

# 浅析石家庄城中村现代化建设进程中的民俗传播

## ——以石家庄良东新区为例

杜洁 刘敬

(河北传媒学院, 河北 石家庄 050071)

**摘要:**城中村现代化建设是我国政府的一项重要举措,与此同时伴随其城市化发展的民俗传播也相应发生了变化。本文以石家庄良东新区为例,以传统的民俗发展为切入点,从婚礼、丧礼、祭祀、庙会以及其他活动五方面分析石家庄城中村现代化建设进程中的民俗传播,并指出其民俗传承遇到的困难。

5城中村; 现代化建设; 民俗传播

城中村是伴随政府建设现代化城市和新型农村的双重产物,其起源于农村,它原有的农村民俗是否适应新的城市化生活?它的民俗文化又是以何种方式传承的?

### 1 良东新区城中村建设情况

石家庄良东新区是东良厢村城中村改造的住宅项目,位于石家庄南二环和石铜路交叉口,行政区划上隶属于石家庄鹿泉区。紧邻南二环,依靠这一特殊地理位置,在城镇化建设中配套设施逐渐完善,其南紧邻青银高速,交通便利,与市区之间城镇差距日趋变小。东良厢村目前已在原有土地上建设起良东新区和良城逸景两个现代化小区。相较近两年建成的以高层为主的良城逸景小区,良东新区竣工时间较早,楼层规划较低,12栋楼均为6个楼层,方便居民下楼活动。故该小区的中老年住户较多,原有的民俗活动保存也相对完整。

### 2 良东新区的民俗传播

所谓民俗,我国著名学者高丙中认为:民俗是群体内模式化的生化活,包含着人们相处、互动以及相互理解的最基本的行为方式。所以,民俗是一个国家、地区或者民族所具有的具有较高认可度和独特性的群体特征,属于非物质文化遗产的一部分。提起河北的非物质文化遗产,大家关注的大多是河北梆子、武强年画等知名度较高的,而身边司空见惯的乡俗却易忽视。良东新区的民俗传承主要体现在婚礼、丧礼、祭祀、庙会等方面。

1. 婚礼传统与现代相结合:婚俗是民俗活动中最常见,最能体现民俗习惯的。但是随着城市化发展、城乡文化融合,原来繁琐的三书六聘旧礼逐渐融入了西方婚礼的浪漫色彩。由于部分村民“安土重迁”思想的影响,家里老人不太希望姑娘远嫁,儿子远娶。婚礼过程中,村民还是会把寓意“早生贵子”的食品摆放到新人房内。在结婚前天和当天,该栋楼停放的车辆都会挪至小区道路旁边,主人家会在腾出的空地上搭起红色帐篷,支起做饭大锅,摆上流水席。除此之外,新郎新娘在司仪的主持下完成西式婚礼流程,接受大家祝福。婚礼结束后,新人家长会在小区门口张贴红纸,写上参加婚礼的好友清单以表感谢。

2. 丧礼信息传播形式有所变化:婚礼和丧礼在民间俗称“红白事”,是民俗活动研究的重点。每逢良东新区的原有村民中有人去世,小区指示牌上就会及时更新消息。村民们看到后,就会赶到事主家对死者吊唁,对家属慰问。石家庄丧礼大多是在死者去世后第三天举行,该小区也沿用此风俗。正式下葬这天,死者家属会雇佣丧乐队,吹起丧乐,唱起丧戏。近几年随着城市发展,一些音调低沉,寄托哀思的通俗歌曲拓展了丧乐的选择范围,白话歌词相对传统戏曲更易引起人们的共鸣。和“红事”一样,丧礼结束后,死者家属会在小区门后张贴一张白纸,写上参加丧礼的亲友名单以表感谢。

3. 祭祀活动沿用古朴的祭祀方式:该村的祭祀活动,主要体现

在祭祀祖先和死去的亲人方面。清明节和农历七月十五是祭祀活动较为频繁的时刻。原有的乡村小院变成单元楼之后,对于村民而言,祭祀亲人多有不便。有的村民会赶到死去亲人的灵位前焚香祷告,希望逝者安息,生者幸福。有的村民会在午夜行人较少的十字路口焚烧冥纸,希望死去的亲人生活富足,不受贫穷之苦。

4. 庙会活动增强居民对民俗文化的认同感:东良厢村紧邻石家庄鹿泉区永壁村,永壁交通便利,每隔几天就有集市,定期还有庙会。凭借其优异的地理位置,该区居民在闲暇时赶庙会,逛集市,选产品,享受超市折扣时才能买到的物品。庙会活动是城中村村民融入城市后联络感情的重要纽带,也是传承古朴民风的传播方式。高楼耸立的城市文化促进了社会文明的发展,但是也隔断了部分乡邻“走街串巷,联络感情”的桥梁,有着固定日期的传统的庙会文化恰好弥补了这一缺陷。

5. 其他活动加强村民凝聚力:随着城中村改造,旧时村落活动会逐渐减少。良东新区的部分居民在闲暇时间会组织一些文艺爱好者敲起直径两米大鼓。每逢节庆日,七八个中年妇女会围绕牛皮打鼓,打起激昂的鼓点,成为了该小区的一大民俗特色,也为节庆日增添喜气。

### 3 城中村城市化建设过程中民俗传承遇到的困难

首先,民俗传承意识淡薄。部分居民意识不到民俗活动是祖先传承下来的重要精神财富,在一定程度上代表村民的集体特征。他们适应了城市的快节奏物质生活,却忽略了代表地域特征的精神文化。从参与人员看,大多为中年人,年轻人的民俗意识渐趋淡薄,传承民俗文化的中坚力量比较薄弱。即使司空见惯的婚礼和丧礼,真正意识从民俗角度出发的居民不多。其次,民俗活动数量减少。相对原来的乡村规划,现在密集的城市建筑已经不能为更多的民俗活动提供场地,原来较为密集的民俗活动,现在的数量已日趋减少。根植于土地劳动的民俗活动已失去了原有动力,即使存在,也要借助于居民的记忆。再次,民俗传播形式由繁变简。传统的婚丧嫁娶的形式已经适应现代年轻人的思想,形式由繁变简。从目前来看,居民的生活已经融入城市文化,即使参与其他民俗活动,也是出于打发时间的目的,真正从保护民俗、非物质文化遗产角度出发的人们数量较少。最后,民俗活动参与人数逐渐减少。从前的婚丧嫁娶可能会凝聚整个村子的围观,现在参与人员大多是亲朋好友,民俗活动已经很少会引起群众围观。

综上所述,城中村的再建设给原有居民带来便利交通,居民的物质生活日趋丰富,传统的民俗文化会随着现代城市的建设有所改变。良东新区作为石家庄一个城中村改造近十年的现代小区,它的民俗传承已日趋新颖。但与此同时,民俗传承过程也遇到了一些困难。重视民俗传承问题,保护非物质文化遗产已经成为石家庄城中村现代化建设中一个重要议题。

### 参考文献

- 《大虚大师全书》18、19、26、31册, 中兴佛教禅宗和尚传, 北京, 宗教文化出版社、全国图书馆文献微缩复制中心, 2004年。
- 《现代佛教》第六卷, 第1期。

- 《杨仁山居士遗著》, 金陵刻经处 1919年印行, 台湾文海出版社影印出版二册。

### 作者简介

高豪哲(1988—),男,河南汝州人,四川省社会科学院,硕士研究生,主要从事中国哲学佛教研究。