

客家民俗文化与客家民众性格的关系分析

——以宁都客家为例

○ 毕 剑

(赣南师范学院 文旅系, 江西 赣州 341000)

【摘 要】客家是汉族一个重要民系。在其形成和发展过程中,也创造了颇具地方特色的客家民俗文化,如地方庙会、多神信仰、民间艺术、封闭半封闭式民居和崇文重教传统等,而这些民俗文化和传统又反过来对客家人产生了极大的影响,并最终形成了具有客家地方特色的积极乐观、团结协作、崇文重学、内聚理念和趋外理念相互交织的民众性格。

【关键词】客家;民俗文化;民众性格

【中图分类号】K890 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1006-642X(2005)05-0091-04

客家是汉民族的一个重要民系。目前客家人的主要分布区域是赣南、闽西、粤东这一相对封闭的客家三角边区。在客家民系的形成和发展过程中,也有一部分客家人为求生存不得不迁居台湾、四川及西南的一些地区,有的甚至远徙南洋,并最终分布到世界各地。

客家先民不仅在客家三角边区繁衍生息,而且在其生产生活过程中,不断把中原文化与当地的土著文化相融合,并且最终形成了颇具客家特色最能反映客家民众性格的一些民俗文化,这些民俗文化经过一代代的传承演变,现在依然在客家人生活的区域里蓬勃生长,而且还将继续以其独特的方式向人们展示它的文化魅力。

一、客家民俗文化特色

1. 客家地方庙会活动频繁、持续时间长、参与人数多、影响大。

客家地区庙会众多,不仅每个县域有自己的庙会,即便每个乡也有自己的庙会,有的甚至几个姓氏、一个姓氏就有自己族际或族内庙会。这

些庙会以其独特的形式丰富着客家人民的文化生活、济经生活、社会生活。庙会是一种历史的传承,有着深刻的文化背景,客家人正是通过庙会这种全民皆欢的形式团结在族内和民众中的。

客家地区庙会众多,特别是在宁都这个纯客家县里,北部有蔡江乡庙会、黄陂镇中壩村庙会、小布乡庙会,中部有石上镇庙会、会同乡庙会、青塘镇庙会、刘坑村的真君庙会,南部的有长胜镇庙会、赖村镇庙会,这仅仅是一些比较典型的庙会,还有更多的庙会散落于民间,它们一样在为宁都的民俗文化增光添彩。

宁都庙会不仅多,而且持续的时间长度也是惊人的,一般都在十天以上,例如蔡江乡1946年所举行的庙会光其中的念莲花经“七月初七夜开始,到七月十五日结束。”^{[1](P19)}在庙会中有两个必不可少的环节就是游神和演戏,而且演戏的时间也是特别长,田头街上庙会,“每年正月十一日上台,先在城隍庙戏台连演20天(有时演一个月)后,移到汉帝庙演20天,俗称‘新年

〔收稿日期〕2005-07-11

〔作者简介〕毕 剑(1975—),男,河南信阳人,赣南师范学院文旅系,2004级研究生。

戏’。”^{[1](P363)}由此可见宁都庙会时间跨度是很长的,一般全村、乃至全乡老少都要上阵,一起沉浸在这一欢乐的庙会活动中,而且有的庙会隆重程度甚至远远超过春节。现如今客家人不仅继续秉承着浓厚的庙会传统,并且还吧庙会改造成融祭祀、娱乐、商贸为一体的一种民俗文化形式。

2. 多神信仰。

祖先崇拜是人类自身的崇拜。客家人祀奉家神,这对有着浓厚中原礼教传统并靠家族维系的客家民众来说是再自然不过的了,除了是追忆先人,更重要还是起到加强宗族内部凝聚力的作用。不仅如此,客家人还祀奉各种自然神,像敬天地、敬太阳、敬月亮、敬文昌帝君等等。客家人的多神信仰也体现在祀奉物质神、襁神、信仰鬼怪、信仰巫卜、信仰佛教道教和基督教。而且每一种信仰崇拜又细分为很多亚种和多种形式,这么多让人眼花缭乱的众神信仰在客家人心中却能平静地存在,不但互不影响而且互相协调着实令人惊叹。

