

10.3969/i.issn.1671-3079.2016.02.005

嘉兴莲泗荡网船会的民俗文化遗产与保护研究

王 娟

(嘉兴学院 图书馆, 浙江嘉兴 314001)

摘 要: 嘉兴莲泗荡网船会是体现江南最重要的原汁原味的民间水上庙会活动, 为客观地反映和弘扬地方优秀传统文化, 以明清时期、民国时期至解放初期、当代三个不同历史时期为节点, 探讨了嘉兴莲泗荡网船会民俗形态和文化意蕴的历史演变, 论证了网船会民俗形态与地方社会民众信仰、社团组织间的关联, 提出嘉兴莲泗荡网船会民俗文化数字化保护建议, 探讨了网船会文化传承与发展的途径以及利用网船会文化为社会生活服务的具体策略。

关键词: 嘉兴莲泗荡; 网船会; 传承保护; 民俗文化

中图分类号: K892.455

文献标志码: A **文章编号:** 1671-3079(2016)02-0026-06

Research on Folk Culture's Inheritance and Protection of Net—Boat Temple Fair of LianSi Marshland in Jiaxing

Wang Juan

(Library of Jiaxing University, Jiaxing, Zhejiang 314001)

Abstract: Net—boat temple fair of LianSi marshland in Jiaxing has reflected the most important authentic folk water temple in regions south of the Yangtze River. In order to objectively reflect and promote the local excellent traditional culture, it was discussed in this paper on the historical evolution of folk custom form and cultural implication for folk Culture's inheritance and protection of Net—boat temple fair of LianSi marshland in Jiaxing according to different historical period nodes, including Ming and Qing dynasties, the period of the Republic of China to the early liberation and modern. It was also demonstrated that the relationship among the folk custom form of the Net—boat temple fair and the local social people's belief, and association of society organization. Finally, some suggestions on digital protection of folk culture were put forward in this paper, where the way of folk cultural inheritance and development of Net—boat temple fair, and the specific strategies of using Net—boat temple fair to serve the social life were also discussed

Key words: LianSi marshland in Jiaxing; Net-boat temple fair; Inheritance and protection; Folk culture

李克强总理在 2014 年 4 月 19 日第五次全国地方志工作会议上指出:“地方志是传承中华文化、发掘历史智慧的主要手段, 存史、育人、资政, 做好编修工作十分重要。”起源于明代的江浙沪渔民自发性组织的嘉兴莲泗荡网船会活动是体现江南最重要的原汁原味的民间水上庙会活动, 其存在时间之长、规模之大, 都是极为罕见的。清朝开始, 嘉兴莲泗荡网船会开始声名鹊起。^[1-5] 光绪年间《嘉兴府志》有载: 于雍正二年(1724)列入祀典, 后同治皇帝特赐“普佑上天王”大匾。百余年来, 水乡渔民、船民和当地百姓通过庙会的方式, 祈求风调雨顺、家人平安、农渔丰收。嘉兴莲泗荡网船会

收稿日期: 2015-06-09

基金项目: 嘉兴市社科联资助项目 (JSKGH2014102)

作者简介: 王娟 (1982—), 女, 安徽凤阳人, 嘉兴学院图书馆馆员。

网络出版时间: 2016-03-08 10:05:09 网络出版地址: <http://www.cnki.net/kcms/detail/33.1273.Z.20160308.1005.002.html>

民俗文化与嘉兴地方历史密切相关,它的出现、存在和演化都与当地民俗生活紧密相连。该民俗文化于2011年5月被列入第三批国家级非物质文化遗产名录,但针对嘉兴莲泗荡网船会民俗文化的相关论著缺失,学者们较少关注,研究较为薄弱,围绕不同历史时期嘉兴莲泗荡网船会古籍文献分散于各种史记,相关研究也只注重当下,对地域性民俗文化遗产与保护研究更是很少论及。

