



感受传统文化，探索国粹之美

■ 陈家远

科技在发展，社会在进步，“快餐化”的社会节奏逐渐成为整个时代的主题。那么，如何在儿童时期就培养起学生对传统文化的兴趣？笔者以传统文化中的精华——京剧为例，探讨一下如何在学校教学中让学生继承国粹，使之发扬光大。

一、以教师为起点，感受京剧音律之美

如何能够激发学生对所学内容的兴趣是教师要思考的首要问题。对于京剧，“唱念做打”是其四门功课，“唱”是排在第一位的，教师可通过先让学生了解京剧的唱腔，感受京韵京味，来实现教师激发学生学习的兴趣。对于年龄偏小的小学生来说，京剧对他们可能比较陌生，在初次接触时会有极强的好奇心，但是如何能引导学生成久地保持这种好奇心并且转化为兴趣呢？教师可在上课之时播放一曲京剧名段，让平常惯于流行音乐接授的小学生感受一下别样的魅力，感受京剧的音律之美。

以《京调》与《没有共产党就没有新中国》为例，在上课之前，教师可以提前去教室播放“京调”这首曲目，对于平常很少接触京剧的小学生来说，这是非常新鲜的事情，会激起他们的好奇心。在上课之时，教师首先就这两首曲目提出自己预先设计好的问题，比如京剧与流行音乐相比有什么不同，京剧与流行音乐哪种好听，虽然问题简单，但对于小学生来说，足够引起他们的兴趣。然后教师要引领学生们模仿着进行演唱练习，逐步熟悉京剧的演唱方法，使学生们在听到时就能准确地说出这是京剧。在课堂后半段，教师应找一些同学尝试进行演唱，并且回到最初的问题，让学生们发表自己的观点，最后向同学们推荐一些名曲，让学生们在课下去模仿。

对于初次接触京剧的学生来说，这是一个了解京剧的过程，在这个过程中教师应把握学生们的情绪，避免使学生们产生厌倦感。

二、以课堂为载体，欣赏京剧身法之美

对于活泼好动的学生来说，京剧的表演方式会使小学生不由自主地进行模仿，如旦角的“兰花指”的手势与武生的打斗场面。这些动作与场面都是在平常的生活中见不到的，学生们会格外留意这些动作，学生在课下嬉闹之时会表演出来。教师在课堂教学时应把握住学生们的心理，在表演或者播放之时要注意观察学生的反应，并且给学生们细致地讲解，充分引导学生进行学习，逐步激发出学生学习兴趣。

身法表演是京剧的“三魂七魄”之一，其重要性是毋庸置疑的，但是看惯了流行音乐会的学生或许不会这么认为。

那么怎样才能使小学生认识到身法之于京剧的重要性呢？以《甘洒热血写春秋》为例，这一段选自《智取威虎山》，主要表现杨子荣打入威虎山内部时的机智英勇。教师应先将杨子荣的事迹给学生讲述一下，这个年龄段的学生一定会对杨子荣那英勇的形象着迷。随后教师提出课堂问题：在演唱之时如何能将杨子荣的英勇形象表现出来呢？再寻找学生将他们所提出的意见进行实战表演，然后由同学们进行评定，看是否能达到预期的效果。最后让学生们观看视频，并让学生跟随着视频在课堂上模仿。

国粹的要领不是一堂课教学就能学到的，是由学生自己思考、逐一实践、日积月累后形成的能力。它不仅能提高学生的思考能力，还能培养学生独立自信的品质。

三、以学生为终点，掌握京剧表演之美

课堂的教学目的是使学生们掌握知识点，并且能够使学生熟练运用所学知识，学生是整个课堂的终点。在这个教学过程中，教师与学生通力协作，由初步的了解逐渐到深刻的理解，这不是一蹴而就的，整个过程需要循序渐进，真正实现和谐课堂。“唱念做打”四门功课都是需要一步一个脚印进行艰苦训练的，教师应该对全体同学进行整体讲解，对兴趣特别浓厚的学生进行重点辅导，真正做到取舍有度，进退有方。学生在教师的引导下，成为课堂的最终受益者，真正掌握京剧的表演真谛。

随着教学的深入，学生在教师的引导下会逐渐了解京剧的四门功课，但是对于博大精深的国粹来说，这或许只是“皮毛”。以《梨园英秀》这一课为例，教师在上课时带着一些演唱京剧所用的工具，如二胡、小锣等，再加一些脸谱。这些工具或许会比前几节课的视频演唱更能吸引学生的眼球，教师可以先向学生们讲解这些工具的作用以及使用的方法，然后教师带领着学生表演一些前几节课学过的名段，如《甘洒热血写春秋》。教师亲身实践比在讲台上生硬的讲解更能提高课堂教学质量，而且大大提高了他们的学习兴趣。随后教师指导学生们进行独立演奏，对学生不理解的地方进行详细讲解，真正使学生作为课堂教学的终点，让学生深深喜爱上这门历史悠久的艺术。

京剧或许与其他学科知识相比显得并不重要，但对于提升学生们的素质具有很大的帮助。在新世纪，随着素质教育的推行，传统文化越来越成为人们所关注的重点。师生应紧密配合，把握有限的课堂时间，真正响应素质教育的号召，感受国粹带来的美。■

(作者单位：江苏南通市通州区先锋小学)