



●胡 红

传统与现代融汇下的礼俗文化展现

——以山西万荣后土古庙会为例

(西南交大艺术与传播学院音乐系, 四川·成都, 610036)

摘 要 万荣后土祠古庙会是一直延续至今的文化现象。后土祠古庙会的固有传统不仅使当地民众的思维方式延续至今,也影响着当地民众的社会活动和生产劳动。通过对后土祠古庙会的实地考察,发现后土祠古庙会在当今社会变革下反映出的适应和互动,民间信仰、仪式行为与文化象征成为一个融合的整体,进而阐释晋西南祭祀活动鲜明的区域文化特征。

关键词 后土祠庙会;音声景观;文化整合

“庙会”的实质在于群体性的祭祀,是一种围绕着神庙而进行的集体活动,常通过歌舞和供奉等礼仪行为来实现人神相通的目的。庙会的构成有几个要素:一是神灵与庙宇;二是祭祀仪式,包括固定的祭祀行为、贡品种类、祈祷语言以及礼仪主持者,这是操作系统的具体内容;三是“社”,或称为“会”,是庙会作为一种社会活动的发生系统,或叫发生主体;四是时间单位,庙会时间单位固定下来后社会成员共同遵守的祭祀行为。只有具备这四种因素的祭祀行为,才能视为“庙会”。^[1]后土祠古庙会,完全具备了上述四个条件,具有代表性。它的产生、存在和演变都与老百姓的生活息息相关,反映着民众的心理和习惯,是一直延续至今的文化现象,具有鲜明的地域特征和文化内涵;也是地皇女娲氏原生型信仰文化的祭祀活动。每年的农历三月十八和十月十五,后土祠古庙会都会如期召开,成为当地乃至周边地区的古老传统。

一、后土祭祀文化

(一) 后土祠简介

后土祠坐落在万荣县宝鼎乡庙前村北的黄土高崖边,东西宽105.21米,南北长240.81米,占地面积25268平方米。祠内现存建筑有山门、舞台、献殿、正殿、东西五虎殿、秋风楼等。献殿、正殿额枋雕刻华丽,工艺精巧,屋面披覆着黄、绿色琉璃瓦,光彩夺目。山门有三座前后连缀而列的“品”字形舞台,为全国独例,极为珍贵。庙内沿中轴线连两边配有唐明皇碑、宋真宗碑、钟鼓楼、真武、二郎、六丁、六甲、东西五虎偏殿等,形成气势宏伟的建筑群。清乾隆十九年(1754年)编修的《蒲州府志》,被称为“海内祠庙之冠”。

(二) 文献记载祭祀由来

据《太平御览》(卷78)引《风俗通》记载,“俗说天地开辟,女娲抟黄土作人,剧务,力不暇接,及引于泥中,举以为人。”《淮南子·览冥训》记载,“往古之

作者简介:胡 红(1978~),女,西南交大艺术与传播学院音乐系讲师。

基金项目:本文系山西省高校人文社科重点研究项目资助“河东乡村礼俗活动研究”(项目编号:2011324)的阶段性研究成果。

收稿日期:2012-12-17

时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载，火熒焱而不灭，水浩洋而不息。猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州……”这段话虽然带有神话色彩，但我们仍可以将其看成是对真实状况的夸张描写。“大量资料显示，女娲的神话故事起源黄河文化或中原文化，因为“女娲补天”，是发生在“九州”之中的“冀州”或“中冀”。《史记·集解》载：“冀州，西河之东，南河之北，皆冀州也”。黄河转弯处所环抱的史称“河东”——今运城及其以北、以东区域就是古“冀州”的一部分，这里与神话“女娲补天”和女娲“抟黄土造人”的传说所明显具有的地域性和环境性的特点相吻合。^[2]

这些记载无一不说明，女娲“创造”了人，并给人创造了良好的生活环境，被尊称为华夏民族的始祖。历朝历代为她筑坛、立祠、修庙、塑像、规定祭祀制度，家家供养。各朝代帝王代表官方祭祀她的固定场所，就是汾阴后土祠。

