



天津“著名小孩”

嘉男 编

刘小源 杂事



刘小源 出道

天津才女刘小源,2001年10月初,第一届全国京剧戏迷票友大奖赛在中央电视台鸣锣开赛。4岁的刘小源张口一唱,就令所有听众屏住了呼吸。一段《大雪飘》,前前后后文白夹杂,不算标点,210个字,一路唱下来,不曾有半点磕绊;虽奶声奶调,但发音准确,字正腔圆,音准、节奏、板眼丝毫不差,再加上那传神的眼神,那举手投足,以及那点睛的一声叹息,绝了!大赛现场一片沸腾……最终,刘小源以96.18分和15690票同时获得金奖和最受观众欢迎的票友。一个4岁的孩子,凭借一段《大雪飘》,飘红大江南北。从此,刘小源开始为各种晚会演出忙碌:中央电视台春节晚会、中央电视台春节戏曲晚会、迎新春文艺演出、元宵晚会、中央电视台六一儿童专场演出等等,都出现了她小小的身影。

4岁的刘小源出尽风采,因为她小,幼稚可爱,逗得那些爷爷奶奶辈的评委笑眯了眼,笑弯了腰。白燕升抱起刘小源,一问一答,妙趣横生,笑声不绝,金奖顺其自然地落入刘小源的囊中。多少孜孜不倦苦学京剧,并颇有成就的票友因此而与大奖失之交臂。

天津有个刘小源,4岁的时候参加了第一届全国京剧戏迷票友大赛,获得了金奖和组委会特别奖;第二年参加中央电视台“心连心”艺术团赴天津港演出,与冯巩、范伟合作相声小品《老师和学生》……真有这么厉害的小孩?当然了。不信,现在仍然可以从网上看到刘小源演唱的视频呢!《野猪林》里林冲的那段《大雪飘》,多难的唱段啊,小家伙却唱得有板有眼,字正腔圆,真难得她那么小,却能够有如此艺术水准!把场下的京剧艺术名家都震住了——直把他们乐得前仰后合。



人缘的厉害小孩

别看刘小源小小,她在演艺界还特有人缘儿。小源一下子成为各地春节晚会剧组的关注焦点。其实一点也不奇怪,作为戏曲界的这个重大发现,刘小源有资格、也有理由在13亿观众面前展示她的京剧表演天赋。在央视春节晚会的审查中,小源无疑是最出风头、也最受宠爱的一个,不仅明星们会争相与小源亲昵一番,而且连一些晚会剧组中的大导演也乐于跟小源套近乎,当然,这些“脸生”的叔叔需要比那些“脸熟”的明星付出更多的代价——自己掏腰包买小食品“贿赂”刘小源。有人开玩笑说,连李咏、王小丫、鞠萍能入围春节晚

0213# 漂亮的女老总:35岁,1.63米,未婚无孩。皮肤白皙靓丽,身材均称苗条,加上高贵典雅的气质,好似一条艳丽绽放的玫瑰。有一大型百货超市、一印刷厂。小车别墅俱全。只要你是一位感情专一,有理想,有抱负的男士,我会为你奉献生命的全部。会给你一个全新的生活。(可到男方投资)联系人:周老师。电话:0898-68580379 68586109

会也是沾了小源的光呢！

在大连电视台《久久合家欢》节目录制现场，几百名观众在主持人的带领下用热烈的掌声欢迎天津“大腕儿”刘小源隆重登场。好个刘小源，小小年纪却已颇具老演员的风范，巧移莲步行至台前。当主持人问小源的尊姓大名时，刘小源一句“我叫刘小源，也叫刘大腕儿”，为自己换来了响亮的满堂彩。一段行云流水、有板有眼的演唱之后，满场观众齐呼“刘大腕儿再来一个”，而此时的刘小源已然缓步走下舞台，让妈妈带着买好东西去了。

