

浅议无锡惠山泥塑的传承、保护与发展

吴亮

(无锡商业职业技术学院, 江苏 无锡 214153)

摘 要: 本文以惠山泥人的传承与保护为宗旨, 积极研究其在发展中遇到的问题, 追根溯源, 结合现代社会的现状, 对之做出相应的解决策略, 制定出可行的保护和传承方法, 使无锡这一非物质文化遗产发扬光大, 走向世界。

关键词: 惠山泥塑; 传承; 保护; 发展

基金项目: 无锡商业职业技术学院2013年暑期社会实践院级重点资助团队“无锡市非物质文化遗产传承实践团”研究成果之一。指导教师: 思想政治理论课教学部, 陆璐。

惠山泥人是无锡具有代表性的非物质文化遗产。它以独特的艺术造型、鲜明的民间色彩和浓郁的江南气息而深受大家的喜爱, 被誉为“无锡三宝”之一, 尤其是手捏戏文、“大阿福”名满天下, 广为人知, 被视为无锡的城市名片, 是最具东方色彩的民间彩塑。

1 惠山泥塑艺术的历史与发展

惠山泥人始于南北朝时期, 距今已有1000余年的历史。明代时期发展到鼎盛阶段。明末清初开始出现了专业性的泥人作坊, 加之当时昆曲流行, 以戏曲人物为题材的手捏戏文人物也应运而生。

新中国成立后, 政府对作为非物质文化遗产的惠山泥人做出了大量的保护工作, 根据“抢救、挖掘、整理、研究”的方针, 不仅扩大了生产规模, 而且研究开发出了大量新产品和新工艺。同时, 国家又专门成立了无锡惠山泥人厂、惠山泥人研究所以及惠山泥人博物馆, 从研究、生产、消费、鉴赏等各个方面提升了惠山泥人的价值与认知, 为惠山泥人的传承发挥了至关重要的积极作用, 也为中国的非物质文化遗产的保护和传承提供了借鉴。由此, 惠山泥塑艺术获得了进一步的发展, 精品迭出, 许多作品为国家级博物馆和专家收藏, 还获得“山花奖”等多项全国性大奖, 成为中华民族难能可贵的一份灵魂文化。

2 惠山泥人生存、发展中存在问题及原因剖析

惠山泥塑根植于吴文化的肥沃土壤, 在千百年的历史变迁中, 绵延不息, 始终传递着中华民族的审美情趣和艺术理想。然而, 随着时代进步, 其生存和发展的根基受到严重冲击。

2.1 人才缺失, 传承困难

惠山泥人是一种活态的文化, 靠的是传承, 如果传承断了, 这个文化样式也就消失了。目前, 由于现代社会对物质金钱的追求越来越多, 而泥塑行业的经济效益不高, 从业者收入较低, 许多年轻人出于生存考虑, 不愿意从事传统的手工艺行业, 泥塑艺术后继乏人。泥人的创作群体, 人员在萎缩, 包括相关配套的东西, 都很欠缺。惠山泥塑面临人亡艺绝的境地。

2.2 产品老套, 特色蜕变

现在惠山泥人的产品性, 给人的感觉多是老面孔, 没有创意。产品没有更新换代, 没有与时俱进。泥人技艺的从业人员, 包括相关的行业人士, 有习惯性思维, 特别是上了年纪的, 相对比较保守, 难有很大突破。加上很多人为了赚钱不择手段, 一味迎合市场, 滥用惠山泥人的技艺, 致使原有的传统地方特色蜕变、异化, 产生了文化一体化、风格雷同化的倾向。

2.3 无序竞争, 品牌尽失。

惠山泥人精美绝伦, 具有相当的艺术和欣赏价值, 而社会分散的个体经营以销售旅游纪念品为主, 且全市车站、公园、饭店等地被低质滥货充斥, 以粗劣的质量和低廉的价格冲击泥人市场, 甚至大肆翻制正规泥人厂的作品和包装, 用以欺诈骗客, 严重毁损了惠山泥塑的优质口碑。

