

中西服饰文化的差异

蔡培平(苏州爱芙服饰品公司,江苏苏州 215123)

摘要: 中西服饰文化多年来一直受到人们的关注,文章详细分析和探究了中式唐装和旗袍与西式西装及长裙之间的内在联系和区别,对加强中国服装文化与国际时尚文化的交流提出了一些思考。

关键词: 中西方,服饰文化,差异

说起东方服饰文化,人们一定会想起雍容华贵的唐装、含蓄隽永的旗袍,而对于西方服饰文化我们却知之甚少,除了近代的西装,便是中世纪欧洲隆重华丽的贵族服饰。其实中西服饰文化差异并不如此简单,民族的服饰渗透着自身深厚的文化底蕴,中西服饰经数千年的历史沉淀,形成了各具特色的风貌和体系。

1 唐装与西装

中式服装现在有了一个固定的好听的名字,就是唐装。上海 APEC 会议期间,各国政府官员穿一件对襟大褂在世界面前亮相以后,唐装便立即成了时尚服饰。

有人认为唐装就是唐朝服装,但专家认为,唐装并非唐朝服装。因为唐朝是我国历史上最强大兴盛的王朝,在世界上最有影响,故古今海外中国人自称“唐人”,称祖国为“唐山”,海内外华人把具有中国古代民族传统特色服装称为“唐装”。而今天的“唐装”是一个泛称,是中国民族传统特色服装的统称。

所谓唐装,是有别于西装的唐人服装,潮人称为“本地衫裤”,它分为开胸衫和大衫。唐装中的裤是缝起左右两个较宽的褶,接上裤裆,再在裤的褶上面以一幅半尺高左右的较薄的布缝接,称为裤头。开胸衫为平裾,胸前正中对开,领子一般为七个钮扣,小孩为五个钮扣,从领下至衣身的距下边几寸上平分缝上钮扣。开胸衫多为男士穿的,大衫是在领下处以斜襟到右腋下垂直到腰下为开口处,胸腹处不开口,钮扣是从领下右肩下,腋下垂直分段装上,一般也是

七个钮扣。妇女穿的除内衣外,外衣则是大衫。男士也有穿大衫的,一般为有钱人阶层,或是斯文人的教书先生,就是穿长袍(潮人称为长衫),衫长直至足掌上端,所以潮语有以“长衫宽裤”一词说有钱人。

西服起源于 17 世纪的欧洲,至今已经在全球范围内成为男士在各种场合的日常衣装。西服之所以长盛不衰,不仅着装效果能体现出大方简洁、端正、挺括、工艺精致感和合体贴切性,并且穿着者的年龄跨度大,适宜于老中青三代。还有一个很重要的原因是它拥有深厚的文化内涵。

西服的始祖于 1690 年的究斯特科尔,十七世纪后半叶的路易十四时代,长衣及膝的外衣“究斯特科尔”和比其略短的“贝斯特”,以及紧身合体的半截裤“克尤罗特”一起登上历史舞台,构成现代三件套西服的组成形式和许多穿着习惯。究斯特科尔前门襟口子一般不扣,要扣一般只扣腰围线上下的几粒——这就是现代的单排扣西装可以不扣扣子,两粒扣子只扣上面一粒的穿着习惯的由来。

中式服装喜好运用图案表示吉祥的祝愿。从古至今,从高贵的绸缎到民间的印花布,吉祥纹样运用极为广泛而且丰富多采,有飞禽走兽、四季花卉、山峦亭阁、几何纹样等,抽象、具象、夸张、写实等风格俱全,图案纹样不仅精美,而且具有丰富的内涵。如龙凤呈祥、龙飞凤舞、九龙戏珠、蜥龙闹灵芝等纹图,不仅隐喻着图腾崇拜,而且抒发着“龙的传人”的情感。像鹤鹿同春、喜鹊登梅、凤穿牡丹、团

鹤仙寿、福禄寿喜、连年有余、吉祥八宝等图案，反映了人民对美满生活的希望。另外，官服的图案重视标识作用，明清文官为飞禽图案，武官为走兽图案，皇帝的龙袍象征真龙天子等。