刘小源，一个普通的4岁小孩，成名后在电视屏幕上频频亮相，给人们带来了惊喜和欢笑。用京剧老前辈袁世海的话说，这个苗儿将来成长起来，可了不得。刘小源自从一举成名之后，各种各样的演出就接踵而来，据说有一天，家里接了80多个电话，都是请小源去演出的。

“这个女人可真不简单哪！”这是在一次晚会上，刘小源演唱现代京剧《沙家浜》的一句道白。其实，她这个小孩也很不简单呢。



我是这样开始学京剧的：

爸爸、妈妈都是票友。爸爸是唱小生的，妈妈是唱青衣的。他们都喜欢参加票友活动，还经常合作。后来他们

就结婚了。好多年以后有了我。我们家里的光盘、录音带都是京剧的。爸爸妈妈还经常唱，他们经常切磋。在这样的环境中，我就听着京剧长大了，妈妈说连给我进行胎教训练的音乐都是京剧呢！

我3岁的时候，已经能自己哼哼几句了，爸爸妈妈就把我会的那几句连上。这样我慢慢就会唱几段了。

爸爸妈妈带着我去参加票友活动，我最愿意跑到麦克前喊。有一次，等人都走了，我又去喊两句。这时有位叔叔说，我给你拉弦，你唱。于是我唱了《都有一颗红亮的心》，通过麦克风唱觉得很过瘾。以后，每次活动就让我在活动开始之前唱一会儿。渐渐地就干脆让我跟他们一起唱，也算一个小票友。每次都有许多人给我喝彩。不管多长的词，我都能记住，当然，很多时候我都不知道是什么意思。

4岁的时候，我去参加河北电视台的超级宝宝大赛，后来我又参加全国票友大赛。爸爸妈妈给我找伴奏和服装，真是费了好大的劲。我唱的《野猪林》得了一个金奖和一个特别奖。

袁世海爷爷跟我说，将来他要和我一起演，他演胡传魁，我演刁德一；他是84岁“老袁”，我是4岁“小源”。

现在我会唱十几段吧。给江泽民、李瑞环、胡锦涛、丁关根等爷爷都演出过，他们都很喜欢我。

我的理想？当然要当京剧大师了。



作为母亲，我一直对小源那一曲表演难度极高的《大雪飘》念念不忘，不光是凭它获得了中央电视台首届中国戏迷票友大赛的最高奖——金奖和特别奖，而是4岁的小源在台上那一招一式、一颦一笑，表演得多么到位，多么精彩，给戏剧爱好者们带来了多大的快乐啊！

刘小源的京剧艺术天分离不开家庭的熏陶。她的父亲刘毅是河北工业大学负责文体工作的干部，尤喜京剧，我叫苏春环，也是京剧票友，我们俩外边“玩票”，在家里也经常一起切磋京剧。

小源1岁多的时候就对京剧感兴趣，随着《苏三起

解》的旋律蹦啊跳啊,我们为了培养这个小人才,不知付出了多少耐心和精力。

刘小源从3岁起就经常随我们到外面“票”一段儿。刘小源天资聪颖,悟性极高,不少段子一学就会,“大雪飘”一段就是看电视跟著名演员李光学会的,而且行腔吐字相当准确老到。记者采访时,哄她:“唱一句行不行?”谁知她却慢条斯理地用地道的天津话撂出俩字:“没——弦儿”,把满屋人逗得前仰后合。我于是一句句“唱”弦儿,小源顿时有了精神,捏着小手绢袅袅婷婷作派起来,先一段《春草闯堂》,又一段《拾玉镯》,且唱且舞,维妙维肖,眼波顾盼,步态轻盈,那神儿,那“范”儿,还真是有板有眼。

对于孩子的将来,我们的态度是顺其自然。众多关心和喜爱源源的观众更期望她茁壮成长、努力成才,将来在荧屏上再睹这位京剧小精灵儿的风采。

如今,小源走红了,报纸、杂志、电视上,她经常露脸,真成了名符其实的天津著名小孩。在通常情况下,都是影迷、歌迷、戏迷找大明星们合影留念,而这条规矩到小源这儿就变样了,都是些明星大腕们纷纷来与刘小源合影留念。

