

“京剧进校园”重要意义之我见

陈珊珊

(广东省深圳市龙岗区坂田街道文体服务中心, 广东 深圳 518129)

摘要:自2008年教育部决定在音乐课程中增加京剧教学内容, 引起了社会各界的广泛关注与议论。8年来, 各地也做了大量行之有效的, 特别是近日教育部、北京市又针对京剧进校园活动出台了相关政策。京剧进校园这项工作能得到国家如此重视, 本人认为其中的重要意义在于传承和弘扬中华优秀传统文化, 让国粹真正成为国之魂。

关键词:京剧; 国粹; 普及; 继承; 意义

不知从何时起, 孩子们也懂得了“崇洋媚外”了, 兴起了西洋热。学钢琴、画油画、拉小提琴、跳拉丁……而中国的传统文化京剧、相声、剪纸、武术却搁置于被忽视的角落。

目前, 大多数青少年对中华民族的传统文化了解甚少, 甚至有些到了一无所知的尴尬境地。开展京剧进课堂活动, 是一项利国利民的好事, 若京剧能够进入课堂, 那我们的生活中必然就会融入一些传统文化的元素。那些涂着油彩的生动形象、优美动听的唱腔, 从舞台走进我们的生活, 这是多么令人期待的事啊!

1 京剧进校园是国家行为

京剧的发展已有两百多年的历史, 是我国传统文化与历史的积淀, 是国粹。既然是国粹, 就理应得到继承, 哪怕不能发扬光大, 也应该要好好的保留下来。

很多地方都有地方戏、民族剧种。老一辈的广东人, 大多数都会唱粤剧, 而会唱京剧的广东人并不多。本人学的是声乐专业, 又在北京这座皇城生活了几年的时间, 耳濡目染之下, 或多或少能应付几下一些经典的京剧段子, 即便如此, 也很惭愧了!

2008年, 教育部决定在北京、天津、上海、江苏等10个省区市试点, 在音乐课程中增加京剧教学内容, 引起了社会各界的广泛关注与议论。8年来, 各地也做了大量行之有效的工作。特别是日前, 北京国粹艺术传承促进会和北京市初级中学京剧教材编写委员会相关负责人表示, 将大力推进京剧进校园活动, 以更好地传承国粹文化。目前初中版的京剧教材已在丰台区试用, 将在全市推广; 同时小学版京剧教材也筹备编写, 将适时推出。对教育部和北京市这一举措, 本人拍手称赞。

要知道, 当今校园盛行流行音乐, 娱乐明星大受欢迎, 生活节奏不断加快, 文化也多元化的发展, 传统文化能不能在青年学子心中站稳脚跟, 他们是否有心去感受和体会国粹的魅力?

我们都知道, 中国功夫在好莱坞影响力是巨大的。中国功夫为什么能被外国人所推崇, 就是因为得到很好的宣传推广, 武打片在当中起到了重要的作用。很多中国人都能舞刀弄枪, 而且姿势都很优美, 这些特有的动作, 外国人不是轻易能学的。首先是环境的氛围不同, 其次是文化积淀的差距。京剧的难度就更大了, 非但学不会、更偷不走! 他们要学, 首先要跨越语言的障碍; 其次要有一定的武功功底; 再次还要理解中国的文化。中央电视台的金牌节目《梦想中国》2006年的的亚军郝歌, 是一个来自利比里亚的年轻人, 尽管普通话说得不错, 学起京剧来也算是有板有眼的, 扮演包青天几乎不用化妆, 但还能很容易的辨别出那是外国人的“京剧”, 更不要说形似神不似了! 虽然如此, 但已经足以令很多中国人汗颜了!

可以说, 京剧进校园活动对目前中小学生对中国传统艺术接触少、了解不足的现状, 这无疑是一剂猛药。

2 京剧进校园的重要意义

1、有利于京剧的普及

京剧走遍世界各地, 成为介绍、传播中国传统艺术文化的重要媒介。分布地以北京为中心, 遍及中国, 同时京剧被列入“人类非物质文化遗产代表作名录”, 其是中国传统文化重要表征之一。

但任何事情都必须遵循循序渐进的规律, 要想让众多的中小学生对京剧、爱上京剧, 不是一件很容易的事情。现在的中小学生对追捧的是港台明星、韩流, 戏剧在他们眼里是落伍、老土的“出土文物”, 或者说是不可企及的艺术。所以, 普及是首要的任务, 也是传统文化得以继承的第一步。