西洋服装的面料、色彩及穿着搭配的运用同东方传统存在差距。古代欧洲的服装面料主要是半毛织物和亚麻布。古希腊人喜爱白色，古罗马服饰最流行的色彩是白色和紫色，紫色象征高贵，白色象征纯洁、正直。一般庶民衣服是羊毛、亚麻天然的原色，很朴素。

欧洲文艺复兴以来，随着服饰奢华程度的升级，明亮的色彩受到人们欢迎。法国人特别喜欢丁香色和蔷薇色，也很迷恋含蓄的天蓝和圣洁的白色。西班牙人崇尚高雅的玫瑰红和银灰色调。在英国，黑色被认为是神秘、高贵的色彩。

西装的穿着与搭配很讲究，身材粗壮的男子适合单排扣上装，但尺寸要合身，可以稍小些，这样能突出胸部的厚实，但要注意掩饰腹部，注意随时扣上纽扣。应选用深色衣料，避免用浅色衣料。使用背带代替皮带可以使裤子保持自然，腰部不显突出，且不会使裤腰滑落。尖长领的直条纹衬衫是最合适的，但要经常系领带，这样别人不会注意你的腰围。

身材矮小的男士可穿间隔不太大的深底细条纹西装，这样看起来高些。不应穿对比鲜明的上衣和裤子。上装的长度稍微短一些可以使腿部显得长一点，上装宜选用长翻领和插袋。穿直条纹尖领衬衫，再系一条色彩鲜艳的普通领带，打一个基本款式的活结。最好穿裤线不明显的裤子。鞋跟应高一些，以增加高度。

身材高瘦型男士所穿西装的面料不宜用细条纹，否则会突出身材的缺点，格子图案是最佳选择。上装和裤子颜色可对比鲜明，这要比穿整套西装好，双排扣和宽领的款式更为合适。宽领衬衫配一条适中的丝质宽领带，最好是三角形或垂直小图案，再加一件翻领背心，使体型更显厚实。裤子应有明显的褶线和折脚，使用宽皮带和厚底鞋，使人增添敦实感。

2 旗袍与西式长裙

旗袍，顾名思义，清代的旗人之袍，当时有单、夹、衬绒和丝锦袍之分。清代的旗袍重于掩饰身体，所以腰身宽松、平直，袖口宽大，并且衣长及脚。

现代意义的旗袍诞生于 20 世纪初，到了三四十年代颇为流行，是当时中国女性服装的代表。行家把上个世纪 20 年代看作旗袍流行的起点，30 年代它到了顶峰状态，很快从发源地上海风靡至全国各地。由于上海一直崇尚海派的西方生活方式，以至后来出现了“改良旗袍”，从遮掩身体的曲线到显现玲珑剔透的女性美，使旗袍彻底摆脱了旧有模式，成为中国女性独具民族特色的国服。

30 年代旗袍受西方短裙的影响，衣长缩短，袖口相应缩小，比以前更贴身。到了 30 年代中期，旗袍盛行，加了长度，两边还开高叉，腰身紧绷，显现女性的曲线美。旗袍式样趋向于缩短衣长，减低领高，袖子短至肩下 2-3 寸，或没有袖子。如今的旗袍加入了很多现代设计元素，主要表现在下摆的变化，有 A 式的、不对称的、拼图式的等等，用料也更为丰富多样。

旗袍的料子以真丝、绸缎类的为最佳。这些料子最为高贵，穿着也非常舒适。不过，如今的旗袍用料越来越丰富，有很多混纺料，虽然等级差了点，但做出来的旗袍却非常挺，也不容易皱，比较实用。

旗袍上的绣花如果是手工绣的，那旗袍的档次就比较高。虽然电脑绣的很整齐匀称，但还是手工绣花更加活灵活现。

西洋女子的长裙和东方女子的旗袍，是表达两种女子身材美、外表美语境的不同情趣的服装。长裙通过凸现身体各部位之间的反差，来强化性感部位，且有明显的浪漫主义、抒情性的风格。西洋女子长裙长而结构繁复，最大限度地延伸了身体面积和长度，往往是人尚未至，便已听其声。诸如西洋的晚礼服、婚纱发挥到了极致，从抒情的极度敞露开高度隆起的胸部，经过突然被抽紧的细小蜂腰的惊险情节，

