



感受传统文化,探索国粹之美

■ 陈家远

科技在发展,社会在进步,“快餐化”的社会节奏逐渐成为整个时代的主题。那么,如何在儿童时期就培养起学生对传统文化的兴趣?笔者以传统文化中的精华——京剧为例,探讨一下如何在学校教学中让学生继承国粹,使之发扬光大。

一、以教师为起点,感受京剧音律之美

如何能够激发学生对所学内容的兴趣是教师要思考的首要问题。对于京剧,“唱念做打”是其四门功课,“唱”是排在第一位的,教师可通过先让学生了解京剧的唱腔,感受京韵京味,来实现教师激发学生学习的兴趣。对于年龄偏小的小学生来说,京剧对他们可能比较陌生,在初次接触时会有极强的好奇心,但是如何能引导学生长久地保持这种好奇心并且转化为兴趣呢?教师可在上课之时播放一曲京剧名段,让平常惯于流行音乐接受的小学生感受一下别样的魅力,感受京剧的音律之美。

以《京调》与《没有共产党就没有新中国》为例,在上课之前,教师可以提前去教室播放“京调”这首曲目,对于平常很少接触京剧的小学生来说,这是非常新鲜的事情,会激起他们的好奇心。在上课之时,教师首先就这两首曲目提出自己预先设计好的问题,比如京剧与流行音乐相比有什么不同,京剧与流行音乐哪种好听,虽然问题简单,但对于小学生来说,足够引起他们的兴趣。然后教师要引领学生们模仿着进行演唱练习,逐步熟悉京剧的演唱方法,使学生们在听到时就能准确地说出这是京剧。在课堂后半段,教师应找一些同学尝试进行演唱,并且回到最初的问题,让学生们发表自己的观点,最后向同学们推荐一些名曲,让学生们在课下去模仿。

对于初次接触京剧的学生来说,这是一个了解京剧的过程,在这个过程中教师应把握学生们的情绪,避免使学生们产生厌倦感。

二、以课堂为载体,欣赏京剧身法之美

对于活泼好动的学生来说,京剧的表演方式会使小学生不由自主地进行模仿,如旦角的“兰花指”的手势与武生的打斗场面。这些动作与场面都是在平常的生活中见不到的,学生们会格外留意这些动作,学生在课下嬉闹之时会表演出来。教师在课堂教学时应把握住学生们的心理,在表演或者播放之时要注意观察学生的反应,并且给学生们细致地讲解,充分引导学生进行学习,逐步激发出学生学习兴趣。

身法表演是京剧的“三魂七魄”之一,其重要性是毋庸置疑的,但是看惯了流行音乐演唱会的学生或许不会这么认为。

那么怎样才能使小学生认识到身法之于京剧的重要性呢?以《甘洒热血写春秋》为例,这一段选自《智取威虎山》,主要表现杨子荣打入威虎山内部时的机智英勇。教师应先将杨子荣的事迹给学生讲述一下,这个年龄段的学生一定会对杨子荣那英勇的形象着迷。随后教师提出课堂问题:在演唱之时如何将杨子荣的英勇形象表现出来呢?再寻找学生将他们所提出的意见进行实战表演,然后由同学们进行评定,看是否能达到预期的效果。最后让学生们观看视频,并让学生跟随着视频在课堂上模仿。

国粹的要领不是一堂课教学就能学到的,是由学生自己思考、逐一实践、日积月累后形成的能力。它不仅能提高学生的思考能力,还能培养学生独立自信的品质。

三、以学生为终点,掌握京剧表演之美

课堂的教学目的是使学生们掌握知识点,并且能够使生熟练运用所学知识,学生是整个课堂的终点。在这个教学过程中,教师与学生通力协作,由初步的了解逐渐到深刻的理解,这不是一蹴而就的,整个过程需要循序渐进,真正实现和谐课堂。“唱念做打”四门功课都是需要一步一个脚印进行艰苦训练的,教师应该对全体同学进行整体讲解,对兴趣特别浓厚的学生进行重点辅导,真正做到取舍有度,进退有方。学生在教师的引导下,成为课堂的最终受益者,真正掌握京剧的表演真谛。

随着教学的深入,学生在教师的引导下会逐渐了解京剧的四门功课,但是对于博大精深的国粹来说,这或许只是“皮毛”。以《梨园英秀》这一课为例,教师在上课时带着一些演唱京剧所用的工具,如二胡、小锣等,再加一些脸谱。这些工具或许会比前几节课的视频演唱更能吸引学生的眼球,教师可以先向学生们讲解这些工具的作用以及使用的方法,然后教师带领着学生表演一些前几节课学过的名段,如《甘洒热血写春秋》。教师亲身实践比在讲台上生硬的讲解更能提高课堂教学质量,而且大大提高了他们的学习兴趣。随后教师指导学生们进行独立演奏,对学生不理解的地方进行详细讲解,真正使学生作为课堂教学的终点,让学生深深喜欢上这门历史悠久的艺术。

京剧或许与其他学科知识相比显得并不重要,但对于提升学生们的素质具有很大的帮助。在新世纪,随着素质教育的推行,传统文化越来越成为人们所关注的重点。师生应紧密配合,把握有限的课堂时间,真正响应素质教学的号召,感受国粹带来的美。■

(作者单位:江苏南通市通州区先锋小学)