3. 民间艺术充满着浓郁的民俗氛围。

客家民间艺术不仅丰富多彩,而且充满着浓郁的地方特色和民俗氛围,不仅体现着客家人积极乐观的生活观念,更是客家人热情大方、追求幸福生活的性格使然,以至于现在纯客家县于都被誉为“喷呐艺术之乡”,石城被誉为“灯彩艺术之乡”。

客家地区民间艺术中最著特色的要数宁都。宁都民间艺术中的舞茶篮灯、舞瑞狮、舞旱船、舞蚌壳、搬马灯等活动多少都还能看到一些北方风俗的影子;但更多的民间艺术则是宁都民众在这片土地上生息繁衍过程中所逐渐形成的,像游担灯、划龙船、竹篙火龙节等活动。

对南下而来的客家先民来说,一路上的颠沛流离和艰辛磨难,使他们真切地体会到生存的意义以及对美好生活的追求。客家民众把对丰收的希望、幸福生活的祈盼通过这些各种各样的集体活动体现出来。如果能身临任何一种活动的现场,你都会被那强烈的气氛所感染,这就是客家人真实的生活写照。

4. 崇文重学的传统。

“全国各客家地区,素来以教育工作者发达、人文荟萃著称于世,故享有‘文化之乡’的美誉。

这是客家文化的最重要特征。”^{[2](P259)}客家的重学之风发端于儒学,南下的客家先民带来大量有关儒家的思想和人伦道德标准。具有先进文化知识的客家先民进入赣闽粤边区都是把自己的子孙培育的更加有出息作为第一要求,因为中原地区素以“文化之邦”闻名于世,而且南来的客家人多为北方名门望族,具有较高的文化素养,虽然避乱南下,仍然不忘“诗书传家”的祖训。

“宁都自古‘士尚古文’,民间崇教兴学,尊师重道蔚为风气,而历代宁都官员受此影响,也往往以兴学为第一要务,儒学的教育于是盛行境内。”^{[3](P213)}随着西晋豫章太守范宁在江西废除“学在官府”的旧制后,私人办学之风逐步形成,而这也正好符合了宁都人“教子入学”的思想,以致琅琅书声,充耳城乡。

宁都重教兴学之风到清代达到鼎盛,宗族办学、坊堡办学、名儒办学等多种办学形式都让我们看到了宁都兴学的盛况,特别是以魏禧为首的“易堂九子”在宁都翠微峰巅研《易》究理,吸引并培养了大批经世致用之才,在这一浪高过一浪的兴师重教风气的浸染下,甚至连普通百姓也能占诗作文,这就无愧于“文乡诗国”的美誉了。

5. 封闭和半封闭的客家民居。

客家民居是中国传统民居中极为独特的一朵奇葩,个性非常鲜明,不管是完全封闭的圆楼、方楼、五凤楼、殿堂式民居,还是相对封闭的围龙屋,都是因其特殊的历史文化背景而形成的。“气垫恢宏的圆楼、错落有致的五凤楼,组合奇妙的围龙屋极富魅力,而其突出的防御性能、极端内向的空间形式、以及聚族而居的庞大体型,都是其他民居无法比拟的。”^{[2](P191)}

客家先民早期从中原迁徙而至赣闽粤交界山区,当时这一山区还是环境恶劣、野兽频现,土匪侵扰不断,而且与当地土著居民由于争夺有限的生存空间,宗族械斗不止。为了对付这些不利状况,当时处于弱势的客家先民不得不团结起来,聚族而居,经过多年的探索和实践,最终形成了这种相对独立的坞堡式结构的客家民居形式。

