

小学美术课堂泥塑教学的几点思考

江苏省沭阳县华冲实验小学 高 贤

【摘 要】 泥作为孩子身边触手可及的东西,非常贴近孩子的内心世界。对儿童来说,玩泥巴、做泥塑是最惬意不过的游戏,从敲、捏、团、包、揉中体会到了生活的无穷乐趣。作为一线的美术老师,我们只要努力去探索、去发现,进一步去深入、挖掘,就一定会使学生在生活中,在嬉戏泥土的同时学到更多的知识,得到更大的发展。

【关键词】 生活教育 美术教学 审美 创新 素养

陶行知先生一生倡导生活教育,为我们留下了宝贵财富。陶行知的生活教育理论内涵非常丰富:“生活即教育”,教育极其广阔自由,如一只鸟放在林子里面;“教育即生活”,将教育和生活关在学校大门里,如同一只鸟关在笼子里。这样的比喻多么形象与切中要点!

泥作为孩子身边触手可及的东西,非常贴近孩子的内心世界。特别是对农村孩子来说,玩泥巴是最惬意不过的游戏,学习泥塑更是对他们有着较大的吸引力,他们从敲、捏、团、包、揉中体会到了生活的无穷乐趣。作为一线的美术老师,我们该如何引领孩子通过走近泥塑——这指尖的智慧、艺术的奇葩,让孩子在嬉戏泥土的同时学到更多的知识,得到更大的发展呢?笔者就由聆听刘继华老师执教的《小泥人》一课及自己教学中的经验,谈谈自己对泥塑教学的一些见解。

一、善用泥塑,培养学生的创新思维

创造性教育思想是陶行知教育思想的精华,他曾一针见血地讲道:“仿我者亡,创我者生。”陶行知把培养人的创新精神和创造能力作为教育的宗旨,儿童是新时代的创造者,不是旧时代的继承者。为此陶行知提出了著名的“解放儿童的创造力”的号召,作为教师的我们在教学中要思考如何去解放学生的思想和双手,使他们能想、能干,把学习的主动权还给学生。

如今的美术教育越来越强调锻炼孩子的动手能力,培养学生的创造能力。而培养儿童的创造能力,就是要培养儿童的创新思维。的确,这对于新世纪的教育显得尤为重要,和世界接轨的中国更需要有创新精神和实践能力的建设者。我们的社会需要创新,未来的社会接班人更需要有创新意识。可在很多的美术教学中,我们却遗憾地发现,当教师出示示范作品时,学生除了发出“啧啧”的惊叹之外就再也说不出其他东西来。虽然布置作业时教师一再强调自己创作,但孩子除临摹书本之外很少自己进行创作。分析原因,很多孩子缺乏学习的兴趣或态度不端正。为什么呢?许多家长在和老师交流时还说自家孩子小时候是如何的喜欢画画,随意涂鸦,往往还乐此不疲。为何孩子年龄增长了,而对美术的兴趣反而减退?实际教学中,我们发现学生对美术的兴趣和爱好的确会随年龄的增长而减弱。显然,美术的学习是一个长期的过程。如何保持学生的兴趣,让学生觉得美术学习和美术语言的表现更加有意思,是我们应该解决的。

泥作为孩子身边触手可及的东西,非常贴近孩子的内心世界。孩子用画笔不能表现的或难以表现的,都可以用这种原始的方法来表现。这种美术语言的表现更容易,因此,学生也更能接受。同时,作品的视觉冲击力也更强,更便于激发学生学习的兴趣。作品的空间感和立体感也更明确,学生操作会更具体,感觉更为实在。如刘继华老师在教学《小泥人》一

课时,通过泥人的动画展示,让学生跟着课件中的泥人,一起做动作,通过自己的动态表现,很快就能联想到泥人的动态表现,不仅解决了造型中的难点,也让学生从中明确了只要把泥人的头歪一歪,手伸一伸,脚踢一踢,身子扭一扭……就可以得到各种动态泥人。这样学生的创造能力也得以发挥了,创造精神更得以培养了。

