



## 彩塑之门 色彩开启

■ 徐 玲

彩塑是我国一种古老的民间艺术,具有典型的中国民间特色,深受人们喜爱。2006年5月20日,彩绘泥塑经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。江苏赣榆县有专业从事陶制品的加工点,取材便捷;大多数学生在课余时间进行过专业的绘画学习,综合素质较高。所以把彩绘泥塑引进课堂,具有天时地利之优势。教师在教学中注意做到避免硬性灌输;以兴趣为主,培养孩子独立思考、独立解决问题的能力;教给孩子科学正确的思维方法,包括分析、综合、比较、抽象、概括等。指导原则是重在传承,贵在创新。

### 投其所好 激发兴趣

荀况说:“不闻不若闻之,闻之不若见之。”因此,在教学中我们没有按部就班地先塑后绘,而是利用彩绘泥塑艳丽喜庆、对比强烈的色彩与儿童的审美趣味相通的特点,利用实物在一瞬间吸引孩子们的注意力,让孩子们进一步喜欢上这些古老的民间艺术,激发尝试的欲望。

色彩,是彩塑的灵魂。在民间,素有“三分塑,七分彩”之说,可见,上彩的工作是至关重要的。民间色彩大多以红色为主,体现喜庆、热闹的气氛,各地的彩塑作品又有微妙的差别。

被人们称为历史的活化石的浚县泥咕咕,主要采用黑色为底,再用大红、大绿、大蓝、大黄等色描绘,仍然体现古代的五色观:黑为淡色,白为明色,红、

青、蓝为艳色,黄为和色,黑色为骨,衬托其他色彩,鲜艳夺目而又不失和谐;而凤翔彩塑主要用大红为主、玫瑰红为辅,配以品绿,再上品黄或者黑色,形成“红配绿,看不足”的独特效果。惠山泥人粗货的色彩则主要有大红、桃红、石绿、翠绿、普蓝、群青、柠檬黄、中黄等。其配色有一定的规律,形成“红搭绿,一块玉”的说法。

### 亲身体验 初步认知

在学习色彩时,我们既没有直接点明彩塑作品色彩构成,也没有让学生说一说、找一找,而是采用每组一种地方彩塑作品,每组配备一堆颜料,每人一把刷子,在最快的时间内涂抹出彩塑作品身上具有的色彩。在涂抹前,学生们没有拿起刷子就画,而是自觉认真的观察,对物品色彩有了充分认知后,才开始动手。在涂抹中,自然的感受到民间彩塑选色的独特性和搭配的奇妙性等色彩魅力,在开心的游戏式活动中获得色彩认知和感受到色彩美。通过引导,让孩子通过多种途径了解彩塑更多的色彩知识,再通过临摹加深色彩认识。临摹是基础,在临摹学习一段时间后,我们开始引导孩子们求“变”。

### 变中求异 大胆创新

新课程指出:创新是一个民族或国家的灵魂,源源不绝的创造能力是一个民族或国家生存与发展的基础。培养孩

子创新精神与实践能力的实质就是使孩子不仅具有创造与革新的愿望,而且要使他们具有敢于尝试、敢于探索与实践的决心和勇气,使他们在“敢想敢干”中形成良好的综合创造素质,提高解决实际问题的能力。我们以实例做出解释——胡深老先生与家人在泥塑的色彩、造型、材料上大胆探索不断推陈出新。胡深老先生通过对现代人审美观念变化的研究,大胆地把过渡色调整为主色,并且引入金、银二色作为点缀。此外,胡深老先生发现现代有文化、有知识的人大都欣赏清素淡雅的单色线描作品,于是又增加素色泥塑作品的开发和制作,以适应市场的多层次需求。

有了长辈们大胆创新为榜样,孩子们彻底解放了思想,用色变得多样化,我们引导孩子可以根据泥胚的动态、神态揣摩其心理,用色彩来表现其个性。如快乐的泥胚造型,我们可以选用喜庆、热烈的色彩,以红色为主,配以对比色;安静的泥胚造型,则选用蓝色、绿色冷色系列或者是单色渐变的形式表现;抽象富有现代气息的泥胚造型则采用大色块的形式表现。在具体表现时,并不是要求非要这样做,而是红橙黄绿青蓝紫,样样可用,以体现儿童自我的审美观:或素雅、或艳丽、或沉静、或奔放、或怪异。孩子们画在其中,乐在其中。

教师应采用更加紧密、合理的教学形式,努力探索彩塑的艺术特色,让彩塑之花在课堂教学中、在孩子们的心中盛开得更加绚烂多姿。■

(作者单位:江苏赣榆县实验小学)