某小学副校长牟玉霞说: “京剧进课堂是学校一直以来的愿望。”她还表示非常欢迎社会上的京剧爱好者深入学校对孩子进行指导。该学校艺术段主任卢科认为, 基础教育不是培养专业演员的, 重要的是普及。从弘扬传统文化的角度来看, 让孩子们多接受艺术熏

陶、多了解京剧非常必要。“唱京剧只是形式、不是目的, 关键是起到示范作用, 希望通过对‘国粹’系统的学习, 让学生们认识并喜欢上更多的民族艺术。”

先有所了解, 才有机会喜欢, 喜欢之后才有可能爱上它。普及了之后, 自然会增加一部分的粉丝, 这样, 人气来了, 还愁没人继承吗?

2、有利于保护传统文化

韩国人将端午节“申遗”, 又想将“中医”申遗, 这着实令中国人惋惜不已。这是很明显的“偷盗行为”, 同时也暴露了世界遗产保护协会的审批漏洞, 根本没进行取证于考核, 屈原是哪里人?《离骚》是谁写的? 韩国人懂得赏析“惟草木之零落兮, 恐美人之迟暮”等等的千古名句吗? 汨罗江在哪里, 他们知道吗? 他们知道端午节、粽子的悲壮历史与千古绝唱吗……气愤之余, 我们静下心来想一想, 自己应担负起怎样的责任呢?

韩国的“申遗”成功, 难道不反映出中国人自己对传统文化的漠视吗? 在西方文化浪潮的冲击下, 我们渐渐忘记了自己。因此, 京剧走进校园对唤起我们对民族文化重视有着积极的作用与意义。

京剧进入校园, 必然会促进我们青少年对祖国传统文化的了解和认识, 希望也会促使对西方圣诞节、情人节狂热追求的年轻人进行深刻反思。其实, 京剧只是中国传统文化中的一分子, 中华文化的瑰宝可谓数不胜数, 应当进入校园的何止京剧一种。我认为, 让传统文化多进入校园, 给学生多元的选择, 更有利于激发学生们的兴趣, 更有利于中华民族文化的传承。

3、有利于弘扬民族文化

很多资深的教育工作者都认为, 京剧进课堂体现了传统文化进课堂的趋势, 也是一次试水, 今后教育部可能还会不断把其他传统文化纳入教学内容。学校在教授京剧之外, 还要有意识的引导学生接触其他传统文化艺术。 剪纸艺术、相声、曲艺等传统文化将会逐渐的加入这个行列, 并渐渐的丰富起来。今年教育部就表示, 要加强传承和弘扬中华优秀传统文化教育, 推进高雅艺术进校园、戏曲进校园。这对弘扬民族文化将起到非常大的作用。

3 京剧进校园需要解决的几个问题

好事多磨, 京剧进校园虽然有着深远且积极意义, 但还会遇到很多拦路虎。主要需要解决以下几个问题:

1、师资队伍的建设

很多学校的音乐老师都是音乐院校毕业的, 很少是戏剧或者是京剧专业毕业的。京剧教育的断层让他们缺少这方面的素养, 自己都不懂怎么教学生? 很多音乐老师对京剧的认识几乎为零, 因此压力很大, 如果京剧进入课堂, 他们也将与学生一样, 从零开始。

最好的办法就是聘请京剧团的专业人士。但是, 如果由学校聘请专业人士授课, 聘请的费用从何而来? 行政经费的负担该如何解决? 这些专业人士能否平衡好在学校授课与日常工作、演出的关系? 保证授课时间和内容、质量?

2、课时的安排

这个举措可能会打破原有的课时安排, 想再加入京剧内容, 就必须调整音乐课结构, 把原有的一些教学内容删除。如果能够在原有课时外增加一定课时, 教授效果会好得多。但目前学生的压力已经够大了, 减负声四起, 难道还要占用他们的课余时间吗?