刘小源还走进了人民大会堂,也是她第一次在这么大的场地演出节目,她可高兴了。小源不愧“小人精”的称号,就连玩儿都跟别的小孩儿不一样,处处流露出她对京剧的喜爱。

有一度,刘小源从这个舞台到那个舞台,从这个城市到那个城市,而且每场演出都是认认真真,一丝不苟。有人说,小源好好唱戏,将来就当个著名演员吧。我们可没想那么远,只要她自己有兴趣、高兴、开心就行了。

其实,从前我们没有想过要让孩子当个名家。只是我们喜欢京剧,我们希望她的生活和我们一样丰富多

彩。

当时,大江南北都知道了小源,各种采访、演出的邀请非常多。我们在孩子身体允许的条件下,尽量满足各方面的要求。但是,我们还是希望孩子能越简单、越纯洁越好,尽量不要沾染上商业气息。

我们和很多京剧界的前辈接触,他们都对小源的评价非常高,如果她将来还愿意唱,我们会送她到更高的学府去学习。因为京剧包含的不仅是唱,还有很多内容等着她去学。

小源出名以后,虽然还对名利的问题不太懂,但有时有点沾沾自喜,也有时不爱理人。我们就经常给她指点,告诉她应该怎样做人。毕竟她还不太懂事。



第一次上电视

说起当年第一次上荧屏的经历,小源的妈妈感慨万分。那是2001年7月5日,小源一家三口乘火车来到了河北电视台。下午3点,在电视台就要录节目的时候,意想不到的事情发生了。一向乖巧的小源不知为何突然发起脾气,说什么也不肯与主持人对话,这可如何是好?晚上回到宾馆,孩子进入了梦乡,可小源的父母却无论如何也睡不着,他们想啊想,用什么办法能使“小家伙”配合呢?啊,有办法了!小源不是最爱看电视《红楼梦》吗,还把宝玉视为自己的偶像呢!咱们就请“宝玉”来帮忙。

第二天早上,正在睡梦中的小源突然被电话铃声吵醒了,妈妈拿起电话,就对刚刚睁开眼睛的小源说:“小源,快‘宝玉’打电话来了,他找你呢,真的!”小源



一下子从床上爬起来，接过电话。“喂，你是刘小源吗？我是宝玉……”“我是刘小源，你真的是宝玉？”小源的小脸上堆满了笑。“听说你在排练时不肯和主持人对话，我可就坐在台下看着呢，如果你再不好好表现，我可就走了……”“你别走、别走，我会好好表现的！”小源连忙说道。

别说，妈妈的这招还真管用，果然，排练时小源与主持人配合得极为默契，两人还合作排了一出《沙家浜》的“智斗”，仅仅用了3天的时间。等到正式录制节目的时候，主持人在台上介绍小源的话音刚落，只听幕后一声叫板：“来了——！”上来一个小人。

主持人问小源，“在家的时候，爸爸叫妈妈什么？”“娘子——”“那妈妈叫爸爸呢？”“官人——”“那爸爸妈妈叫你呢？”小源眨眨眼睛，一想不对呀，在台下排练时没有问这个问题呀！怎么回答？她略一沉思说：“儿啊——”话音一落，台下已是一片掌声和笑声。没想到“宝玉”的魅力这么大。在台下的小源父母想着他们表演的双簧，不禁会意地笑了。

由于小源要在短短的时间里，同时参加几台大型节目的排练与演出。常常这个节目刚排练完，那边又等上了。如2001年12月12日，他们早上刚刚赶往北京，录制完央视11频道的“戏中有戏”节目，就乘车赶往天津，参加天津市春节晚会的录制，然后又返回北京，参加中央台的春节晚会和迎新春文艺演出。因为有中央领导同志出席观看，所以总政的迎新春文艺演出的排练节目是最重的任务，排练一共进行了10多天，这中间穿插着中央台春节晚会的排练，中央台“戏中有戏”的录制节目，直到农历腊月廿九的时候，他们的“连轴转”达到了高潮。在这前一天，也就是农历腊月廿八，他们还在中央电视台录制晚会的备播带，一直录制到夜