一、嘉兴莲泗荡网船会的历史演变

嘉兴莲泗荡位于王江泾镇,因连接陶家荡、文泉荡、庙前荡、桥北荡四大湖泊而得名,其西临京杭大运河浙江入口处,东北连接南官荡、梅家荡等七八个湖,水网相连,水域面积达4千余亩,成为古代水陆交通枢纽,为明清江南五大镇之一(图1)。由于地势低洼多涝,稻作产量不高,民间流传有“莲泗荡边徐长湾,雨大三天即成灾,税赋苛捐高利贷,十室九空讨饭来”的民谚。自宋至明清时期直至近代,莲泗荡乡民因地制宜,围绕丝绸纺织及其关联贸易从事商品生产和商品交换,并催生了水上运输业的兴盛。清宣统年间刻印的《闻川志稿》曰:“一逢开印日与诞辰日,江浙渔船咸集荡中,数以万计,演曲献牲,岁以为例。至二三月之交,船之集尤多,谓之网船会。”《辞海》对“庙会”一词释义:“庙会”亦称“庙市”,是我国的一种集会形式。早在唐朝时已有,庙会日期一般由寺庙规定。一般设在寺庙内或其附近,故称“庙会”。作为江南传统民俗活动,嘉兴莲泗荡网船会是在每年清明和中秋时节,江浙沪的一些从事渔业、农业、船业等不同行业的民众从四面八方自发地结队、结社而来,汇聚到嘉兴莲泗荡刘王庙,祭祀刘猛的庙会活动。

自宋代起,随着围湖造田开发的广泛进行而导致的自然环境改变,长江两岸及滨湖地带芦苇等禾本植物减少,使蝗灾推延至江南岸,尤其是长江下游的三吴地带。许府志卷二十五详细记载“明天顺元年七月,杭州、嘉兴蝗”。《嘉善县志》记载“秽虫蔽天,自北徂南,其声如雷”。文献记载考证和搜集民间传说佐证莲泗荡网船会为江南一带渔民自发组织用于祭祀的民俗活动,其目的是祭奠灭蝗英雄刘猛。据《苏州府志》记载,刘猛将军庙始建于南宋景定年间(1260—1264),祭祀驱蝗有功的刘姓将军。刘猛将军为谁,历代说法不一,依次为刘锐、刘宰和刘承忠。清雍正年正式确立刘猛将神主原型,清同治许瑶光辑《嘉兴府志》载:“刘猛将军赖以驱蝗卫谷,列入清祀典于雍正二年,同治皇特御赐匾额‘普佑上天王’,每年正月十三诞祭,冬后第三日致祭。咸丰七年敕加保康号,按礼部则例。神姓刘名承忠,元时官指挥。能驱蝗,元亡时自沉于河,世称刘猛将军。”《威海卫志》载:“刘能驱蝗,有求必应,江浙多祀之。”地方志《闻川志稿》《苏州府志》《江南通志》记载,明代开始,每年清明、中秋时候,沪宁杭一带的渔农工商各界人士依靠江南地区水陆交通便利,从四周各地不约而同汇集到莲泗荡来祭祀刘将军。为了祭祀古代灭蝗英雄刘猛将军,刘将军庙于咸丰三年(1853)建成,先民利用庙会的方式,祈愿五谷丰登、农渔丰收。古代海宁盐官、嘉善、嘉兴新塍也均有刘王庙记载。



图1 莲泗荡地理位置

明、清时期莲泗荡刘王庙会不仅把渔民和船民联系起来,周边的农民也有参加庙会的。据清范祖述《杭俗遗风》记载:“下至苏州一省以及杭嘉湖三府属,各乡村民男女,坐船而来杭州进香……其船有千船之数……须于看船时返棹,延有月余之久。”1911年的《闻川志稿》载:“吾乡俗传正月二十日开印,八月十四日诞辰,届时江浙渔船咸集(莲泗)荡中,以数万计。演剧献牲,岁以为例。至二三月之交,船之集尤多,谓之网船会。”“从清末到民国时期,嘉兴各寺庙会规模之大无过于刘王庙‘网船会’。”

