

新闻背景

宝应自古为江淮望县，风光秀美，文化发达，俊才辈出。名胜古迹众多，文化名人辈出。三国时“建安七子”之一的陈琳，明朝大画家陶成，清代著名经学大师刘宝楠，京剧鼻祖高朗亭等，都出生于这片沃土。蒲松龄曾在宝应为知县幕宾，为创作《聊斋志异》积累了大量素材。周恩来少年时期曾来宝应读书，他少年读书处现已建成并对外开放，成为爱国主义教育的基地。宝应河湖密布，自然景色清新秀丽，是有名的中国荷藕之乡。五十年代在柳堡镇拍摄的故事片《柳堡的故事》曾轰动中外影坛。悠久的历史、灿烂的文化与秀美的自然风光，交相辉映，使这块宝地熠熠生辉……

每一所村校都美丽

■策划人：张俊平 朱从卫

叙事

美丽的乡村学校

■本刊记者 卢静娜 本刊通讯员 仲伟春

美丽，是一种愉悦，是视觉的、感官的，也是心灵的、灵魂的，富于内涵的。对于宝应的一所所村校来说，这里的景美、人美、文化美，无论是那水乡特色干净优雅的校园，还是那一个个富有读书气质的儒雅教师，一堂堂智慧火花飞溅的生动课堂，或者是那草根世界里俯拾皆是的文艺之花……都是美丽的，富于气质的。在这里，每一所村校都美丽。

1 书香教师美丽的坚守

戴老师是有名的书痴。白天读，晚上也读；遇到好书，彻夜苦读。这种对读书的偏爱，他默默地坚守了十多年来。

不只是戴老师，老校长马式先、现任校长张宏军、陈刚、杨荣华、李梅……每一个名字的背后，都是一个个生动的读书故事。就连忙得不可开交的曹甸高级中学校长、特级教师王桂喜也是嗜书如命。白天行政工作缠身，晚上或深夜，甚至凌晨或是外出参观学习间隙，他都会从随身携带的包里拿出书来啃。

这种阅读的热情并非与生俱来，而是有制度的引领。一次次读书沙龙，一场场名师讲座，一堂堂教学观摩，成系列、有档次、高品位的读书活动使老师们就像一

棵小苗从中不断得到滋养。特别是2006年以后，宝应县成立了“青年教师成长学校”，邀请知名教科研专家担任领衔教师，助推了教师们的成长。

不管是四大工程——“幸福工程、师德工程、师能工程、专业化水平提升工程”，青年教师的“青蓝工程、新秀工程、脱颖而出工程和名师工程”，还是四大精神——“奉献精神、团队精神、研究精神、争先精神”，在师资建设尤其农村教师的成长方面，宝应可谓苦心经营。近年来，宝应逐步完善了农村义务教育管理体制，中小学教职工队伍由教育局统一管理，教师工资实行县级统发，同时积极完善农村教师的医疗保险、住房公积金等基本保障，逐步提高教师各项待遇。在绩效工资实施上，实行农村教师补贴，使同级别农村教师的工资水平略高于城区。

在调整中小学教职工编制时，统一县镇、农村中小学教职工编制标准，参照县镇标准核定农村中小学教职工编制。2011年，义务教育补充的新教师85%充实到农村学校。

在人事管理上，适时组织农村、城区、城乡学校之间干部的交流，从城区学校选派优秀的年轻干部到农村学校任副校长，促进了城乡学校的交流合作。在城40周岁以下没有农村任教经历的青年教师，五年内都必须到农

村学校任教 2-3 年,农村学校青年教师到城区学校跟班学习,农村中心学校与村小之间也通过互换的方式进行人员交流。同时,实施城乡教师结对工程,通过网络渠道,加强对农村学校青年教师的经常性指导。

在职称制度改革上,对农村学校晋升的指标测算适当放宽比例,对村小高级教师晋升的条件作了适度的调整,为农村教师提供了更好的发展机遇。

在师能建设上,每年制定培训计划时,都认真研究农村学校工作实际,制定适合对路的培训方案,设法解决农村教师培训中存在的问题,着力办好培训班,基本实现全员培训。同时,优先培养农村骨干教师,在骨干教师评选和考核上,将城乡教师分开比较,保证农村骨干教师在全县占到一定比例,并逐步加大对农村骨干教师的奖励力度。同时,每年组织 300 多名骨干教师送教下乡,160 名骨干教师被确定为指导教师,帮扶 189 名农村青年教师。

成长起来的教师经常会出现孔雀东南飞的现象,但在宝应却不多见。

自从被评为特级教师后,人们经常问范水镇中心小学的张宏军什么时候离开范水这个小地方。当听他说打算永远扎根范水,为家乡的孩子服务时,人家都是满脸怀疑。

作为一个在农村长大的孩子,张宏军老师更知道农村家庭、农村孩子对优质教育的渴求。在采访中,他很动容地说:“农村孩子的淳朴善良一直感动着我。那时在村小工作,每到周六下午我要回范水时,总会发现我的自行车上插满了孩子们采摘来的野花,我骑上车时,总会有几个孩子追着我的车跑,那依依不舍的场面,很温暖。我生病住院期间,孩子们自发组织特地带着他们用平时舍不得花的零钱买的水果罐头、汽水、野花等骑了 20 多里地赶到医院来看我。最让我感动的是,有一个学生没有车坐,竟然在人家后面追着跑了 20 多里。多么可爱的孩子呀!我暗下决心,我要扎根农村,让农村孩子也能享受好的教育。能终生为农村的孩子服务,我感到很快乐、很幸福!”