里一两点钟，第二天一早，他们又要赶到二炮参加一档节目的演出。演出刚结束，就被直接送往天津体育馆，参加在那里举行的天津市军民联欢晚会。晚会结束后，他



们又被连夜送回北京，因为明天就要参加春节联欢晚会的正式演出了。

小源终于累倒了，一下子高烧39℃多。眼看演出已进入了倒计时，小源的父母真是心急如焚，一方面他们想尽办法给孩子治病；一方面他们鼓励女儿要坚强、要勇敢。那时常常是小源坚持排练完节目后，由父母和总政的沈医生陪着去输液。后来小源烧得实在坚持不住了，导演便特许了小源停两场排练，然后为她找了个别的演员做替身。为了出色完成以上诸场的演出任务，小源的父母真是倾注了全部的精力。

因为首先他们是小源的父母，小源的衣食住行、吃喝玩乐，他们都要照顾到，同时他们还是小源的场外指导、第二任导演，也就是说他们要把导演的要求领会之后，再传授给小源，并反复指导，直至小源熟练掌握为止。最麻烦的是，几场演出搅和在一起，很多台词又改来改去，为了不让小源在不同的演出中“串词”，小源的父母更是绞尽了脑汁、想尽了办法。

年三十晚上，在天津的爷爷奶奶老早就坐在了电视机前，因为他们的宝贝孙女要在春节晚会上出现，老两口有些激动和紧张。毕竟是4岁的孩子，毕竟是中央电视台的春节晚会，还是现场直播。如果孩子有点闪失……老两口不敢往下想了，他们甚至把心脏病的急救药都放在身边。小源出来了，还是那个在家里嬉闹、玩耍的小模样，一脸的认真，一脸的镇静。演出精彩极了，赢来了一阵阵掌声和笑声，老两口幸福地笑了。





刘小源“触电”

由长春电影制片厂为京剧小童星刘小源量身订作的影片《大娃娃与小公主》参加了2006年3月举行的希腊与塞浦路斯两国合办的国际电影节,刘小源获最佳女主角奖。

剧中小源有几次哭戏,小姑娘第一次“触电”,不懂拍电影是怎么回事,眨巴着两只亮晶晶的眼睛就是哭不出来。妈妈苏春环急中生智,走上前去对她吼道:“这么多人都在等着你,再哭不出来就把新买的手机没收了!”说着就打了她两巴掌。小源哭了。接下来的几次哭戏,小源自己就入戏了。

剧中,小姑娘所在的剧组解散了,心情十分忧郁。懂事的小源在雨中给小姑娘唱戏,让她宽心。剧组怕淋湿小源,给她的衣服贴了一层保鲜膜,可一场戏拍下来,头发依然湿了,小源却无所谓。在场的大人们都夸这个小孩“皮实”。

小源是个聪明孩子,不但按要求学习了钢琴曲《欢乐颂》和芭蕾舞《天鹅湖》,还悄悄学了一段京剧《贵妃醉酒》。长春电影制片厂厂长说,这孩子长得不漂亮,但是很聪明,很入戏,让她自己配音吧。

影片拍完后,大家都恋恋不舍地拥在一起哭了。这“一家人”因京剧结缘,在拍摄中产生了深厚的感情。小源写了一篇日记,叫《我的新妈妈》。她写道:“我的新妈妈长得好看极了,白白的皮肤,大大的眼睛,长长的睫毛,笑起来可好看了……我喜欢她!”