嘉庆年间《大清通礼》十六卷记载莲泗荡刘王庙会礼仪：“猛将军，于各直省府州县致祭祀之礼，每岁春秋所在守土官具祝文、香帛、羊一、豕一、尊一、爵三，陈设祠内如式。贤明、守土正官一人，朝服诣祠，行礼仪节与直省祭关帝庙同。”《嘉兴市志》载：“从清咸丰年间起，每年清明、农历八月十四是为刘将军庙庙会期，江浙沪船民都会自发云集在莲泗荡，称‘网船会’，数以万计的船只，挤满莲泗荡及附近水域，远至王江泾大运河。庙会时，民间文艺活动花样繁多，水上踏白船比赛，颇为壮观。”清光绪《嘉兴府志》载：“刘猛将军庙俗称南皋峰庙，案礼部则例载，神刘姓名承忠，元时官指挥，能驱蝗，元亡自沉于河，世称刘猛将军。”太湖渔民信奉的保护神有南朝、北朝之分，莲泗荡刘猛将是南朝湖神的代表，大小船的渔民都祭祀。

1947 年刘王庙庙会，据记载“高高竖着桅杆的大船有八百余艘，轮船二十四艘，其他汉口船三艘，青岛和香港来的船各一艘，其余小网船和民船更不知凡几”。《嘉善民权报》报道民国三十七年（1948）八月二十八日的庙会有“五十万人顶礼”，仅敬献的纱帽“价值黄金六两”。民国时期，莲泗荡刘王庙会盛况空前。1886 年《点石斋画报》载图《网船会》（图 2）并文曰：“嘉兴北乡莲泗荡普佑上天王刘猛将庙为网船帮香火主，亦犹泛海者之崇奉天后也。泛家泛宅之流，平日烧香许愿，来往如梭，以故该庙香烟独盛。八月十三日为刘王诞期，远近赴会者，扁舟巨舰不下四五千艘，自王江泾长虹桥至庙前十余里内排泊如鳞。是日，奉神登舟，挨荡巡行，午后回宫，俗名为网船会云。”

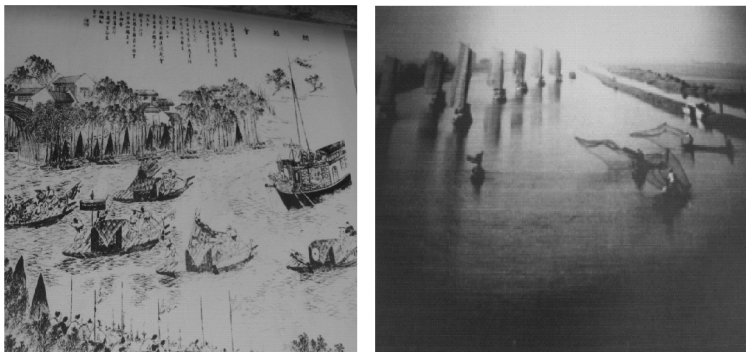


图 2 光绪十二年（1886）《点石斋画报》载图《网船会》

1958 年，莲泗荡网船会被禁止，刘王庙改建为丝织厂和仓库；1972 年，刘王庙被强行拆除，但即便在刘王庙被拆除期间，莲泗荡刘王庙位置空地香客仍络绎不绝，在原址空地点香拜神，民间祭祀活动不绝如缕，未曾停止过。20 世纪 80 年代初，网船会恢复。1979 年香客达五万多人，1986 年增至十万，并修建了莲泗荡刘公园和刘公祠，1995 年修建了刘承忠纪念馆、石像。上世纪 90 年代以来，随着王江泾镇小城市建设的加快推进，莲泗荡区域京杭大运河上建造了北虹大桥，修筑了连村公路，莲泗荡周边的配套设施不断完善，整个莲泗荡景区的面貌和民俗也发生了巨大的变化。一方面，由于公路和车辆带来的便利，网船越来越少，汽车越来越多，部分渔民选择坐车参加网船会（20 世纪 80 年代前每届庙会都有上千条船汇集于此，但近年来最高峰时也就三四百条船）。另一方面，尽管现在渔民越来越少，年轻人很多都上了岸，但网船会参会人数和影响力不断扩大。调查数据显示，以前全年来的有十几万人次，现在有三十万人次；但 20 世纪 80 年代前是以渔民为主，现在农民占到一半以上。

二、嘉兴莲泗荡网船会的民俗形态和文化意蕴

庙会是中国广泛存在的一种传统民俗活动，也是一个地方生活文化的有机组成部分，它的产生、存在和演变都与民众生活息息相关。看庙看文化，看戏看民情，民间庙会与乡土社会的互动关系非常