另外, 无锡手捏泥人还面临着知识产权受侵害、手工制作成本飙升、惠山泥日益稀少等严重的问题, 亟待抢救性的保护措施。

探究造成惠山泥人传承问题的根本原因, 从个体因素来看, 现代社会人们的功利与浮躁之心在一定程度上导致了作为观赏品的泥人的衰败; 从社会因素来看, 工业化使传统手工艺和现代文化的冲突日益尖锐。中国本土文化影响力弱化、西方强势文化渗透, 很难想象追赶时尚的青年会对惠山泥人有多深的理解。现在很多无锡人看不起惠山泥人, 年轻人不了解惠山泥人, 整个社会没有形成一个利于这项非遗

发展的文化氛围。另外, 市场经济的不断发展, 使各种材质的工艺品琳琅满目、层出不穷, 惠山泥人已非不可替代。

3 推动无锡惠山泥塑传承发展的具体措施

3.1 转变理念, 形成合力

惠山泥人的传承与发展不能光靠某个部门的单打独斗, 需要各部门通力合作, 把技艺力量和资源优势整合起来, 明确保护对象, 实现融合创新, 建立一个真正的文化品牌。首先, 从政府主导的层面来说, 政府有责任扶持、保护惠山泥人, 从地方特色文化的高度来统管泥人行业, 特别是要在给予一定财政支持的基础上, 将具有代表性的民间艺人归并到民间艺术博物馆, 让他们消除物质顾虑, 专心致志搞创作, 一心一意传承技艺, 同时, 要解决保护场所问题, 根据无锡的地域特色和文化环境, 创设民间艺术博物馆的相关场地并落实其建设问题; 从民间层面来说, 应充分发挥工艺美术行业协会和地方性学会的作用, 做好保护、挖掘、传承、利用的工作。行业组织完全可以承担起监管泥人市场、保护知识产权、评定技术职称、检测品种质量等工作, 使市场规范发展。有了政府的扶持引导, 民间的积极参与, 传承者就会产生荣誉感和自豪感, 非遗的保护才能落到实处。

3.2 重视人才, 避免“断档”

泥人从业者青黄不接是当前需要解决的重要问题。过去我们对传统文化艺术多半是利用大于保护, 索取胜于给予, 对于民间艺术者的关注往往流于形式, 通常是授牌发证了事, 缺少人性化的关怀, 因此不能激发他们的从业和创作热情。因此, 对于技艺精湛的老一辈的泥塑家, 要从经济和精神上给予实实在在的帮助和支持, 如: 通过政府专项津贴进行资助或是采取命名方式进行吸引, 鼓励其带徒传艺, 使他们能安心从事技艺的传授和研究。对于青年人, 要建立一套完整的机制, 对其中有天分肯努力钻研的人进行大力培养, 甚至可以考虑让这部分青年人脱离市场化生产, 专心进行技艺学习, 采取考核制度, 定期进行技艺水平, 作品评比, 进行末尾淘汰制, 使其有不断进取的动力和随时可能被淘汰和取代的压力。唯有这样, 惠山泥人才不会在市场化大生产的商品道路上越走越远, 导致其本身的艺术价值失去传承, 也不会出现老艺人保守不愿意教授看家本领, 导致人亡艺亡的遗憾发生, 可谓一举数得。

3.3 加大宣传, 创新途径

对非物质文化遗产的保护和传承, 一定不能忽视宣传力度。大力宣传惠山泥人的历史渊源, 使其广为人知, 并将历史知识与审美情趣相结合, 让年轻人认可、喜爱它的同时, 由衷地产生民族自豪感, 并自发地投入保护传承它的过程, 这是一个长期的系统工程。

在传承途径上, 也要寻找新的方法和载体。一是可以借鉴景德镇的成功经验, 在民间建立泥塑大师工作室; 二是秉持“从青年人抓起”的理念, 同学校协商合作, 联合开办相关的培训班, 将泥人艺术纳入到学生的课堂中, 提升影响力, 塑造专业人才; 三是可以建立惠山泥人会员俱乐部, 作为专业馆所、泥人艺术与广大社会、市民对接的桥梁, 建立一个多层次立体化的传播群体。