（三）文献记载历代帝王祭祀后土圣母状况

自汉以来，历朝各代对她的崇尚和祭祀活动一直延续到今天，而且有确切的记载和史实。《资治通鉴（卷十五）·汉纪七》记载，汾阴后土祠正式建庙始于文帝后元元年（公元前163年）。《史记（孝武本纪）》记载，元鼎四年（公元前113年），汉武帝改庙为祠，在“汾阴脽上”进一步对后土祠进行扩建，定为国家祠庙，并“亲望拜、如上帝礼”，奠基仪式非常隆重。

《汉书》《唐书》《蒲州府志》等有关史料记载，自汉武帝之后，西汉时的宣帝、元帝、成帝、哀帝和东汉光武帝刘秀等一直照例来汾阴进行祭祀活动。唐玄宗李隆基在开元年间三次来汾阴祭后土，并经祠庙扩建。

据《蒲州府志（九域）》载，在旧蒲州境内，后土庙附近的黄河岸上有女娲陵，但现在已无遗迹可寻。足以说明，早在原始氏族部落和奴隶社会时期，人们集中祭祀和朝拜女娲圣母娘娘的传统活动，就在汾阴后土祠举行。

二、后土古庙会习俗演变过程

村落庙会的特征既来源于自己内部秩序的特殊性，也来源于外部环境，包括社会、经济、文化的处境，也包括自然环境，因而反映出村落生态”位置的特点。^{[3]（P305）}

后土祠所在地庙前村西面是黄河古渡口——庙前渡，

与陕西韩城芝川镇相对，是汾阴渡与西头渡合并而成，也是连接秦晋的重要枢纽地带。是秦晋商民往来官渡，也是潞盐运往秦地的主要渡口之一。^[4]这里经济繁荣，商贾云集。特别是农历三月十八和十月初五的后土娘娘庙会，秦、晋、豫三省相邻的百姓扶老携幼，坐车乘船，来到后土朝拜后土，祈子求福，上贡还愿，香火十分兴盛。

（一）后土祠庙会的承办人——“乡约”和“社家”

“乡约”，顾名思义是把乡民约到一起，集合到一起的意思。“乡约”的身份相当于通信员，权利相当于现在的村委主任，是个无品无级的官儿，在当地被戏称为“九千岁”。在后土“老式”庙会上，“乡约”是个举足轻重的人物。过去每年的农历正月十五、三月十八、十月初五的古庙会上，“乡约”就是庙会的总导演、总策划、总统筹、总指挥。

2003年，全球华人汇聚万荣后土祠，登上扫坛，公祭后土圣母。国家、省、市县有关领导及数万名群众参加了隆重的祭祀活动。当年后土祠的祭祀活动规模、档次、祭品、祭礼空前绝后。2010年以后，国家不允许政府举办祭祀活动，祭祀和庙会的举办方又回归到庙前村。

后土祠最初是古代皇家祭祀“后土”的圣地，民间的普通百姓是不允许踏进庙门的。随着时代的变迁，后土祠古庙会从官祭—民祭—官祭—民祭，经历了漫长的历史时期，在时代变革和国家权利的影响下，庙会中的祭祀礼仪行为由复杂变得简单，但在百姓的心目中，对后土圣母的敬仰与崇拜是不能削弱和抹杀的。信仰后土、崇敬后土的意识一直影响着当地与周边的民众，信仰支柱也体现了人生价值的可靠落实，虽然人生价值的实现不能离开社会的进步与文明发展的要求，但能够赋予短暂人生永恒的意义。这种精神可以说是人生价值的追求，是建立在信仰支柱的基础之上的。后土祠古庙会会在社会变革中逐渐演变，时至今日依然保留着原生型祭祀文化、民俗文化的特点与内涵。在生态环境和文化场合的制约下，承载着民族信仰、风土人情、群众文化等一系列广泛内容的文化融合，造就了后土祠古庙会文化的多样性和交融性，也是多元文化交融后的集中展现。