紧密。长期以来，学者们主要致力于通过刘王庙会来观察探讨当地民众的社会信仰，着力于对各信仰群体内部人与人、人与神的关系探讨。如王水、鲁克亮、刘琼芳等先后利用民间传说、历史文献与地方史志，从历史学、文化人类学角度探讨刘王庙会祭祀刘猛将信仰研究来历、流变，且多将其作为驱蝗神或水神对待，考察刘猛将信仰与刘将军庙及其与蝗灾关系。近年来，部分学者和当地政府则认为随着环太湖流域渔业、渔民退化，原生态的网船会及其代表的民俗文化或将消失。嘉兴莲泗荡网船会民俗文化作为嘉兴地方史的一个有机组成部分，它的产生、存在和演变都与当地百姓生活密不可分。如网船会的香客并非一个均质的信仰群体，进香形式、信仰程度、分布地域都存在差异；相比于其他香会，渔民香会的组织性相对较强，香头的威望也更高；此外香社中主事的人都是男性，女性主要从事辅助性工作。

历史上王江泾曾有两座刘王庙，“一在西方庵侧，乾隆中迁瑞华之西北，乱毁。一在莲泗荡东北滨。”地方志《闻川志稿》记载莲泗荡清咸丰三年（1853）建刘王庙，西方庵侧刘王庙毁于太平天国时期，民国八年（1919年）大规模修缮莲泗荡东北滨刘王庙，但毁于“文革”期间。现存的刘王庙为1986年在原址上重建的，并于2000年以后先后修建了庙前大桥、刘公祠、刘公塔、舅公祠、渔俗文化博物馆等建筑，统一规划为莲泗荡风景区。

香社是以祭祀为目的而形成的组织形式，也称班口、会房等，香社组织是庙会期间最有气势、最引人注目的香客群体。宋代以来，太湖流域渔民按照渔船大小及帮派，组成各种不同的香社。香社成员在香头组织下参加集体祭祀活动。据嘉兴民艺会调查统计，当前嘉兴莲泗荡网船会主要香社有125家之多，包含上海新公门、太湖兴隆社、嘉兴南六房、苏州北六房、莲泗荡令班、莲花社、旗伞社、太湖老兴隆社、常州老公门、湖州新立社、上海老公门社等。其中，南北六房效仿的是宫廷的方式，对网船会进行组织和管理。南六房管南片社团，北六房管北片社团。这些社团的部落大多为一个姓氏家族，少则十几户，多则几十户，甚至上百户。香社连接起不同地区、不同行业群体之间的关系，网船会期间香社间既有竞争又有合作，如在名号、进香形式等方面的个性化差异则代表社团群体认同感。

香会表演是网船会的重要内容。《闻川志稿》记载：“先前每年每逢刘王庙开光，百姓都要请出灭蝗将军刘承忠塑像，伴随浩浩荡荡的吹打、扎肉提香、高跷、腰鼓等出会队伍，由庙向西北，经姚经村、人民村到达王江泾镇的关帝庙，行程十五公里，宿夜后又浩浩荡荡返回刘王庙。”若碰到雨天，“猛将出会”就改为船巡游，有72条船护送。莲泗荡网船会重要活动之一是“猛将出会”，猛将的仪仗由杏黄大旗作为一个引导的标志，由民众用轿子抬着猛将像巡村一周。接着是各方百姓组成的社团，边巡游边表演。出会的队伍，前有“行牌”十副；中间是高跷、花灯等民间舞蹈；最后是男女香客队伍和“臂香臂锣”等表演人员。男队披着青绿衣，黄带束腰，女队佩戴着鲜花，红衣绿带束腰，持胡琴、琵琶、锣、鼓等各种乐器演奏。抬猛将像活动江南各地都有流传，但1949年以后，莲泗荡网船会就只剩下民间文艺表演，而“猛将出会”一直未举行过，2009年开始重新举行。