3、学生的兴趣

兴趣是最好的老师, 不能强迫, 必须循循诱导, 提高学生们的兴趣, 以使他们能主动去学。在考核上, 要科学、客观, 并且有足够的灵活性。

4、家长能否支持

家长关心最多的应该是“京剧会不会耽误学生的学习?” 京剧毕

几篇劝说文章的比较

王 磊

(哈尔滨市第八中学校, 黑龙江 哈尔滨 150000)

说, 不仅需要好的口才, 更需要过人的智慧。高中教材中涉及劝说的篇目和常见的篇目大致有《烛之武退秦师》《邹忌讽齐王纳谏》《触龙说赵太后》《陈情表》和《宝玉挨打》。这些文章当中《邹忌讽齐王纳谏》记叙简略, 情况也不复杂, 可以略去。其他四篇文章的劝说都值得好好思考。其中劝说的艺术值得我们语文口语教学好好借鉴, 学生好好学习。经过分析, 我们能发现这几篇文章有如下几点相似之处:

1 定位准确, 言辞得体

劝说别人要想成功, 首先要清楚自己在被劝说人的心目中的位置, 自己和被劝说者的关系, 然后选择劝说的言辞, 确定整体的风格。这四篇文章《宝玉挨打》中王夫人和贾政属于同一阵营的, 《触龙说赵太后》中触龙和赵太后也属于同一阵营。所以王夫人和触龙说话就随意一些; 而《烛之武退秦师》中烛之武和秦穆公属于敌对势力, 《陈情表》中李密和晋武帝也曾经是敌对势力, 所以, 烛之武和李密在措辞上就极其小心。但总体上看, “说客” 烛之武、李密、触龙、王夫人者处在低位, 被劝说者秦王、晋武帝、赵太后、贾政者属于高位。所以不能触犯被劝说者的尊严, 是这四个人相同的底线。在这四篇文章当中, 都有不敢违抗对方的表示。烛之武说“郑既知亡矣” “唯君图之”, 李密说“非臣殒首所能上报” “臣不胜犬马怖惧之情, 谨拜表以闻”, 触龙入而徐趋, 王夫人说“我也不敢深劝”。因为这四个人定位准确, 所以都非常谦卑。有人说烛之武是不卑不亢, 仔细阅读文章, 认真思考一下, 就会发现其实不然。他只是没有媚骨、媚态而已, 人谦卑到这种程度, 在古代可能也可以称之为不卑了, 但是从人的尊严角度讲, 何谈不卑? 他们不过是保住了奴隶的尊严罢了。

因为这样的定位, 所以这四个人整个劝说都是在顺着被劝说者说, 没有丝毫批评指责的言语, 批评的意思都极尽委婉之能事。明明是秦穆公目光短浅、健忘, 可在《烛之武退秦师》中却无一字稍微直白点, “君之所知也” 一句就让人觉得被劝说者是一个明察秋毫的优秀领导者, 明明是晋武帝伪善残暴, 假人假义, 可在《陈情表》中我们感到的却是一个推崇孝道、体恤臣下, 并且身体力行的圣明君主, 明明是贾政残暴寡恩, 可是在王夫人的话里我们听到的是一个教子得法的严父。经过分析人们感到特定的环境中, 针对特定的人, 他们的言辞是非常得体的, 他们也因此都达到了预期的劝说目的。

2 切中要害, 紧扣主题

在四篇文章当中, 劝说者都能抓住问题的关键, 语言的组织都能紧紧围绕主题。烛之武劝秦穆公的主题就是让秦军撤兵。在劝说时烛之武紧紧围绕这上主题展开, 一些相关信息根本没有进一步展开。郑国路远难以得到实利和晋国将来一定会侵损秦国的利益是最有力的说辞。李密劝晋武帝的主题就是允许自己辞官不做的请求。无论是叙述悲惨身世, 还是讲述自己“进退狼狈” 的处境, 作者都是为了这一目的。为了达到这一目的, 李密抓住了祖母这根救命稻草, 抓住了

“孝” 这一关键。触龙劝赵太后的主题是她派长安君作人质, 求来齐国救兵, 解救赵国危难。触龙抓住了母亲疼爱子女和子女怎样才能长久的保有宝贵之关键, 达到了目的。王夫人刚开始的劝说并不成功, 因为她的劝说没有抓住关键, 她的“老爷也要自重” “老太太身上也不大好” 不但没有使贾政痛打宝玉之心软化, 反倒激起了他的怒气, 后来说“岂不有意绝我” 打动了贾政的心肠。分析一下我们就能看出, 王夫人的目的是救下宝玉, 而宝玉是贾家的继承人, 是贾政和王夫人唯一的希望(或者说指望) 不能将其活活打死是关键。

通过上面的分析我们就能得出一个结论, 就是劝说是要先明确自己的主体, 然后分析什么是关键。如果能抓住关键, 即使劝说者“人微” 言也势必就轻。抓住了关键就能使劝说顺利进行。