4 结语

惠山泥塑的传承与保护要求政府、地方、社会通力合作, 大力拨款, 培养高素质的新型人才, 结合现代的新型文化和老一辈的传统文化, 创造出新一代的文化形象, 最终推动惠山泥人走出无锡, 走向世界。

参考文献

[1] 尤星, 范宁生. 护赜“最具东方色彩的艺术”——浅谈无锡惠山泥人

被误解的孔子

陈 菲

(山东省郯城县第一中学, 山东 临沂 276100)

摘 要:《论语》是我国的文化经典。《论语》中有大量的人生智慧和处世哲学值得我们学习。但学生在学习过程中由于文学素养不够而对孔子的思想产生一些误解,本文立足于现实谈谈孔子思想的启发意义。引导学生以正确的态度对待古代的文化。

关键词:《论语》; 孔子思想; “仁”; 消除误解

0 前言

儒家文化是我国传统文化的核心。而《论语》正是儒学文化的重要经典之一。《论语》虽然篇幅短小(共20篇),但其中所蕴含的人生态度、价值观念,在我国文化史思想史上都有着极为深远的影响。

《论语》是孔子思想和智慧的结晶,包含着深刻的社会人生智慧,而且在两千五百年后的今天仍然有着巨大的现实启发意义。学一点《论语》不仅能提高学生的文化修养,而且对学生将来的立身处世也有裨益。

高二下学期我们开设了《论语》选修课。而在具体教学过程中,我发现由于学生的文学积累太少,文化底蕴相对薄弱,对两千多年前的孔子的思想和经历知之甚少。课本也只是选取了《论语》中的一些经典语句,学生读到的是一些只言片语,难免会断章取义。加上《论语》中中的某些内容离我们的时代较为久远,致使学生难以理解,所以有些学生对孔子的思想产生了一些误解和消极情绪。因此,要想让学生理解经典,并能从中得到一些有益的启发,首先就应该消除学生对孔子思想的误解。

1 对孔子之“仁”的理解

孔子十分推崇仁德。“仁”是他理想人格的核心。那什么是“仁”呢?子贡曾经问孔子:“有没有一个字值得我们终身践行呢?”孔子说:“大概就是‘恕’吧!就是己所不欲,勿施于人。”(《论语·卫灵公》)“己所不欲,勿施于人”道出了仁的根本。它是一种由己及人的精神,而有的同学却说:“人和人的需求和爱好怎么会是相同的呢?自己喜欢的,对方不一定喜欢,而自己不喜欢的,对方却不一定讨厌。以自己的欲或不欲去推及别人,这就不是爱护别人了,反而是将自己的意志强加给别人,如果好恶的标准不同,那岂不是给别人造成了伤害?”这其实就是对孔子思想的一种误解。“己所不欲,勿施于人。”是一种博爱的精神,而不是具体的方法论。

“恕”就是用自己去体谅别人的心,用爱自己的心去爱别人。它的标准不是一人一事,而是普遍的大家都认可的标准,那就是爱。当你看到一个顽皮的孩童,想到自己的弟弟妹妹而目光中多一些宽容和疼爱;当你与父母因琐事而起了争执,想到自己也终为人父母时而能心存理解和感恩;当你发现别人错误的行为,想到自己也不是无缺的,因此不是粗暴地指责而是委婉的提醒……每当这样的时刻,你的心就会温柔而幸福,因为仁正在你的心里。

2 孔子并不否定私欲

颜渊也曾问过仁。孔子说:“克己复礼就是仁。”(《论语·颜渊》)这句话的意思是“克制自己的私欲,回复到仁”。(《先秦诸子选读》人教版26页)而课后相关链接中却将“克”解释为“克服”。“差之毫厘,失之千里”,这一字之差就让许多同学对孔子思想产生了误解。他们认为孔子否定私欲。人不能爱自己,一切只能遵循礼的规定,孔子就是一个禁欲主义者。而孔子称赞他最喜爱的学生颜回:“贤哉,回也!一簞食,一瓢饮,在陋巷,人不堪忧。回不改其乐。”(《论语·雍也》)所以有人认为孔子是一个只愿过苦日子的清教徒。其实孔子没有否定过私欲。他所说的“己所不欲,勿施于人。”前提正是爱自己。面对富贵,他说:“富与贵,是人之所欲也;不以其道得之,不处也。贫与贱,是人之所恶也;不以其道得之,不去也。”(《论语·里仁》)他只是在提醒我们,不能任由自