二、活用泥塑,增强孩子的自信心

美术语言的表现方式多样,可以用线条、色块、纹理等。我们可以通过各种各样的巧妙组合让作品更加丰富,表现的意境更加真实。然而,作为孩子,他们的思想比较单纯,美术的素养和技巧也非常的稚嫩,许多方式不能够更好地表现或表现不出他们的心灵。而泥却能让他们找到自信。许多之前对美术不感兴趣的孩子却对泥情有独钟,他们从各种不同动作如敲、捏、团、包、揉中感受到动手的乐趣。孩子会对自己的“作品”百加呵护。在刘老师的课堂上更是体现了这一点,当刘老师让孩子把自己的作品放置展台时,孩子们是那样的高兴。尤其是在学生用自己的语言向同学介绍自己的创意、品评别人的作品这一过程中,孩子们仿佛就是那个小泥人……这既提高了学生的语言表达能力,又起到了教学评价的激励作用,提高了学生的自信。可见体验成功对孩子来说是何等重要,尤其是对某些能力方面有所欠缺的孩子更有着特殊的意义。

在泥塑作品制作过程中,孩子那种真实情绪的表达是我们动手过程中的真正收获。陶行知先生也曾说过:“我们必须变成小孩子,才配做小孩子的先生。”用孩子的眼光看世界,体验孩子的内心世界,是我们教育应该探讨的课题。

三、巧用泥塑,培养孩子的合作意识

简单的小泥人不足为奇,而多个泥人的合作和交流会成为各种不同的场景,这就让孩子乐在其中。似乎他们手中的泥人就是他们自己,穿梭在社会的每个角落,扮演着不同的角色。时而是那乐队的指挥,时而是街边的小贩,时而是运动场上的健将,时而是航天英雄……他们把自己的理想和愿望都付诸每个场景中的泥人身上,学生在交流和合作的同时,增进了友谊,找到了乐趣。人是自然人,更是社会人,作为教育更是在为社会服务。孩子在这样的课堂中,不正是为成为社会中各色的人而不断进步,不断体验,不断成熟吗?孩子在玩的同时学会做人,学会合作,体验合作的快乐。

我们的教育特别是美术课堂教育再也不能拘泥于书本,我们要将学生从课堂上带到生活中,我们可以充分发掘和利用本土资源,设置与学生年龄特点、生活特点相结合的合作学习任务,使学生在动手中学习学科内容,同时也使学生拥有合作意识、交流意识。

四、妙用泥塑,提升孩子的审美情趣

陶行知在《谈生活教育》中指出:“康健的生活即是康健的

教育;劳动的生活即是劳动的教育;科学的生活即是科学的教育;艺术的生活即是艺术的教育;改造社会的生活即是改造社会的教育。”在《生活即教育——答操震球问》中亦指出:“好生活就是好教育,坏生活就是坏教育;前进的生活就是前进的教育,倒退的生活就是倒退的教育。”

小学美术课是对学生进行美育教育的重要途径,既要提高他们的观察力、想象力、创造力,更要提升学生的审美情趣,这也是美术教学在课堂中贯穿的主线。如《小泥人》一课中《维吾尔小姑娘》那优美的舞姿,《拉面大王》的精湛技艺,还有那阿炳的《二泉映月》,无一不是美术作品中美的杰作。刘老师通过课件分别展示它们,从孩子们的表现可见孩子已陶醉于其中,体验到了生活的快乐。作为美术教学中的深层次目标,审美情趣无疑是孩子一辈子所必修的课程。泥塑教学中的各种动作神态、场景故事,让人有一种身临其境的感觉,不仅是动手能力的培养,更重要的是如何鉴赏、鉴赏什么,都对孩子以后发展有很大好处。

对儿童来说,玩泥巴是最简单却有意义的游戏,每个人天生具有的探索倾向和表现欲望在活动中得到有效体现,玩泥

巴、做泥塑给学生及教师都提供了一个极好的表现和展示自己的机会。其实,学生只是在捏泥、想象、动手及思考,但我们作为个体,对原始物质的处理能力和源自对大自然的想象,通过泥塑创作方式充分表现出来。

教学中,真诚希望我们的孩子们都能拥有一个充满想象、充满期待和泥土芬芳的童年。

【参考文献】

- [1] 陶行知. 中国教育改造[M]. 北京:人民教育出版社,2008.
- [2] 陶行知. 陶行知教育箴言[M]. 哈尔滨:哈尔滨出版社,2011.
- [3] 钱初熹. 小学美术课程与教学[M]. 北京:高等教育出版社,2012.
- [4] 田喜. 关于泥塑教学的几点思考[J]. 湖北美术学院学报,2011(2).
- [5] 洪海珠. 浅谈泥塑教学对儿童的作用[J]. 中国校外教育,2010(5).