莲泗荡网船会是江南民俗文化的展示地。庙会期间每个香会都会举行请神—酬神—送神的活动，同时举行一系列表演活动，如打莲湘、挑花篮、扎肉提香、拜观音、集市贸易、戏班唱戏、宴请客人等；船民、渔民还会在岸上和船上举行祭祀活动，仪式大同小异。近年来，江南民众祭刘王抬猛将、社团巡游表演、文艺表演、船民祭祀、“踏白船”表演赛等，除祈求吉祥保平安外，最重要的目的还是以世传的民俗活动来娱乐消遣、会亲访友、平和身心。网船会作为一个超越村落的由渔民和农民共同参与的地域性庙会，在一定程度上得到了地方性的认同，实现了香客个体心理需求的慰藉以及不同群体内部关系的整合。当今环太湖流域人民安居乐业，富裕起来的江南民众在解决温饱以后，比历史上任何时候都更需要精神食粮，网船会构架起属于船民、渔民和农民自己的文化精神生活空间，这也

正是江南网船会生生不息的源泉。

三、嘉兴莲泗荡网船会民俗文化遗产和保护策略

作为江浙沪重要的民间民俗活动,莲泗荡网船会在江、浙、沪、皖一带的渔民中颇具名气,是极为珍贵的历史文化遗产。伴随着社会经济发展,网船会期间,作者调查发现一个令人担忧的事实:船渐渐减少,车逐渐增多,很多长期从事捕鱼事业的居民纷纷上岸,从事种植业或是干脆进城打工。历史上,网船会的参与者一直以船民为主,但现在农民占到一半以上,真正大规模的原汁原味的网船会在 1947 年后就没有出现过。随着区域经济文化一体化趋势的加强,非物质文化遗产消失的速度在加快,怎样保护好莲泗荡网船会非物质文化遗产,这个严肃而深刻的课题摆在了我们的面前。^[5-7] 为了保护好网船会这一江南水乡特有的文化景观,急需借鉴当代非物质文化遗产数字化保护的相关理论、技术,进行嘉兴莲泗荡网船会民俗文化数字化保护的研究。嘉兴莲泗荡网船会民俗文化是一种生活文化,与环太湖地区先民日常生活融为一体,因此要特别注意对其整体数字化保护和有效开发利用。

(一) 应用数字化技术,全面掌握和保存莲泗荡网船会非物质文化遗产资源

应用先进的数字化技术真实、系统和全面地记录莲泗荡网船会非物质文化遗产各类信息资源。在莲泗荡网船会非物质文化遗产普查建档的过程中,应遵循“全面普查、广泛采集、分类制作、图文并茂”的要求规范格式,分别建立各类项目代表性继承人、非物质文化遗产民间社团(队)、非物质文化遗产项目的图片、文字资料、音像材料,完整收录记载嘉兴莲泗荡网船会民俗文化现成的纸质文献资源及其他多媒体资源,如刘公祠、香客、香社以及打莲湘、挑花篮、扎肉提香等民间表演的记载收录。同时,对于没有现成资料的嘉兴莲泗荡网船会民俗文化要进行原始资料的采集、记录。包括:香社传承人资料、传统祭祀器具、用于表演的道具等。面对全球化、信息化的时代特征和云计算、大数据带来的竞争、挑战和机遇,加快建设嘉兴莲泗荡网船会民俗项目类别的非物质文化遗产专题数据库,并将各类资料发布于网络平台,通过网络与广大香客及民众建立互动和监督机制,形成动态的网络保存和传播。

(二) 加强政策扶持,促进嘉兴莲泗荡网船会民俗非物质文化遗产有效传承

莲泗荡网船会民俗文化遗产品牌是嘉兴地区的名片,对增强区域的知名度,提高竞争软实力,促进地区经济的稳定发展都具有重要意义。开发利用嘉兴莲泗荡网船会民俗文化,首先要通过政策鼓励传承人开展传习活动,强化活载体“传承人”的保护与培养;其次,网船会期间积极开展民俗文化活动、民间文化艺术节活动,让更多的人了解嘉兴莲泗荡网船会民俗文化,并使得“传承人”在传习的过程中得到精神上的认可和物质上的收获,渐渐形成“传承人乐于传承,传承生活有奔头”的良性传承模式。