一路上跌宕起伏,达到一个神圣的高高翘起的臀部的高潮,最终指向一个开放性的、如孔雀屏般敞开的裙摆的尾声,完全演绎了平缓—激情—高涨—尾声的四部曲。这一极其夸张的曲线形叙事结构,犹如一部哥特式小说的故事情节。

长裙是新古典主义时期具有代表性的女装样式之一,那时候的女性大多穿着轻薄面料的秀美长裙,领口宽而低,腰线提到胸下,以便使宽松的胸部更为突出,裙子自腰线自然垂下,线条非常流畅。新古典主义长裙的结构特征主要有以下几点:

胸、腰、臀三围的表现使裙子腰线提得很高,胸省被分散成3个小省道,省尖指向胸点附近,造型柔和自然,含蓄而不夸张,毫无生硬的感觉。捏褶也是处理胸腰差量的常用方法。

下部的裙子由前后两片构成。侧缝线倾斜程度较小,形状接近矩形,在腰部用褶裥达到收腰的效果,面料直垂到脚或地面。因此,裙子属于直线造型结构,这样的结构使得单纯从结构图上找不到明确的臀围位置。只有穿上它,在人体的支撑下才表现出隐约的腰臀曲线,充分体现新古典主义时期宁静、淡雅的艺术风格。

上部衣身的立体结构处理,使上部衣身由前、后侧和后中三部分构成。通过3个分散的胸省塑造出胸的立体性,后片的肩背结构用破缝的办法解决,后中片的肩胛骨在上部分被剪开,将后片肩线对接到前片肩线上,增加了前片的完整性。从后片分割线的位置上看,当时人们已经注意到后片结构的关键在于肩胛骨和背部的处理。分割线从袖窿向后中靠近,在视觉上具有收紧腰部的效果。上身严谨的立体结构与下半身裙子的直线造型形成了鲜明的对比。但在整体上,它们都表现了柔和的身体曲线和稳重的外观。

二十世纪三、四十年代由于外来商品的进入,西方生活习俗的渗透,旗袍与当时的连衣裙等西式裙装在衣裳连属的制式和衣裳搭配上均有出奇的相似。国内大城市女子频繁地出入

交际场所,使得社会风气为之一变,合体着装最为突出,洋式衣裙还要配上眼镜、手表和遮阳伞握在手中,更显新潮和浪漫。对于部分受西方文明影响较大的女性群体而言,西式裙装也常为其所用,而且作为旗袍母体之一的文明新装亦不同于日本和中国传统服装,它是西方服装体系通过日本再迂回传到中国的结果,裙子已经不是中国传统的围系式而改为西式套穿,裙内也不再穿着长裤。加之上海城市特性对服装流行求新求变的要求,上海西式学堂的女学生群体中最早出现了融旗袍马甲、文明新装和西式裙的诸多特性于一体的旗袍新流行也就不难理解。

3 中国服装文化与国际时尚文化的交流

中国服饰如同中国文化,是各民族互相渗透及影响而生成的。汉唐以来,大量吸纳与融化了世界各民族外来文化的优秀结晶,才得以演化成整体的所谓以汉族为主体的服饰文化。这正应验了美国人类学家英菲的论断:“一个文化项目是外来渗透的结果,还是自然独立发明的产物,这个问题对于那些注重历史遗产的人来说是非常关键的,对于那些运用比较研究方法的人来说也是很重要的。我们可以肯定地说,在所有文化中,百分之九十以上的内容最早都是以文化渗透的形式出现的。”十七、十八世纪中国服装曾对西方社会产生巨大影响,当时,“中国品位”是欧洲的主流,穿中国设计的丝绸服装是最高时尚。中国传统的优美设计和艺术,在世界上占有重要位置。当前,关键是继承传统,将东西方服饰文化的特点结合起来。

随着全球经济一体化的发展,中西服饰文化融合趋势也空前加强。中国服装界正在努力同世界接轨,走一条时尚加民族特色道路,在传统服饰设计中融入西方时尚元素,同时中国元素正在影响着国际时装界的发展。我们在探讨中西服饰文化差异的同时,更应该思考在全球化的冲击下保持民族特色的重要性。

(收稿日期:2008-01-15)