(上接第34页)

例如王延升发现了找单位“1”的窍门:“我们找准关键句……这里谁是谁的几分之几,这个几分之几对应的量就是单位‘1’……‘比’是这题的题眼,跟谁比的谁就是单位‘1’。”王格格同学在做选择题时发现举例是个好方法:“圆锥和圆柱底面半径的比是3:2,高的比是1:3,体积的比是()。A. 1:2 B. 1:6 C. 3:4 D. 1:4。我是这样想的,我们可以举例子……”

六、生活中的数学

数学与生活息息相关,数学来源于生活,又应用于生活。学生体味着数学的简单应用,在数学日记中吐露心声,展示学到的知识与生活的密切联系。

在学习《利息问题》时课堂上出现了一点风波,王冠朝同学带来的存单存款时间为2011年3月13日,取款时间为2012年3月13日,利率为3.000000%,本金为7200.00元整。那么利息应该是 $7200 \times 3\% \times 1 = 216$ (元)。可存单上明明写着“219.60元”!他在日记中写道:“银行出错了?不可能!后来到了下午,还是邱爽给我揭开了背后的秘密:有些银行是直接按1年365天计算的,而我存的这家银行是按1年360天计算的,然后再加上5天(6天)的日利率。哦!原来还有这样算的!啊!数学真奇妙!”

姚子鸥在学习“打折问题”后留心生活中的打折问题,记录了“艾莱依”和“雪中飞”的打折情况,并利用自己学到的数学知识计算到哪家买划算,感受到“买东西还真得‘货比三家’才可以”!

七、课外学习的收获与体会

学生的学习并不仅仅限于课堂,课外与长辈、同学的交流,课外书上的讲解,上网查阅资料等都是学习数学的好方式。我鼓励学生把课外学习所得用数学日记的形式记录下来,并在全班交流,很好地激发了同学们研究数学的兴趣。

赢泊文同学在玩陀螺时发现有的陀螺转得时间长,有的则转得时间短,于是上网搜索,弄明白了转的时间长短与陀螺重量的关系,并结合列方程解应用题自编自解应用题,乐在其中。李东升同学在计算压路机的轧路面积时算成了一个侧面

积加上两个底面积,“爸爸说:‘你的这个压路机可真厉害呀,左右也能轧,还全方位轧路呀?’经爸爸一说我想起来了,压路机左右是不能轧路的,只要算出侧面积就是轧路面积了”。思维敏捷的邱爽在看到《数学报》上介绍的巧妙方法后在日记中记录了自己的收获:“当我看见《数学报》4版之时,一个大标题‘灵机一动,巧算表面积’吸引了我的注意力,忙认真读了起来,殊不知得到了一种计算圆柱表面积的好方法……”

八、学习中的困惑或心里话

学生在学习数学、做数学题时碰到疑难问题不能解决时,可以把这些难题写在日记中,请求老师帮助解决;或者有什么心里话要对老师说,也可以写在日记上。

刚接手六(4)班不久,倪小天在日记中写道:“我觉得我前一个星期表现非常不好。这是因为什么呢?一是因为感觉我们的程老师人很好,这样使我有点目中无人的感觉,所以我写字渐渐地就不认真了。二是课堂上认为题目很简单,所以也就没有怎么认真听,做题也不怎么细心,造成学习成绩下降。”我在评语中及时对他加以鼓励,经过几个星期的努力,他的成绩很快提高上来了。

岳泳君在听了学校广播里同学们讲的数学家故事之后在日记中反思自己:“想想我,再想想那些数学家,真是觉得一个天,一个地,唉!自愧不如!这一个月来,我就整天只顾着玩儿,抽考下来的成绩,哇!才82.5分!我可是从来没考过这么低的分啊,以前都是90分以上呀。我经过反思,检讨自己,发现自己的不足:天天中午看电视,下午一回家写完作业就出去玩儿……我要追上去!”

学生的数学日记内容虽然一天天丰富起来,但形式不够多样,大多是总结日记、反思日记,数学思考、心语类的日记偏少;一些学生虽然爱写数学童话,但数学内容与故事情节生硬对接,还应加强这些方面的指导。几年来的研究,我虽然注意了学生数学日记的实践方面,但在理论方面还很欠缺,理论还比较单薄,研究还不够深入。我一定在总结经验的前提下,继续学生数学日记的研究工作,为学生学好数学、提高数学能力、促进师生教学相长而继续努力!