这些具有极强防御功能的客家民居一般都是封闭或半封闭的形式,一族形成一个相对独立的内聚空间,宗族内的所有成员都在这个相对有

限的空间内生活、居住,这为客家民众性格的形成提供了绝好的环境。

二、客家民众性格分析

1. 庙会体现客家人积极乐观面对生活的性格特征。

客家庙会持续时间之长,参与人数之众有着颇为独特的民众心理反映。客家先民南下避乱,虽然当时的赣闽粤山区局势相对较为安宁,但他们同样会面对各种危险,因为当时的客家人居住地大多还是相对荒蛮之域,野兽和瘴疠随时都会对他们造成危害,而且土客关系也很紧张。

在客家地区,庙会是人们生活中必不可少的一个内容。客家地区不仅庙会活动频繁,而且持续时间长,参与人数多,对人们生活的影响也不是其它地区庙会所能企及,同时客家地区庙会更多地作为一个宗族或数个宗族的族内、族际间酬神、求神、娱乐、集市的群众性集聚需要而存在,而且在庙会期间,一般是族内族间倾巢出动、倾其所能、热心助资,这不仅体现的是一种族众积极参与的集体性活动,更是一种培养族众或族际情感交流,团结互助的社区性活动。

早期的客家人面对日复一日的劳作和随时可能会遇到的危险,长期被压抑的心灵需要找到一个释放的舞台,而庙会这最初以“娱神”为目的的民间宗教活动,就为客家人发泄紧张心情提供一个平台。他们积极参与到活动中来,想通过这一民众相聚娱乐的形式来缓解心理压力,于是庙会在一代代人手开始发生变化,从最初的“娱神”发展到“娱人”,从最初庙会的“原始性”发展到庙会的“多样性”,这些都体现了庙会所起到的“平日里传统礼教束缚下人们被压抑心理的调节器”^{[4](P135)}作用。尽管人们自己往往可能未曾觉察到这种心理作用。

2. 多神信仰体现了客家人对幸福生活的追求和向往。

客家人的多神信仰,不仅体现出客家先民对美好生活的一种祈盼,更体现出受儒家思想深刻影响的客家人对祖先的一份责任。在那个战乱的年代,即便客家地区是一方乐土,但其在相当长的一段时间内也还是荒蛮之地,野兽出没,土客矛盾,稍不注意就会对自己的生命和财产造成

威胁。在这种艰苦的创业岁月,客家先民只能包容并蓄,对各种“超自然”的神灵进行崇拜,以保自己幸福平安这一最基本的生存理念。这就形成了多神信仰乃至多神相融相生的客家民俗文化特色。

3. 团结协作的群体性格。

客家先民南来时的赣闽粤地区虽是小安局面,但也是山高林密,荒蛮未开发之地,客家先民疲惫的心灵需要休憩的港湾,而赣闽粤地区虽然暂时满足了他们这一心理和生存需要,也并不能保证他们永世无忧。他们必须积极主动地共同开发这片土地。生存的希望和对未来生活的向往逐渐在客家先民身上形成了团结协作的性格特征,而体现集体协作、共同参与的诸多民间艺术则是这一民众性格的最好注脚。

4. “崇文重学,积极入世”的高学性格。

客家先民受中原儒家文化影响,生存问题解决之后特别重视文化传承,“官以兴学为义举,民以助学为善行”催生着客家教育文化事业的蓬勃兴盛。

民众的积极参与和官府的大力支持使得客家这片土地上到处都是琅琅书声,数世的“崇文重教”逐渐形成了客家民众重教育、尊教师、奖学生的兴学新风尚,以至于客家地区一直到现在仍享有“文化之乡”的美名。