三、音声景观：2012年农历三月十八后土祠古庙会

音声景观是涵括音乐和相关意义在内的文化景观。世界上不同人种、不同群落的文化历史都有其富有特色的人



文景观分布在不同的地理环境中。其中,就包含音乐传统构成的“声音景观”,因此,“地域空间”和“文化特色”是“声音景观”这一观念的核心意义,而这两个意义也正是音乐地理学中应该关注的核心论域。^[5]

“音声景观”反映了音乐现象与环境的特定关系,是客观存在的一个区域单元,音声景观具有一定的话语体系,具有深刻的文化内涵,包含思想意识、文化方式、风俗习惯、宗教信仰等诸多社会内涵,具有强烈的象征性和符号意义。^[6]

2012年农历三月十八,笔者实地考察了后土祠古庙会祭祀活动。

参加庙会祭祀活动的人员多为本地人,有周边的省、县、村的村民;也有从台湾来到后土祭拜的道家学派代表。农历三月十七晚上,笔者就来到荣河镇谢村村长^①家里借宿,顺便了解了后土祠古庙会的情况。他的妻子周丽英^②说:“自己也不操心庙会,光知道后土祠古庙会时间已经很久了,来的人特别多。小时候经常看到村子里的老年人到后土烧香、拜佛、磕头、许愿。现在年轻人去得也很多,有一种拔花求子的习俗,信的人可多了。在后土娘娘庙里摆了很多彩纸花瓶,黄色花代表男孩,红色花代表女孩。新媳妇或者长期不能生育的的媳妇去后土祠求子的时候,会有亲戚朋友十个人陪伴一起去,这十个陪同的人必须是全人^③,我还陪着求子的去过呢!(笑)除此以外,就是请戏班唱戏。别的就不清楚了。明天一大早肯定能看到。”

庙会,是集娱乐消闲、敬神拜神、商贸活动等功能于一体的文化空间,多在春秋举行,现在称其为“物资交流会”。^{[7] (P458)} 农历三月十八早七点,笔者赶到后土祠,停车场已被各类车辆占满,车牌有当地的,也有陕西、河南的,还有很多车停在距离活动场地较远的地方。更多游客徒步赶往后土祠。马路左右两旁和广场临时搭起各类商品买卖、吃食小摊,叫卖声、吆喝声不绝于耳。

背景一:进后土祠的承天门,有三个老年妇女和一个年轻妇女在做一种法事,年轻妇女站在中间,三个老年妇女以年轻妇女为中心,顺时针转三圈,并手舞足蹈,口中念念有词。然后再逆时针转三圈,变换位置,行叩拜礼。

背景二:进到后土祠,笔者看到了手拿拔花的老婆婆和还愿的村民。笔者随机采访了一位老婆婆^④。

问:拔花求子灵不灵验?

答:可灵验了。那边拿食盒的就是还愿来的。

问:食盒里都装些什么?

答:各种大小、样式不等的花馍、子福。

问:有没有婆婆领着媳妇来求子的?

答:多着哩。婆婆领着媳妇来后,还要给娘娘磕头上香,婆婆嘴里还要念呢。

问:都念什么词?

答:我还没有念过,以前听人家说好像是‘送子娘娘慈悲,给我送个亲孙。明年我们谢恩,红袍给你加身。全猪献到面前,鼓乐侑食细吹。’现在不知道还念不念。

问:怎么就知道娘娘赐给孩子了?

