浅析现代旗袍的改良与创新

王春艳

（河南工程学院，河南　郑州　450000）

摘　要：本文是在对2015年服装流行趋势进行了深入了解分析的基础上再加上笔者对旗袍服饰文化的理解，以及长时间参与校企合作旗袍的设计与研发过程中的一些对于旗袍的理解和感悟。本文从服装的面料，色彩和结构上进行了分析，重点分析在保留中国传统元素的同时，吸收西方的服饰理念和制衣技巧，设计出更合理，更富有时代意义的现代旗袍式样，继承和弘扬旗袍的传统文化内涵与艺术价值。

关键词：旗袍；创新；改良；西方

近年来，随着时尚潮流的步伐逐渐倾向于复古风，以现代元素结合旧时尚愈来愈受大众的青睐，与此同时，中国元素也被越来越多的大牌设计师所青睐，成为一些高级定制时装中的亮点，中国元素在国际秀场上占据了一席之位。这就给旗袍本就属于“中西结合”的产物发挥了空间。因此，对于旗袍更应该不断地进行创新。

1 国内外研究状况

进入21世纪以后，服装的多元化得到了进一步的发展，但同时也更加注重对传统文化的回归。随着时尚潮流的步伐逐步倾向于复古风，中国风也开始吹进了设计界，旗袍元素在现代的时装设计中得到了淋漓尽致的发挥。以下图片是旗袍改良与创新的案例，郭培设计的2008年奥运会颁奖礼服之玉脂白系列，设计师将中国的旗袍和西方的礼服融合设计，加强了腰身分割设计，更加展现出女性温婉之美。上海滩 (Shanghai Tang)的改良式现代旗袍，设计师在原有的东方风情上加入了现代元素，使服装更具现代感。木真了所设计的改良旗袍，设计师在色彩上选用了红色和黑色的渐变色，在腰部加入了西方的立裁设计。

「源Blanc de Chine」是首间中国国际高级品牌，旨在突破框架、超越平凡，致力把中国丰富的文化、艺术和哲学引入现代时装，把东方文化之中和、典雅、飘逸、含蓄等元素透过衣服本身表达出来，为现代中国服饰创造出既古且今的永恒概念，并将中华文化的正确形象及潜力，展示于国际舞台。

中国元素受到了很多国外设计师的青睐，他们以不同的手法来诠释中国元素在服装设计中的应用。此外，还有不少国外设计师以旗袍为灵感，将中国旗袍与欧洲晚礼服结合，推出了具有国际风范的旗袍，对于旗袍元素的应用，国际上很多设计大师有很多具有代表性的时装，比如：Versace的中式旗袍礼服，拉夫•劳伦 (Ralph Lauren) 的2011秋冬女装秀也采用了中国元素，像是中式领、龙刺绣、旗袍等元素的应用，以及西方礼服与旗袍元素的融合，都凸显了中国味道。在2012年巴黎时装周上Jason Wu的秋冬系列上，采用中西合璧，是以现代元素结合旗袍元素来设计的。

2 研究方法和内容

2.1 研究方法

通过在网上搜集与其相关的资料，或是在图书馆阅览室查阅书籍，或去服装面辅料市场进行考察等。调查了现代服装的流行趋势，观察具有代表性的服装设计师的作品，例如2013年NE•TIGER的春夏高级定制，他将旗袍元素与西方的礼服相结合，展现了一种新的旗袍形象。在面料的选取上，他采用了蕾丝、纱和锦缎相结合，更加凸显了女性的柔美曲线和温婉含蓄之美。

通过知识的累积，结合现代一些服装设计师对于旗袍的改良与创新设计，本文抽取旗袍的元素与现代成衣廓型结合，设计出时尚和实用的现代旗袍式样。

2.2 研究内容

通过一系列的查阅资料，看相关代表的服装设计师的作品，对服装的设计有了一定的启发。笔者将旗袍与西式礼服相结合，使用不同的面料，将其融合在服装中。把玉如意的外形及它本身的轮廓应用于服装的局部，利用分割线将它与旗袍结合起来，贯穿整个系列设计，使得服装的整体设计感更强。

3 新中式系列服装款式开发

3.1 新中式系列服装设计构思

《新中式》款式的开发，考虑实用性及市场需要，在结构处理上，衣身除了传统的胸腰省 ，还可以考虑加入纵向和横向的分割线；对背部和肩部等服装局部汲取西方礼服的设计元素，肩部采用露肩、不对称露肩等方法，而背部通过镂空的手法；在面料的选取上，传统的旗袍一般采用丝绸、锦缎之类的面料，改良与创新旗袍可以考虑各种面料的混搭；在色彩上，抛弃了传统旗袍中所惯用的大红色、玫瑰红、深红色和金银色，采用了纯度较高的蓝色，和外搭的灰黑色形成鲜明的对比。外搭的设计一方面考虑季节的因素，另一方面中西式结合，并用色块对比增加时尚感，整体搭配层次丰富。