5. 内聚生存理念和趋外生存理念相互交织。

聚族而居的客家先民随着宗族的发展,人口的增加,不断地分化出更多的分支和亚房,这些亚房也是生活在相对封闭的空间内,虽然还和原来的宗族有着相当紧密的联系,但不断发展壮大的宗族必然与相对狭小的生存空间和相对贫瘠的生活资源产生矛盾,封闭半封闭的客家民居内聚着人们的精神,而空间和资源的有限又迫使人们不断地寻找新的理想田园,这就形成了一浪高过一浪的客家人多次再移民的热潮,有的最后甚至远徙海外,以图发展。这与传统中国农村的“重土安迁”的价值观念是背道而驰的。艰苦的生存环境,执着的开拓精神逐渐使客家人在内聚与趋外的性格交织中达成一致,即客家民系是一个极富开创精神的群体,又具有着极强的宗族意识,以至他们远徙海外也不忘宗族、故土和祖国。

三、民俗文化与民众性格的关系

“民俗文化是在人类历史的发展过程中,一定的群体为适应生产实践和社会生活而逐渐形成的,并以民族的群体为载体的,以群体的心理结构为依据的,表现在广泛而富有情趣的社会生产与生活领域的一种程式化的行为模式和生活惯制,是一种集体性的文化积淀,是人类物质文化与精神文化的一个最基本的组成部分。它创造于民间,传承于社会,并世代延续承袭。”^{[5](P4)}民俗的力量在于它的传承性,也就是在这种长期的演变和传承中民俗文化以自觉或不自觉的方式作用于民众群体,在这种潜移默化作用的长期趋使下,民众的心理和行为会不断地受到或多或少、或深或浅的影响。

每一个民族或民系都有其独特的民众信念和精神追求,这与其所处历史背景、地域环境、经

济文化状况等要素密不可分,而这些要素却正是民俗文化形成的沃土,因此我们可以说,民俗文化和民众性格之间有着千丝万缕的联系,有什么样的民俗文化,也就会形成什么样的民众性格,有什么的民众性格,又会进一步强化其民俗文化。

客家这一汉族民系形成于特殊的历史背景下,并在赣闽粤交界山区逐渐发展壮大。客家民俗文化形成于客家民众艰苦的创业岁月,并且在其内部做一种扩散式的传播、传承和演变,客家先民以其独特的精神追求形成了具有自己特色的民俗文化。在数百年的发展过程中,其独特的民俗文化又反过来作用于客家民众,从而使客家民系形成了有别于汉族其他民系的民众性格,这种“你来我往”式的互动和促进不仅过去在起作用,现在在起作用,将来也依然会起作用。

[参考文献]

- [1] 刘劲峰. 宁都县的宗族、庙会与经济[A]. 客家传统社会丛书:第18卷[C]. 国际客家学会、法国远东学院、海外华人资料研究中心出版,2002.
- [2] 吴永章. 客家传统文化概说[M]. 南宁:广西教育出版社,桂林:广西师范大学出版社,2000.
- [3] 赖启华. 早期客家摇篮—宁都[M]. 香港:中华国际出版社,2000.
- [4] 赵世瑜. 狂欢与日常—明清以来的庙会与民间社会[M]. 北京:生活·读书·新知三联书店,2004.
- [5] 巴兆祥. 中国民俗旅游[M]. 福州:福建人民出版社,1999.

责任编辑:陈火祥

Relation Analysis of Hakkas' Folk Culture and Hakkas' Personalities of People ——Taking Hakkas in Ningdu as an Example

BI Jian

(Department of Culture and Tourism of GanNan Teachers' College, Ganzhou 341000, China)

Abstract: Hakkas is one important people department of the Han nationality. In the course of forming and developing of it, Hakkas has created characteristic Hakkas folk cultures, for instance local temple fair, multi-supernatural faith, folk art, closed and semi-closed local-style of dwelling houses, etc. And the tradition of respecting education, The folk cultures and tradition have a great impact on the Hakkas conversely so that it form the characteristic personalities of people of local Hakkas finally: positive optimism, cooperating, respecting education, interweaving cohesive idea and trending idea each other.

Key words: The Hakkas; Folk culture; Personalities of people