3 晓之以理, 动之以利

有了前两点作为基础, 劝说就顺利多了。但要想达到劝说的目的还要进一步做工作。那就是在劝说时抓住对方心理, 晓之以理, 更要动之以利。道理很多人都懂, 说了人家也未必感兴趣。这时动之以利就显得尤为关键了。如果烛之武不许诺“若舍郑以为东道主, 行李之往来供其乏困”, 不允许秦穆公“使杞子、逢孙、扬孙戍之”, 那么就算烛之武说破天去秦穆公也不会一下就撤军了。同样, 李密如果不在后面写上“臣密今年四十有四, 祖母今年九十有六。是臣进节于陛下之日长, 报养刘之日短也” 让晋武帝意识到因为逼近李密早来朝廷几年的“蝇头微利” 而破坏了自己讲孝重孝的仁君形象是得不偿失的。那么李密前面的陈情也是徒劳无益。触龙也是在关键处说出了“父母之爱子, 则为之计深远” 来打动赵太后。王夫人一句“有意绝我” 道出了人的利己之心, 也因此让贾政想到了利益问题。从这一点上看, 成功的劝说往往是套着情感的外壳, 里面包裹的却是利益的实体。

4 巧借形势, 随机应变

上面是对已经出现的劝说词的静态分析。实际劝说时候, 情况是多变的, 劝说者只有巧借形势, 随机应变才能完满的完成劝说的任务。我们看四个人概括地说有这么相似甚至相同的地方, 可是实际上他们当时实际的处境差别大了。烛之武处境最危险, 劝说成功最难。那么烛之武就摆出一幅豁出去了的架势, 装出冷静客观地为秦穆公分析利弊的样子。李密因为原来是敌对阵营中的成员, 最大的问题就是晋武帝会认为他有意做对, 不肯合作。所以李密用了很恳切的语言解释: “臣少事伪朝, 历职郎署, 本图宦达, 不矜名节。今臣亡国贱俘, 至微至陋, 过蒙拔擢, 宠命优渥, 岂敢盘桓, 有所希冀。但以刘日薄西山, 气息奄奄, 人命微浅, 朝不虑夕。臣无祖母, 无以至今日; 祖母无臣, 无以终余年。是以区区不能废远。” 触龙由身体不适引到托付小儿子, 再引到女子对女儿和儿子的疼爱程度的比较上来, 最后也归结到“故以为其爱不若燕后”, 避免了尴尬局面的产生。王夫人更是一招不行赶紧又来一招, 随机应变更值得我们借鉴。

竟离现代生活较远, 要想学好肯定会耗费一定的精力。

另外, 化妆、头饰、服装、道具等物料是学校提供吗? 这些行当价格不菲, 如果要家长掏腰包, 很多家长会望而却步的。

5、如何进行监管

还要制定完善的监管制度, 并严格执行, 以防止有些学校、老师会借此名目赚钱, 要不, 学生、家长、社会各界将会怨声载道, 造成负面的影响以及后遗症, 以致弄巧成拙。

一个人要不是从小就接触京剧, 发现它的美, 培养出鉴赏习惯, 那么将来长大成人后, 他们也很难去欣赏它、爱护它。所以, 本人认为让京剧进入青少年的生活, 走进他们的心灵, 是一个将传承传统文化落到实处的举措。尽管这项举措存在着一定的隐忧, 但相信能有很多行之有效的方法规避各种风险的。

变者, 天下之公理也! 万物孰能不变而存乎于世? 京剧不变也无

法流传。相信随着京剧走入青少年之中, 它必然会融入更多的新生元素, 吸收时代精神, 从而迸发出蓬勃发展的力量。

参考文献

- [1] 京剧的历史现状与未来(上、下) 中国戏剧出版社 2006
- [2] 中国文化导读 三联书店 2007
- [3] 京剧与中国文化 人民出版社 1999
- [4] 中国京剧述要 山东大学出版社 2001
- [5] <http://info.edu.hk360.com/2008/03/260956136192.shtml> 《教育部第二次新闻发布会: 答京剧进课堂》
- [6] <http://www.chinanews.com.cn/edu/dxxy/news/2008/04-24/1230679.shtml> 《古老京剧进入京城中小校园》
- [7] <http://news.china.com/zh.cn/news/100/11038989/20080409/14775271.html> 《我看京剧进校园》