答:看彩纸花瓶,哪一朵晃动,就是娘娘赐给的娃,婆婆就拔下插在媳妇卧室的炕角。

上面这段对话,能充分体现出后土求嗣文化的特点,这又让我们不得不提起女娲抟黄土造人,她成为繁衍人类、创造人类的始祖。在民间百姓看来,女娲是滋生化育万物的,自然也可以兼任“送子娘娘”的身份和职能。后土的求嗣文化延续了数千年,成为百姓“送子”“保佑母子平安”“保证子孝女贤”的美好愿望,也成为人们寄托“繁衍后代,人丁兴旺”乃至“物质充盈,繁荣昌盛”的企盼。

背景三:上午九点三十分,庙会演出正式开始。由万荣县老年体育协会演唱队为古会在献殿前的广场进行文艺表演。开始由9位老年妇女进行灯笼舞表演;接着是12位妇女表演的老年健身操;然后13位妇女的老年迪斯科;最后是扇子舞和万荣花鼓组合表演。表演大约持续了三十分钟。

扇子舞和万荣花鼓的组合表演,演员共19人。2个男花鼓演员是主角,他们带着墨镜,穿着行头,肩上身上都绑着花鼓,做着各种表演动作。鼓点密集,让人们亢奋不已。6个拿扇子跳舞的女演员翩翩起舞,脸上都洋溢着喜庆和幸福。8个手拿小锣的女演员也和着花鼓的鼓点,为花鼓伴奏。1个男演员手拿大锣,与两个花鼓轮流逗趣。另外2个女演员手持大钹,为整个演出打节奏。到达演出高潮时,2个花鼓演员对应竞相表演,扇子舞演员顺时针边转边舞,打大锣的男演员^⑤随着鼓点唱了起来:

今天是三月十八	后土祠里来祭祀
求得国泰民又安	风调雨顺庆丰年
后土祠里气象新	圣母娘娘施恩德
子民虔诚来祭祀	身安家和万事兴
后土祠里真热闹	四面八方人来到
老年体协把喜演	文艺节目献殿前

后土祠里笑声浓 香火缭绕罩天空

万荣笑话台上演 喜笑颜开乐无边

唱词共分四段，每四句为一段，段与段之间用锣鼓点隔开，节拍为4/4，基本节奏为：X X XX X | XX X XX X | XX XX XX X |

在演唱过程中，花鼓、小锣、大锣都打节奏，扇子舞随着节奏继续表演。

背景四：祭坛、香火一直很旺。进殿内的香客都自发奉上不等礼金，也有手提食盒进出。向后土圣母叩拜。场面井然有序，每个人的脸上都表现出着虔诚、敬仰的神色。

背景五：后土祠中的戏台是品字形结构的戏台，品字台是由三座戏台组成，三座戏台都坐南向北，由祠中间的两个并列舞台和山门下的过厅台组合而成。品字台能同时演三台戏或两台戏，也能单独演一台戏。品字台的后部是由两个高低、大小、式样、风格都完全一样的舞台组成，排成了一个并列位置，是我国独一无二的一座戏台。当地老百姓把并台东边的叫东台，西边的称为西台。东台是道家的对联“前缓声后缓声善哉歌也；大垂手小垂手轩乎舞之。”西台佛家的对联是“空即色，色即空我闻如是；画中人，人中画于意云何？”品字台“三口”，同向祭坛形成三口，共颂后土圣母宏恩。

上午十点，与祭坛正对戏台的西台开始进行戏曲、笑话剧展演。台口上方悬挂“八龙笑话演艺中心古会献演”横幅。演出开始前，演艺中心负责人和主要演员祭拜后土圣母。祭祀礼仪共分四项：第一项：司仪宣读祭文；第二项：司仪宣布恭请后土圣母娘娘；第三项：鸣炮、奏乐；第四项：上香；第五项：行跪拜礼，跪拜三次；最后司仪官宣布平身，祭祀结束。演出正式开始。

演出内容包括蒲剧清唱《清官寇准选段》（表演者：史怀玉）、《杨贵妃选段》（表演者：薛清兰）、《大姐的情怀》（表演者：谢辣丽）、《小儿黑结婚选段》（表演者：邵红菲）；眉户小品《送礼》；万荣笑话剧《我听我爸的》（表演者：潘新杰等）、《万荣笑话》《天仙配》（中间还有黄梅戏《天仙配》、豫剧《朝阳沟》选段）、《笑话剧》；道情《说万荣》等群众喜闻乐见的文艺节目。演出历时两小时二十分钟。

