

# 培养学生对民族艺术的兴趣 提高学生的民族文化修养

## ——对“京剧进课堂”的思考

●上海市黄楼中学 黄霁蓝

根

据教育部的通知,为推进京剧进中小学课堂,教育部决定2008年3月到2009年7月在北京、天津、黑龙江、上海、江苏、浙江、江西、湖北、广东、甘肃等10省市开展音乐课教京剧的试点工作,在试点的基础上,京剧进中小学课堂将逐步在全国推开。

作为音乐教师,我很赞成这一举措。

众所周知,京剧是我们的国粹,是一种堪称完美的艺术形式,是我国传统文化中的瑰宝。让孩子们在青少年时期学点京剧,无论是对活跃教学氛围,还是提高艺术修养,都不失为了一件锦上添花之事。

另外,京剧还有“东方歌剧”的称号,因为京剧和歌剧都是集歌唱、舞蹈、音乐、美术、文学等于一体的特殊戏剧形式,在形式上极为类似;同时,在各自不同的文化背景中,它们都获得了经典性的地位。这都说明确京剧进课堂的必要性。

那么如何让已经习惯被各种流行文化包围的学生喜欢这一完美的艺术形式呢?在我看来,唱京剧只是形式,关键是通过系统的学习,培养学生对民族艺术的兴趣,提高学生的民族文化修养。

在教学方式上,教师不能简单满足于教授演唱技巧,而应将曲目背后的故事、如何理解京剧这种传统艺术形式作为教学的主要目标。对于京剧的教学,我觉得用心去做还是比较容易让学生接受的。现在的教学手段多种多样,多媒体教学基本普遍,可以通过美术引导、通过flash导入,还可以通过手工导入等等,首先引起学生的热情和兴趣。另外,我们还不能忽视京剧中的脸谱。脸谱是京剧的一大特点,能帮助人们直接地理解剧情,它起源于上古时期的宗教和舞蹈面具,在人们的脸上涂抹颜色,象征这个人的性格及品质角色和命运。例如,红脸有褒义,代表忠勇者;黑脸为中性,代表猛智者等等。通过脸谱知识的学习,让学生们知道做什么样的人更有意义。

同时还要遵循一个理念,那就是既要有学校的“强制”性,又要给学生自由的发挥空间。

从教育理念上来说,真正学习传统文化,必定离不开经典作品的熏陶。传统京剧剧目多取材于历史,其题材和表现形式多种多样,优秀剧目就有几百种之多。此次教育部确定的15首京剧教学曲目,一年级:《报灯名》;二年级:《穷人的孩子早当家》;三年级:《都有一颗红亮的心》、《甘洒热血写春秋》;四年级:《接过红旗肩上扛》、《万紫千红分外娇》;五年级:《要学那泰山顶上一青松》、《猛听得》;六年级:《包龙图打坐在开封府》、《你待同志亲如一家》;七年级:《儿行千里母担忧》、《猛志在胸催解缆》;八年级:《趁夜晚》、《这一封书信来得巧》;九年级:《智斗》。在这15首京剧教学曲目里,多数是现代京剧,这样的京剧形式和唱腔更接近学生们熟悉的文化形式,更能让学生们接受。作为试点,我觉得这些曲目如果能够成功,并收到好的效果,再把更多的传统曲目加进去,这样能使学生们在对现代京剧掌握的基础上,再提高学习传统京剧将更有兴趣,从而也能更好地把握好这一完美艺术。

京剧是经典的文化艺术,从娃娃抓起是很有必要的。虽然不可能每个学生都喜欢,都能接受,但在这一强制的学习京剧过程中,学生们至少理解和了解到这一完美艺术,同时还会培养出京剧爱好者。京剧不光是唱,还有念、做、打及京剧锣鼓等乐器的运用。这些都可以让学生们自由发挥。试想,也许下个世纪,摇滚京剧、RAP京剧等等形式可能会在这强制的基础上产生和发展并且流行起来。

不论喜不喜欢京剧,但是应尊重这门艺术,更要很用心地去学习和体会这门艺术。我相信,京剧进课堂将会让音乐教育、民族文化教育更上一个新的台阶。

(责任编辑 关燕云)