3.2 市场分析

进入21世纪以后，服装的多元化得到了进一步的发展，但同时也更加注重传统文化的回归。针对这一种现象，很多设计师在个人的设计中开始回望传统，返璞归真，而作为中国的传统服饰代表旗袍成为众多设计师取之不尽用之不竭的灵感源泉。但是，回望传统并不是说要排斥其他文化，关键在于对传统文化的保留和敬意的同时，又要不断地进行创新。在这个多元化、多层次的文化融合的氛围中，以现代元素与民族传统传统元素相结合成为一种新的时尚潮流。旗袍注重服装与人体的自然吻合，造型优美自然，风格含蓄典雅。一些喜欢东方传统文化的服装设计师将旗袍推向了国际地位，为旗袍的市场发展提供了很广阔的发展空间。

3.3流行趋势分析

近年来在服饰流行中复古、简洁、旗袍这些元素在服装流行中占有一席之地，中国风也在国际舞台中频繁的出现，不少国际品牌如Versace，Louis Vuitton、Ralph Lauren、Jason Wu等都从中国的传统服饰旗袍中得到灵感。而旗袍的廓形一般都用了贴身设计，更加凸显了女性的身体曲线美。透明硬纱、蕾丝、网眼面料成为2014年的流行面料。

3.4灵感来源

本系列设计灵感来自于中国的传统服饰旗袍。看到旗袍，让笔者想到了女性的柔美和温婉典雅。旗袍的造型虽然经典、优美，但是它早已不适合现代女性那种快节奏的生活方式。随着时间的推移，旗袍渐渐被现代女性遗忘，所以笔者用旗袍作为灵感来源，并且对旗袍加以改良和创新，以此来继承中国的传统文化。

图（1）款式旗袍为短款小礼服式样，通过立体裁剪的方法，塑造层叠的荷叶边效果，增加上身的装饰，外搭为时尚大气的大衣款式，结合服饰瘦身美学，通过色块拼接，形成视觉上的瘦身效果，图（2）款式内搭旗袍为传统旗袍式样，外套腰间通过层叠，塑造女性的温婉时尚的女性形象，图（3）款式为大礼服搭配短外套，旗袍通过改良与西式礼服巧妙地结合在一起，更在腰间增加了褶裥和造型设计，搭配时尚简约的小外套，是参加宴会的必备。

（1）　（2）　（3）

新中式旗袍款式设计

4 结语

随着服装多元化的进一步发展，人们更加注重对传统文化的回归。伴随着时尚潮流逐步倾向于复古风，中国元素受到了很多国外设计师的青睐，他们以不同的手法来诠释中国元素在服装设计中的应

提高法律意识的实践与探索

王云琦

（巩义市第二中学，河南　巩义　450000）

摘　要：作为当代中学生，法律意识是一项政治教育中必不可少的素质，中学教育中法制教育也是重中之重。构建中学生法律意识教育机制，非常有利于我们的法律素养提升，这也是构建法制国家的良好途径。我们作为社会主义法治国家建设的接班人，提高法律意识是很有必要的，这既拓展了我们的素质教育内容，又提升了我们自身的法律素养。

关键字：法制教育；中学生；法律意识；法治

1 概述

已经过去的十八大报告中指出我国要全面推进依法治国。中学生作为社会主义社会的重要接班人，正处在个人人格发展的重要时期。这个阶段的法律意识影响着他们正确人生观、世界观、价值观的形成。我们作为中国公民的一员，我们的法律意识可经过后天的学习和实践来获得，在学习法律知识过程中形成的法律意识是非常重要的。作为当代中学生，我们要努力学习法律意识，提升法律素养，这是很有必要的也很有意义的。

2 法律素质基本理论

我们研究一个新对象需要对其概念进行统一和分析，因此我们就从“法律素质”的概念开始分析怎样提升当代中学生的法律意识。

所谓法律素质，最常见最通用的说法是公民所具有的法律知识、法律意识以及运用法律的能力的总和[1]。在这中间，法律知识一般指的是我们通过学习所掌握的法律法规、法学理论等知识；法律意识也就是我们的一些思想上心里上的针对于某些法律现象的主观反映；法律运用能力是我们通过学习法律之后利用法律，并且依法维护自己和他人合法权益，勇于同违法现象作斗争的能力。三个方面由浅到深，既相互统一又相互作用，还相互影响，共同构成了法律素质的内涵。

社会上对法律素质的本质内涵有很多说法，比如：“2要素说”，即指大家常的法律观念和意识，包括众所周知的学法、守法、知法和用法；“3要素说”，即法律能力、法律精神和法律知识三大要素构成的整体；“4要素说”，四大要素分别是法律知识、法律意识、法律思维和法律能力，在这中间除了法律意识是属于社会意识的范畴，其他三个都是重要的法律要素；除此之外还有“5要素说”，　“9要素说”，“三维结构下的十二项要素”说等等。法律素质能体现一个国家和民族在发展过程中的优良的公民素质[2]。