背景六：上午十点三十分，一行38名台湾道教学派代表从后土祠山门过亭台列队走向祭坛，他们举着黄色的旗子，穿着统一服装，有的代表怀抱塑像，口中念念有词，

所有人都神情严肃庄重，面带敬仰之情，有几个代表边走边做法事。到了祭坛之后，所有人围着祭坛顺时针转圈。而后进入殿中，磕头跪拜。

背景七：献殿旁边的东西五虎殿，香火旺盛，前来祭拜的人络绎不绝。祭拜队伍列队而来，前面有2个七、八岁的男孩子打着红旗，后面跟了十多个成年人，有男有女，象是一个家族集体来祭拜。

中午十二点后，前来祭拜的人依然非常多，西台的演出于十二点二十分结束。十二点四十分，由万荣老年人体育协会戏曲演出队进行戏曲演出。演出剧目有眉户《三进士》；蒲剧现代戏《杜鹃山》；蒲剧《四进士》《四哭殿》等折子戏。演出于十四点四十分结束。由于天气非常热，观众都躲到树荫下看戏，台前的观众比较少。戏台两边的回廊上也坐满了观众，很多老年人眼睛也不睁开，摇着头跟着哼唱。

广场后土戏台于农历三月十七晚八点就已开始为庙会助兴了，演出节目是现代眉户戏《迟到的悔恨》。三月十八日中午十二点，广场后土戏台再次准时开唱，演唱的剧目是由临猗青年眉户团演出的现代眉户戏《留下真情》。演出一直要持续到农历三月二十下午。王彩燕^⑥说：“由于演出效果好，剧目内容贴近百姓生活，百姓喜欢看。再说演出价格比市蒲剧团、临猗县眉户团便宜多了。一场约4000元，三天共演五场戏。这是第二次被邀请来后土祠古庙会演出。”

四、文化整合

一个族群的价值观体现在这个族群的信仰文化上，信仰文化也是这个族群价值观的集中反映和体现。在节日庆典中，各式各样民间音乐的展演，都表现出人们对超自然力量的一种精神寄托，也彰显出本族群对文化价值观的认知。后土圣母祭祀活动，展示了当地民众的传统民间信仰、祭祀礼仪和民间音乐等鲜明的地域文化特色。在民间信仰理念中，一方面能够满足民众的心理需求；另一方面也能使民众从更深层的角度来完善信仰体系。在传统与现代融汇下，客体文化、地域文化、主体文化三者的多边关系，人与社会的关系，在人文观念、祭祀仪式和音声载体上得到全面的展现和放大。

后土圣母祭祀作为信仰文化的最好诠释，具有鲜明的社会性。每年由民众自发的祭拜活动，是晋、陕、豫周边民众共同认知的象征，也包括生活在这一群体之外的其他



地区和海外群体,后土圣母祭祀成为连接民众的一座桥梁。后土祭祀,传说始建于轩辕黄帝的上古时期(前2550年—前2450年)、尧(前2297年—前2178年)、舜(前2179年—前2139),后土圣母祭祀一直延续到今天。虽然社会一直在发展,民众的观念、思想也与时俱进,祭拜仪式、表演习俗也有所变化,但民众自发祭拜先祖、传承历史的初衷并没有改变,在长期的生活中,形成一种特有的文化自觉意识和信仰价值体系。

后土祭祀,带有神秘的文化色彩,又具有多样性和开放性。在古代社会,后土祭祀是帝王祭祀,是帝王文化的集中体现。纵观后土祠古庙会,笔者发现在后土祠古庙会活动中体现出强烈和浓厚的原始性,表现出作为“海内祠庙之冠”的后土信仰的悠久历史和信仰力量的顽强。后土祠古庙会对人们所带来的精神寄托、精神愿望是值得注意的。埃文斯·普理查德在《原始宗教理论》中写道:“如果宗教有助于达到提供安全感和安慰、信心、宽慰和保证的目的,也就是说,如果宗教的结果对从中流溢出来的生活有用,那么,在使用主义真理的意义上,宗教就是有价值的,甚至是正确的。”^[8]每年举办的后土祠古庙会,为许多人寻求精神安慰和精神寄托提供了平台,人们可以依靠祭拜的方式追求理想中的生活,构成了独特的文化空间。在广大民众的心目中,后土圣母是无所不能的,是唯一能帮助他们实现愿望的首选。在现代社会,民间的祭祀活动高度容纳了现代社会的各种因素,后土祭祀文化依然转变为一个全新的、重构的文化。在祭祀中,民众的观念、行为、音乐是非常重要的互动层面。

