

幼儿园京剧欣赏活动初探

□ 黄晓莉

京剧作为我国的国粹，在国内外都享有极高的声誉，但幼儿园的教育教学，却较少触及这方面的内容。长此以往，势必造成一种文化的断层，不利于中华民族优秀文化的传承。究其原因，主要有两点，一方面是教育者主观臆断，认为幼儿对此兴趣不大，无需开展这方面的活动；另一方面，认为京剧艺术太深、太难，加之自身能力有限，更无法引导幼儿学习这方面的知识、技能。因此，许多教师选择了绕道而行，这也反映出他们在教育思想上存在着误区，即认为幼儿园音乐教育的主要目的是培养幼儿某一方面的音乐知识和技能。实际上，幼儿园音乐教学的重要目的之一在于培养幼儿的音乐素养，激发他们对音乐的兴趣，培养感受美、表现美、创造美的能力，而不是只注重知识、技能的灌输，这一目的同样适用于幼儿对京剧的认识和学习。

一、根据幼儿年龄特点，选择合适的京剧选段

在幼儿园开展京剧欣赏活动，选择合适的题材很关键。京剧艺术博大精深，并非一看就懂、一听就爱的。因此，选择合适的选段，显得尤为重要。如果一开始就选用艰涩难懂的选段，不但无法引起幼儿欣赏的兴趣，反而会适得其反，产生抵触情绪，不愿意再接触京剧艺术。据此，教师应依据幼儿的年龄特点，选择一些故事性较强、形象鲜明、唱腔不太复杂难懂的选段供幼儿初次欣赏，如《红灯记》、《白蛇传》、《沙家浜》等，通过与语言活

动相结合，让幼儿在了解人物、故事中去欣赏这些优美的选段。

在实际的教学中，我们发现幼儿对京剧中的脸谱比较感兴趣，于是选择了现代京剧唱段《戏说脸谱》，作为欣赏京剧的突破口组织了第一次活动。活动中，我们将脸谱人物和不太复杂的京剧唱腔结合起来，师幼一起探索、合作，积极互动，成功地激发了幼儿对京剧艺术的喜爱之情。

二、组织绘画活动，丰富幼儿对京剧的感性认识

一般说来，幼儿在日常生活中很少有机会接触京剧，因而缺乏对京剧的感性认识。同时，幼儿的年龄特点决定了他们思维直观、形象。于是，我们考虑尝试从幼儿较感兴趣的京剧脸谱入手，教他们学习绘制脸谱，在这一过程中了解不同形象的脸谱代表不同人物的性格特点，让他们慢慢积累起感性经验，为以后活动的开展打下基础。另外，还可将幼儿制作的脸谱用于以后的活动中，供幼儿表演使用。这样一来，幼儿始终保持着新鲜感，以饱满、高涨的情绪参与活动，获得真切的情感体验。

三、引导幼儿主动探索、发现，学习京剧的唱腔、角色等

由于教师为幼儿选择的选段唱腔一般较有代表性，所以教师不必急于直接指出其特点，可以让幼

寻找春天

□ 王 娇

春天来了！春天来了！大地在欢笑。孩子们在明媚的阳光下、和煦的春风里嬉戏，在宽阔的湖边追逐彩蝶，并同我们一道，在玉湖边寻找春天。

春天像个害羞的小姑娘，千娇百媚，羞羞答答。

她在玉湖梅园的花丛中绽放如花的笑容，仿佛在说：“嘿，朋友，我们来玩捉迷藏！”

她藏在玉湖湖畔的树梢上，若隐若现地露着脸儿，可爱极了。

她还藏在玉湖草坪的泥地里，悄悄地探出头来张望，小草顿时散发出清新的气息。

春天更像一个顽皮的小男孩，令人捉摸不定。仿佛每一朵鲜花都是他的笑靥，每一片绿叶

都是他的衣裳。

他一会儿在树儿枝头荡着秋千，一会儿又钻到了泥地里休整。我们追寻他的足迹，只看见他撒落的花瓣在水里飘着，岸上躺着，树上挂着……把玉湖装点得如画般美丽。

不远处，一群百灵鸟在枝头上跳着、唱着：“春天在这！春天在这！”

风和日丽，绿草如茵，繁花似锦，百鸟争鸣……玉湖美景令人陶醉！春天啊，春天！你不就在我们的眼睛里、在孩子们清澈的眸子里吗？你已深藏在大家的心窝里了吗？

（作者单位：广东省江门市新会区机关幼儿园）

儿在欣赏、倾听、比较活动中去主动发现京剧唱腔区别于一般所听歌曲的特殊性。如在《戏说脸谱》活动中，最后一句“张飞”的长长的拖腔，引起了大部分幼儿的注意，有的还立刻模仿哼唱起来。在接触到更多的京剧选段以后，教师可组织幼儿将这些选段对比、分析，让幼儿发现京剧中有各种不同的角色，引导幼儿总结出京剧人物中有生、旦、净、末、丑之分，且不同人物的唱腔、服饰等各不相同。

四、通过录音、录像、教师表演等多种手段，激发幼儿对京剧的喜爱之情

活动中，我们发现大部分幼儿对剧种角色的各式动作较为感兴趣，跃跃欲试。因此，我们考虑把教学重点放在幼儿对剧种角色各式动作的模仿学习和再创造。如在欣赏《戏说脸谱》活动中，在幼儿初步了解这段京剧所表现的主要人物后，教师通过

把五张脸谱叠放在一起、逐一揭示的表演方式，把幼儿对京剧的兴趣推向高潮。在另一个欣赏活动《铡美案》选段中，则采用了看录像的方式，引起幼儿参与活动的积极性，鼓励他们在欣赏京剧时使用特定的叫好方式，将表面的热情内化为主动学习京剧的内在激情，成为积极主动的参与者。

幼儿对京剧艺术的欣赏处于初级的了解和赏析阶段。通过此次欣赏活动，可以使他们更清楚地意识到中华文明的博大精深，这里有令人拍案叫绝的表演，有长久传唱不衰的乐曲，还有传播范围极广的民间传说。这一切都将激起他们对中国京剧文化的兴趣，有利于培养他们的民族自信心与自豪感。



（该文为广东省教育厅教育科学“十五”规划课题“幼儿园艺术综合教育课程体系研究”成果之一。）

（作者单位：广州军区空军直属机关幼儿园 510075）