

从老照片中看 20 世纪 30 年代上海女性的旗袍及装扮

胡南竹，郭川川（东华大学服装艺术学院，上海 200051）

摘要：20 世纪 30 年代是旗袍发展的黄金年代，旗袍几乎成为这个年代女性服饰的代名词，上海旗袍则是其中的佼佼者。本文通过挖掘 30 年代上海老照片里的旗袍信息，从而揭示出上个世纪 30 年代上海旗袍风格演变，还原出 30 年代上海女性的卓越风姿和典型形象，并对现在的服装设计起到一定的借鉴作用。

关键词：老照片；上海女性；旗袍；装扮

摄影的发明极大地影响了时装发展的进程。摄影在时装的促销中所起的作用是无可比拟的，时装摄影在很多方面几乎取代了时装画。老照片可以提供当时人们的具体生活和准确细节，并能展现出当时人们穿戴服饰的具体形象，建立起实物与图像之间的关系，从而可以揣测想象当时人们穿戴这些服饰的风貌，在看老照片时可以直观地感受到那个年代人们的生活方式和衣着形式。因此，对上海 20 世纪 30 年代的老照片中的服饰信息进行研究，对旗袍的信息进行归纳和总结，对了解和研究这一时期女性的旗袍风格演变具有重要的现实意义。

1 摄影技术在上海的发展

1839 年 8 月 19 日摄影术在法国诞生，传入中国的时间大约在 1844 年左右。据记载，最早由法国地质学者兼海关官员于勒·艾吉尔把照相机带入中国。随后摄影术在中国落地生根。上海开埠不久，西方商人和传教士传入在上海留下最早期的摄影图片。据史载，清光绪十六年即 1890 年，上海已有照相馆 21 家，像“公泰”、“苏三新”、“三兴”、“华兴”、“宝记”、“丽珠”、“启昌”和“宝丰”等照相馆，到 20 世纪 40 年代的时候已有 400 多家。30 年代上海摄影术已经

发展成熟，这时期留下了许多有关旗袍的老照片，为研究 30 年代上海的旗袍提供了宝贵的图像资料。

2 老照片中上海 30 年代旗袍的整体形象

30 年代是上海女装最为华美、繁盛的时期，旗袍作为主要流行女装，取代上衣下裙的女性配伍成为最常用的时装。式样变化多样，质地做工考究。30 年代的上海，是上流社会名媛、太太们的乐园，她们的奢华生活和追赶时髦的做派，在中国历史上是空前绝后的。她们热衷于游泳、打高尔夫，学习飞行术、骑马。由于崇尚西式服装的合体和便利，旗袍结构上开始使用西式服装的构成方法，变得长而紧身和高衩。旗袍成为一种中西合璧式服装，不断创新，不断变化，以玲珑突兀的女性美为荣。此时女性的典型装扮是烫发、长袜、高跟鞋和修长的旗袍，呈现出 30 年代女性精致玲珑、开放活泼的形象。

2.1 30 年代上海旗袍的面料

旗袍多以棉、丝、苎麻制成，也有用毛织物的。棉衬绸、纺绸、软缎、织锦、夏布等都有所用，花素织物都很流行。20 世纪 30 年代

前、中期条格织物很时髦，染织纹样除传统内容外，也展现了西方艺术风格如“迪考艺术”的纹样，色彩流行常翻新，配色以高雅和谐为时尚。欧美进口的纺织品加英国的法兰绒、人字呢、女式呢、条格毛织物，美国的“花旗布”，深受时髦人士欢迎，并对国内面料起到样板和引导的作用。

2.2 30年代上海旗袍的变化

这个时期旗袍的变化主要体现在三个方面，即旗袍裙摆线的变化、旗袍袖长的变化和旗袍领高的变化。

2.2.1 裙摆线的变化

包铭新教授在其所著的《中国旗袍》^[1]一文中指出：“裙摆的位置是女装流行的重要特征，摆线是重要的风格线”。图1为卞向阳教授在其硕士论文中所画得的裙摆线变化过程^[2]。

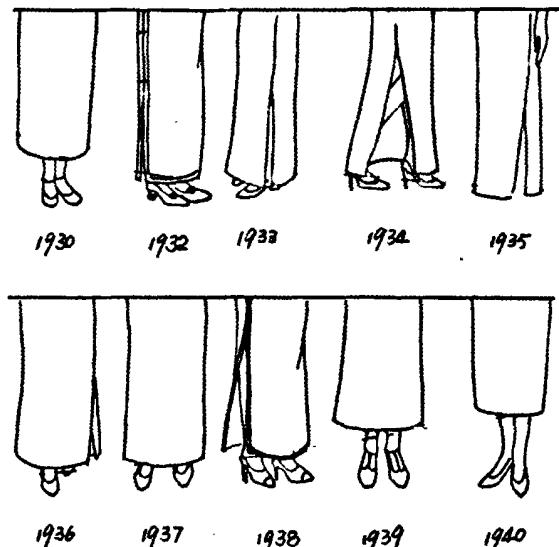


图1 裙摆线变化过程

从1930年到1934年期间，旗袍的裙摆线一直处于下降状态，从小腿中部下降至足踝之上，再到足踝一直到脚面，开衩也越来越高。从1935年到1938年，旗袍摆线继续上升，至1940年，旗袍摆线升高至膝盖位置。