签名售书

“我叫刘小源,今年5岁,我是天津的著名小孩。”这是2003年2月7日,源源在签名售书活动上的开场白。

“源源到现在这个水平,真是不简单。虽然在艺术方面不够专业,但这孩子有悟性、有灵性,用专业的话说,就是虫子,是这方面的料儿。”源源的父亲刘毅对孩子十分满意。“源源学京剧没有太苦,教一下就会了。”源源的母亲苏春环又补充道:“源源的表演艺术含量还是低,去年主要是充电,也选择了一些重要的演出参加。”

在活动中,源源还应邀站在椅子上表演,获得现场读者的喝彩。一个年龄相仿的小女孩钻到台前,抢源源的玩具羊。源源把玩具羊紧紧抱在怀里,还摇着头说不给。签名时,就放在旁边的椅子上,生怕别人抢了去。

“源源只是个普通孩子,只不过她从小受我们的影响,对京剧接触比较多,比别的孩子领先一步。其他孩子不是不行,而是没有开发出来。”源源爸阐述自己对孩子成材的理解。

源源这次的签名是“真材实料”的。以前因为不会写“源”字,在签名时就用一个圆圈代替。源源现在会写这个字了,不过笔画还是不对,“源”字中的“白”部分,她总是先写“6”,然后加一横。对于孩子的这个“毛病”,源源爸表示“暂时来不及去扳”。

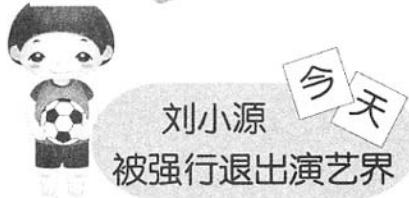
0213# 漂亮的女总:35岁,1.63米,短腿无孩。皮肤白皙靓丽,身材匀称苗条,加上高贵典雅的气质,好似一条艳丽绽放的玫瑰。有一大型百货超市、一印刷厂。小车别墅俱全。只要你是一位感情专一、有理想,有抱负的男士,我会为你奉献生命的全部。会给你一个全新的生活。(可到男方投资)联系人:周老师。电话:0898-68580379 68586109

“教育孩子要根据孩子的特点，我们对孩子的教育不是刻意追求的，而是无意中形成的，更不是逼出来的，她如果不学，我们没办法。我们不是对孩子教育有多好，我们更不是幼教专家，但是我们经常反思、探讨家教中的问题。”

“孩子的发展方向不能以父母的意志为转移，孩子喜欢这个，做家长的就提供条件。”源源爸认为激发孩子的兴趣是关键。“比如说，我爱好跑步，就不怕累，反而高兴；如果我不喜欢跑步，被人家从被窝里拽出来去跑，怎么跑都难受。”

“在京剧方面，以后要正规地学习，以前都是父母根据孩子特点教的，我们也只不过是票友而已。源源是从唱戏起步的，我们不愿让孩子放弃京剧，现在要扎下基础。”

源源的爸妈设想着孩子的发展，“肯定不会耽误文化课的学习。这个问题等孩子大了就会更加突出，艺术家深就深在文化上，比的也就是文化。”



她暂时被强行退出文艺界了。有新闻报道讲过。她在学校里不与同学和老师正常相处，任性，所以被父母强行摘掉了头上的光环。

一次她与父母去商场，看中一个芭比娃娃。其实，家里已经有个一模一样的旧娃娃，母亲不答应买，她的任性劲儿上来了，自己拿着娃娃就去了付款区。正好一个刘小源的戏迷认出了她，不理解她父母的做法，帮她付



了款，小源拿起娃娃便走。父亲大发雷霆，当众喝令小源退回玩具。

现在，她家仍然过着简朴的生活，送她去学校也改用自行车。她的母亲对媒体宣告：小源暂时不参与各项演出了。

刘小源之最(上小学前)

最怕的事情：爸爸一个人在家

最讨厌的人：容嬷嬷

最喜欢的颜色：粉红

最讨厌做的事情：

没睡醒时做的任何事情

最喜欢的玩具：天线宝宝

最喜欢的角色：虞姬

最爱的行当：青衣

最大的愿望：玩儿