(三) 建设文化会展中心,为嘉兴莲泗荡网船会民俗文化遗产的展示提供平台

对网船会民俗文化资源进行系统分析梳理,构建一个主题鲜明、特色突出、内容丰富的民俗文化遗产会展中心,使原来分散的信息资源系统化、有序化,综合运用可靠、合理的保护方法,将收集、整理的嘉兴莲泗荡网船会民俗文化遗产保存和保护起来;运用数字化技术,结合特殊实体模型、实物展览、文化表演等形式,展示与嘉兴莲泗荡网船会民俗密切相关的非物质文化遗产,充分利用现代科学技术,使文化会展中心成为嘉兴莲泗荡网船会民俗文化遗产内容最丰富、信息最广泛、手段最可靠、服务最全面的标志性文化设施。

(四) 融合市场需求,通过特色旅游品牌的开发使网船会民俗文化遗产在保护中更好地发展

嘉兴莲泗荡网船会作为运河文化走廊上的一颗明珠,网船会及其所在的莲泗荡风景区,与运河一

里街、一宿庵、长虹桥、长虹公园等历史文化资源串珠连线，已形成一条独特的文化走廊。因此，当下应将网船会民俗旅游与嘉兴千年水乡古镇旅游业相结合，开发以网船会、古运河等有影响力的民俗文化为代表的、具有区域特色的文化资源，丰富嘉兴千年水乡的游览内容，扩大嘉兴地区旅游业在全国乃至海外市场的影响力，为网船会民俗文化遗产的保护提供现实基础，为网船会民俗文化遗产的发展提供市场活力。

四、结语

嘉兴莲泗荡距离嘉兴市府 15 km，水网相连，宋至明清时期直至近代，莲泗荡乡民为了祭祀古代灭蝗英雄刘猛将军，每年清明、中秋，江浙沪一带的各行各业人士都依靠着江南地区便利的水陆交通，从各地自发聚集到莲泗荡来祭祀刘王。运用庙会的方式，以求得风调雨顺、农渔丰收。庙会是民间文化的土壤，是民间信仰形态的具体展现。清朝开始，嘉兴莲泗荡网船会开始声名鹊起。《闻川志稿》《江南通志》《嘉靖嘉兴府图记》等史记文献再现了自古至今嘉兴莲泗荡网船会的演变和传承，揭示了嘉兴莲泗荡网船会民俗形态与乡土社会地方文化关联。随着社会经济发展和生产方式转变，环太湖区域民众对于莲泗荡网船会民俗文化的接触越来越少，莲泗荡网船会民俗活动的历史、科学、文化价值趋于消亡。

地方非物质文化遗产作为地方文化遗产最重要组成部分，是地方文化保护和传承的重点，也应是图书馆和博物馆等公共文化机构建设完善地方特色文献体系不可或缺的内容。莲泗荡网船会非物质文化遗产资源的挖掘、收集、开发和利用，对于挽救和保存地方传统文化、建造更为完备的文献体系和推动地方经济、文化交流及开展人类文明研究等具有重要的意义。为进一步拓展莲泗荡网船会非物质文化遗产的传承保护和开发利用思路，实现资源的共建共享，急需利用数字化技术进行莲泗荡网船会非物质文化遗产特色资源库和专题网站的调研，为学术研究开展、文化保护和传承普及提供更为直观、真实的资料，以提高非物质文化遗产保护和利用的效率。另外，下一步应积极思考如何将独特的莲泗荡网船会非物质文化与古运河文化融入到地方旅游事业发展的长远规划中，推动和促进地方文化产业可持续发展。

参考文献：

- [1] 陈学文. 明清江南巨镇王江泾镇的社会经济结构 [J]. 浙江学刊, 2008 (5): 101—107.
- [2] 丁世良, 赵放. 中国地方志民俗资料汇编: 华东卷 [G]. 北京: 北京图书馆出版社, 1989.
- [3] 王水. 从田神向水神转变的刘猛将——嘉兴莲泗荡刘王庙会调查 [R]. 上海: 学林出版社, 1993.
- [4] 小田. 在神圣与凡俗之间——江南庙会论考 [M]. 北京: 人民出版社, 2002.
- [5] 唐佩金. 中国地方志集——闻川志稿 [G]. 上海: 上海书店, 2002.
- [6] 王红娟. 清末民初太湖流域猛将信仰演变及其功能考察 [D]. 上海: 华东师范大学, 2005.
- [7] 高丙中. 民俗文化与民俗生活 [M]. 北京: 中国社会科学出版社, 1994.

(责任编辑 周丽萍)