厚重的文化习俗孕育和造就了当地民间音乐的生存和展演空间,从音乐的空间形式中能够感受到后土生态文化的展现,使人们理解空间所蕴含的文化意义。戏曲成为庙会活动中的主要表现内容,也是当地戏曲文化繁盛的象征。赵世瑜对戏曲曾有所论述:一是为了酬神祈灵,作为崇拜信仰的一部分;二是为了满足百姓放松身心、调剂生活的娱乐性要求。^{[9] (P193)}作为音乐祭仪的主体。当地民众爱听蒲剧、爱唱蒲剧,蒲剧演唱起来高亢激昂,富有感染力,表现了当地民众乐观向上的精神风貌。

结 语

后土祠古庙会是晋西南农村社会农业文明的产物,也是土地文化的真实体现。“对于传统,人们并不仅仅是简单地予以继承或抛弃,可以这样说,仍然以农耕为主要生

存方式的村落中的人们,他们更多的生活在传统中。传统不仅仅意味着对业已逝去的历史的记忆,传统之所以能够在今天仍具有其生命力,可能是人们运用了传统的象征符号来证明某种行为的合法性,况且历史并未因政治制度和社会文化的变迁而发生断裂,只不过是并不如以前那样如此鲜明的对人们的生活发生巨大而深刻的影响。”^[10]后土祠庙会文化的多样性,使笔者认识到只有从民间入手,从最底层的民众入手,更好地研究和把握庙会的客观性和价值所在;能了解庙会祭仪音乐与民间信仰和社会行为紧密结合后,产生互动,才能构成极具特色的音声景观。

注 释:

①荣河镇谢村村长姓名王中琪,男,也是万荣县中奇建材厂的厂长。

②女,41岁,荣河镇荣河村人。

③当地习俗,指儿女双全的人。

④75岁,庙前村人。

⑤陈来盛,73岁,万荣县太贾村人,曾任荣河镇镇长。

⑥王彩燕,40岁,临猗青年眉户团国家二级演员,临汾襄汾县人。2012年农历三月十八采访。

参考文献:

- [1]高有鹏.沉重的祭典——中原古庙会文化分析[M].开封:河南大学出版社,2000.
- [2]杨洪杰.中华始祖后土圣母[M].香港:中国国际出版社,2006.
- [3]刘铁梁.村落描绘的传统及其调整——范庄“龙牌会”与其它几个村落描绘的比较[A].载郭于华主编.仪式与社会变迁[C].北京:社会科学文献出版社,2000.
- [4]万荣县志编纂委员会.万荣县志[Z].北京:海潮出版社,1995.
- [5]薛艺兵.流动的音声景观[J].中央音乐学院学报,2008(1).
- [6]杨红.民族音乐视野中的区域音乐研究[J].中国音乐学,2010(4).
- [7]薛艺兵.神圣的娱乐——中国民间祭祀仪式及其音乐的人类学研究[M].北京:宗教文化出版社,2003.
- [8][英]埃文斯·普理查德著;孙尚扬译.原始宗教理论[M].北京:商务印书馆,2001.
- [9]赵世瑜.狂欢与日常——明清以来的庙会与民间社会[M].北京:三联出版社,2002.
- [10]刘晓春.仪式与象征的秩序——一个客家村落的历史、权力与记忆[M].北京:商务印书馆,2004.

责任编辑 李宝杰