3 法律意识影响因素

当代中学生的法制教育在几十年的努力过程中终于取得了可喜可贺的成绩。事实证明，普法教育在中国这个大环境下，不断的实践和发展。法制教育必须长期坚持，这样可以帮助学生理解并接受法律法规，并且通过学习国家法规更能使中学生懂法用法、明辨是非[3]。通过调查发现影响中学生法律意识提升的因素主要有以下几点：

自身素质对法律意识的影响

作为中学生，我们自身的素质是影响我们法律意识的内部因素，也是一个关键因素。由于处在中学阶段的我们正是身心发展的转折期，这个阶段对我们形成正确的三观(世界观、人生观、价值观)起关键作用。就自身素质来说，归纳起来主要有两个影响因素：自我认知和自我心理素质。

(2) 家庭氛围对法律意识的影响

家庭是我们每个人成长的避风港，家庭也是对我们影响最大的因素。都说父母是孩子的启蒙老师，我们的日常行为会在父母的一言一行中潜移默化地改变着。好的家庭氛围对法律意识的升华是非常有帮助的，在这种氛围中我们也会耳濡目染，法律意识慢慢提升的。

(3) 学校教育对法律意识的影响

学校是我们的第二个家，学校也是法律意识提升的主战场。通过调查研究我们发现，大多数学校只是通过开设一些简单的法制课来培养法律意识，这是完全不够的，况且有些学校还不重视这一类课程，存在课程安排不合理，缺乏相关专业老师等等，这都直接导致我们对法制课的认可度非常低。

(4) 社会环境对法律意识的影响

我们都会走向社会，社会也是我们最终的大舞台，因此社会的环境也是影响我们法律意识提升的重要因素。目前我国正处于社会转型阶段，这必然会导致我们周围大多数人的思维模式、价值取向、法制观念等出现多元化，对我们法律意识的提升也带来了影响。一般来说，随着我们年龄的增长家庭因素会日趋弱化，社会因素随之加大。

4 提高法律意识有效对策

法律意识是我们当代中学生必不可少的素质，针对有效提高法律意识总结以下几点：

(1)完善体制与科学管理

首先我们要建立健全教育机构体系，这是提升我们法律意识的基本前提。然后要整合法律素质培养的连贯机制，这是提高法律意识的重要基础，最后要拓展“五位一体”的培养模式[4]，这是我们法律意识的重要保障。

(2)学校是提高法律意识的主战场

学校作为我们提高法律意识的主战场，要发挥出它应有的作用。学校要重视法制课程，统一教材，提高课堂质量，然后提高老师的法律素养，规范校规校纪，推进法律宣传，联系实际，加强我们的法律运用能力，以提高我们的法律意识。

(3)社会环境是增强法律意识的重要条件

我们应当加强精神文明建设，推进法律意识宣传，营造出一个和谐的社会环境，为我们的法律意识提高加上保护伞，增强每个人的法律意识。

(4)客观的评估有利于法律意识的提升

客观的评估对我们提高自身的法律意识有很大的帮助，我们应该构建多元化的评估体制，多方面鼓励，并且建立比较客观的评价指标，批评与自我批评，最后要完善评估反馈机制。

5 结论

法律意识的发展提高已经有了很大进步，但仍存在不少问题，主要集中在我们自身、家庭、学校和社会等方面。因此，我们应该采取一些有针对性地对策，让法律意识在带当中学生中稳步提高，通过这些政策，我们要加强自身的法律知识，以及守法用法能力。只有这样，我们才能成为建设社会现代化国家所需的高素质人才。

参考文献

[1] 张玉. 加强高中生法律意识教育的对策[J]. 中学教育. 2015.2

[2] 张小虎. 法制教育研究[M]. 北京: 北京大学出版社. 2004

[3] 杨艳. 提高高中生法律素质有效途径研究[D]. 上海: 上海师范大学. 2009

[4] 刘旺洪. 论法律意识现代化的标准[J]. 学习与探索. 2001.6

用。此外，还有不少国外设计师以旗袍为灵感，将中国旗袍与欧洲晚礼服结合，推出了具有国际风范的旗袍。为了让精美珍贵的中国传统文化得到继承和发扬，我们应该汲取西方服饰理念的精华，将自己本民族文化与西方时装完美结合。

参考文献

[1] 陶方宣.老上海的梦幻女性[J]. 文学港，2007，（01）.

[2] 黄燕敏.旗袍的底蕴与创新设计[J]. 丝绸，2006，（12）.

[3]盛羽.旗袍的历史演变及社会价值初探[J]. 宁波大学学报(人文科学版)，2003,(03).

[4] 子林. 典型的中国女装——旗袍[J]. 新长征，2005，(16).

[5] 薛志雄. 不同时期旗袍的设计文化意涵[J]. 苏州工艺美术职业技术学院学报，2006，(S1).