己的私欲无限膨胀,而做出有损仁德的事。不能只想到自己而伤害他人。君子也爱财,只是君子取之有道。“不义而富且贵,于我如浮云。”(《论语·述而》)

孔子说,君子应安贫乐道。并不是说孔子生来就喜欢过贫苦的生活。他曾经说过:“富而可求也,虽执鞭之士,吾亦为之。如不可求,从吾所好。”(《论语·述而》)在奴隶社会,出身决定富贵,命运不是自己能主宰的。孔子的安贫乐道就为这些生而贫苦的人们找到了一条心灵解脱之道。孔子说:“饭蔬食,饮水,曲肱而枕之,乐亦在其中矣。”(《论语·述而》)贫困不是最可怕的,如果你有一颗从容淡定的心,在任何境遇中你都能活的快乐。

子曰:“君子坦荡荡,小人长戚戚。”(《论语·述而》)小人因为整日纠结于自己的私利,唯恐失去,最怕吃亏,因此整日患得失,忐忑不安。人活一世,追求富贵也罢,名利也好,最终都是为了内心的幸福。若不择手段,蝇营狗苟。失去的正是一颗可以幸福的心,人不要因为走的太远而忘记了自己为什么出发。而君子因为内心善良,宽容而活得坦坦荡荡。仁就是我们的幸福之道。

3 如何认识孔子推崇的“礼”

颜渊曾经问仁的具体做法,孔子说:“非礼勿视,非礼勿听,非礼勿言,非礼勿动。”(《论语·颜渊》)有的学生就对孔子产生了这样的误解:孔子以“礼”来束缚人们的自由,压抑人们的个性,就是为了以森严的等级制度维护君主专制。孔子的确十分推崇周公制定的礼乐制度。但我不认为他仅仅是为了维护等级制度。正是因为他生活在一个等级制度森严的时代,在那样的社会里人们的生命由地位高的人主宰。孔子说:“礼之用,和为贵。”(《论语·学而》)这句话道出了“礼”的根本。孔子向地位低的人传道,希望他们能谨言慎行,不招致怨怒,从而保全自己。孔子同时向地位高的人传道,希望他们能施行仁政,爱惜民力,不滥杀无辜。我觉得孔子始终以一种悲天悯人的情怀来看待这个世界,来关怀生活在这个世界上的人们。

“克己复礼为仁”(《论语·颜渊》)的思想对现代人们的生活也有一定的启发意义。不管什么样的时代,人都不可能脱离群体而生活。任何人都不能完全随心所欲,你总要考虑到其他人的利益和感受,要顾全大局。礼就是以和谐为目标的行事规范。时代变了,礼的内容和具体要求也应随之发生变化,但为他人着想,严于律己的精神应该得到传承。若每个人都只考虑自己而不顾忌他人的感受,甚至为了自己的利益可以任意损害他人的利益,那就会引发各种矛盾,破坏社会的和谐与稳定。那么,生活在这样社会中的人就不会生活的幸福。

4 结语

仅由这几方面看来,孔子就不愧圣人之名。他能看透人的内心。而道出人性的本质。因此,他的智慧能跨越两千多年而依旧璀璨。我们应该以拿来主义的态度来学习古代文化,吸取其精华而摒弃其糟粕,在我们伟大的先哲的引领之下去追寻我们的幸福。

参考资料

- [1]杨伯峻:《论语译注》,中华书局,2006年版。
- [2]《先秦诸子选读》,人民教育出版社,2005年版。
- [3]《先秦诸子选读教学参考书》,人民教育出版社,2005年版。

彩塑艺术的传承与保护[J].江南论坛,2005(5).

[2]沈大授.无锡泥人传承和保护的思路[N].中国改革报,2011(11).

[3]张文瑞.浅议惠山泥人的传承与发展[J].美术教育研究,2012(12).

作者简介

吴亮(1992-),男,无锡商业职业技术学院机电技术学院模具121班学生,“收藏协会”会长。