2.2.2 袖长和领高变化

30年代的旗袍领高变化经历了一个从低到高，再由高变低的过程，袖长则是一个从短到长再缩短至没有的过程。30年代上期是袖短领高，中期是领低袖短，晚期时旗袍演为无袖式，

领高中等(见图2)。

2.2.3 装饰风格和手段的变化

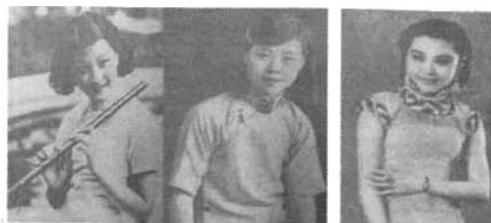


图2 30年代早中后期领、袖长度变化

30年代旗袍的装饰风格趋于华美精细，对细节的刻画尤为重视，这时期滚边十分简单而不复晚清之风，刺绣、花边代替滚边成为当时流行女装的主要装饰手段。其他如机绣、抽纱、挖贴、镂空、编结等也是常见装饰手段，以致30年代的旗袍出现了“薄、透、露”现象。

2.2.4 30年代上海旗袍与其他品类的组合搭配方式

以旗袍为中心的服饰组合在这一阶段流行女装中最普遍，也最有特色。合身入时的旗袍，烫发、长袜、皮鞋均成为上海女性的时髦风尚。项链、耳环、手表、手镯、皮包等都是当时流行的佩饰。另外，穿旗袍戴围巾的很多，但是穿旗袍戴帽子的比较少见。这个时期以旗袍为中心的服饰配伍有以下几种：

(1) 旗袍与披肩、披风的配伍

旗袍与披肩、披风的配伍，同时穿高跟鞋，佩戴项链、戒指、耳坠等。这种配伍方式在30年代得到社会名媛和电影明星的青睐，自然、随意，容易配伍，塑造出女性的柔美。

(2) 旗袍与背心的配伍

旗袍与背心的配伍，主要是在30年代被学生和一部分上班女职员在非正式场合穿着，呈现的是自然、随意、休闲的便装风格形象，其他时髦女性很少采用。

(3) 旗袍与毛线衣的配伍

旗袍与毛线衣的配伍方式在30年代以后较为流行，广大知识分子是这一时期最为典型的穿着群体。

(4) 旗袍与西式短外套的配伍

旗袍与西式短外套的配伍，30年代末及40年代初比较流行，一些女职员会采用。

(5) 旗袍与裘皮大衣、西式大衣的配伍

旗袍与裘皮大衣的配伍在时髦女性中很流行。张爱玲在《更衣记》中写道：“中国女人在那雄赳赳的大衣底下穿着拂地的丝绒旗袍”。裘皮大衣一般穿在旗袍或者连衣裙外面。旗袍与普通西式大衣的配伍时会配以围巾、耳环、手表、手镯、皮包等饰品。

(6) 旗袍与饰品的配伍

在当时，女性讲究衣饰搭配，不少人喜欢在合体的旗袍外面配以很多首饰，如胸花、项链、耳环、戒指、手表等。

(7) 旗袍与高跟鞋的配伍

高跟鞋与旗袍搭配是女性着装必不可少的一部分，各种款式、质地、颜色的皮鞋搭配修长、入时的旗袍成为一道靓丽的风景。

3 典型老照片分析

为更清楚了解老照片中上海30年代的旗袍，本文将这个时期老照片的旗袍样式作细致的分析研究。



图3 30年代旗袍，高跟鞋必不可少

照片分析：图3中女子穿一身白地黑点旗袍，旗袍长度在膝盖下方，露出纤细的腿部，脚上穿高跟皮鞋，佩戴手表。整体上这种服装搭配使女性显得端庄、柔美、知性而不失妩媚。穿着人群：爱美、追赶时髦的年轻女性。

照片分析：图4中女子身穿一款条格纹样的短袖旗袍，这种条格织物的旗袍在20世纪30年代前期、中期很时髦。此时旗袍袖子已经变得很短，领子较高，领口的两粒盘扣为素雅的旗袍增加了亮色。旗袍吸收了西方的裁剪方法，贴合人体的曲线，展现出女子苗条、纤长的身材。女子没有佩戴任何的饰品，笑容甜美，显得秀气、自然、大方。穿着人群：追求时髦装束的年轻女子。



图4 穿条格旗袍的女子

4 结论

30年代的旗袍造型完美成熟，堪称经典之作，奠定了在中国女装中不可替代的重要位置。老照片从现实的生活场景向我们展示了上海30年代的女性旗袍的风格变化，从侧面也反映了这个时期女性多样化的生活方式，体现出精致玲珑、开放活泼的女性形象。老照片中的服饰有很多值得借鉴的地方，对现代服装设计有很大启迪。

老照片来源：

- [1] 《老资料·20世纪30年代女性图集》沈深编，山东美术出版社，2003年。
- [2] 《老照片·服饰时尚》江苏美术出版社，1997年。
照片收藏单位：中国第二历史档案馆。
- [3] 东华大学服饰艺术博物馆。

参考文献：

- [1] 包铭新.中国旗袍[M].上海文化出版社，1998.
- [2] 卞向阳.近代上海妇女服饰时尚,硕士论文.中国纺织大学服装学院，1994.

(收稿日期:2007-11-13)