉地参与到学习中来,此时,教学效果倍增。

三、在音乐教学中,我创造机会吸引学生参与教学活动。教师也可选些较短的片段唱腔让学生尝试,让学生体验一下京剧唱腔的韵味,教师也可亲自演唱或表演,用自身的力量去影响学生,帮助学生加深理解,从而培养学生热爱祖国传统音乐文化的情感。

通过对京剧的学习,教师应唤醒学生的内心情感,挖掘学生的音乐艺术潜能,激励学生的学习欲望,多给学生机会,发展学生的表现力,让他们进一步感受和认识京剧艺术。同时,把一些表演优秀的学生作为骨干,将那些短小易学的京剧片段、按个人条件进行分配角色、或排练演出,进行京剧普及活动,渲染气氛,让更多的人走近京剧、接受民族艺术的熏陶。

总之,在教学活动中,我通过各种手段,吸引、感化、激励更多学生关心和热爱京剧艺术,让学生逐步了解京剧、重视京剧、从而达到喜爱京剧艺术。我相信,通过我们音乐工作者一步一步的努力,我们的国粹定会后继有人,我们的京剧艺术定会发扬光大。