教育有时是一种悲壮的坚守。“忠诚献湖荡”的范光湖小学的何献春、身患强直性脊柱炎“站着就不离开讲台”的西安丰中心初中的陈永宏、“身患癌症不下讲台”的水泗初中胡安村……身在最基层的农村学校,他们都是草根教师,但为了给乡村的孩子们提供优质的教育,他们守望着乡村教育的幸福,并努力经营着自己的教育事业,经营着乡村教育的美丽。他们用青春岁月培育出

了一批又一批幼苗,自己却在年年岁岁的辛劳中两鬓飞霜。但为了孩子们,他们一如既往,无怨无悔。

2 野百合也有春天

留守儿童,一个凄凉而酸楚的名字,孤独,敏感,脆弱,无助,几乎是他们的代名词。长期远离父母的他们不得不像荒草一样,生活在漫长的等待与渴望之中,日复一日,没有限期。但是少年的心,应该是热的,只是,谁来点燃?谁来给他们温暖?谁来给他们希望?谁来给他们爱与坚强?在别的孩子尽情享受花样年华时,野百合的春天何时来临?

“让我们共建一个温馨的家”,是宝应教育关爱留守儿童的口号。宝应义务教育学校建立了关爱“留守儿童”的应急机制和档案管理、代理家长制度。“代理家长”制度是比较有特色的一项。老师签订承包责任书,建立教师关爱学生校务日记,让有条件的教师成为“代理家长”。教师要与“留守儿童”经常交流,并且定期家访,与临时监管人交流,及时反馈孩子的情况,帮助临时监管人做好孩子的思想工作。

“凡是我班住校的留守儿童,每一个人的各方面情况我都了如指掌。他们和我像朋友一样无话不谈。”范水镇中心初中王长来老师利用课余时间走进每个学生家庭访问。仅端午节一天就家访 10 余家。为了不耽误家长干农活,他经常夜晚骑车入户家访,回家时经常已是深夜,家长们感动地说:“孩子如果不好好学习,实在对不起这样的好老师!”

王老师还遇到过一位名叫冀雨萌的同学,因为爸爸妈妈都去了外地做生意,她很自闭,经常发疯似地要去找妈妈。刚刚开学,她就拒绝上学,要去找妈妈。王老师把她拉到身边,郑重地告诉她:老师很喜欢你!她听后,很惊讶,也很幸福。接着,王老师就开始了和她的耐心谈话。从这一次开始,她知道了除了爸爸妈妈,还有许多人都真心爱着她……“也是从这一次开始,我更加细心地关注着这些留守儿童。只要有机会,我就毫不吝啬地把自己的爱洒落在孩子身上。”

为了加强学校与家长和监护人的联系,学校成立了家长学校和家长委员会,借助电信、移动等平台,建立了“家校通”。家长学校定期对监护人或临时监管人进行培训,聘请有经验的老师或家长上课,交流探讨教育子女的方法,使家庭教育和学校教育形成教育合力。学校还利用春节、农忙家长回乡时不失时机地召开留守儿童的家长座谈会。“另外,我们还采用了多种教育方法。比如

自我教育、谈心教育、责任教育、心理健康教育、法制教育等等。”射阳湖镇中心小学为每个留守儿童建立“关爱联系卡”，柳堡镇中心小学等学校开办了“师生悄悄话”信箱，望直港镇中心小学帮助留守儿童组建了近30个文体社团，与县妇联共同组织“爱心妈妈牵手留守儿童”系列活动。

2008年，范水镇中心初中通过各方筹资新建了两幢学生公寓楼，可住九百多名学生，取名“留守儿童之家”。留守儿童一日三餐与老师同吃食堂，把学校营造成为“留守儿童”温馨的家。由学校专职老师担任他们的生活指导老师。老师们每天深入宿舍指导学生叠被、扫地、洗衣服，教他们学会整理笔记、学会预习复习、学会独立作业、学会请教别人。

就像扬州市“54321留守儿童关爱行动实施方案”所说的，关爱留守儿童要坚持“动真情、想实招、办实事、求实效”。近年来，宝应各村校还努力为留守儿童健康成长创造良好的环境。在双休日、节假日对留守儿童开放图书室、美术室等，组织周末音乐小组、书画小组、体育活动等艺术社团，使他们愉悦身心，健康体魄，从而让家长放心。2008年，全县组建了21个“星星点灯”留守儿童合唱团。去年受中央宣传部表彰。每年春节前夕，学校领导上门慰问走访农村留守儿童、孤儿和特困学生。对于特殊的留守儿童，书本、住宿、伙食费一分不收。多所学校被评为扬州市“留守儿童关爱工作先进集体”。

总之，对待留守儿童，宗旨是关爱，让关爱的阳光温暖留守儿童的心田。用心关注，了解每一名留守儿童的需求。用情关爱，不让一名留守儿童感受孤独。用力做事，创造留守儿童健康成长的环境。

野百合也有春天。爱心唤醒了春天，也唤醒了感恩的心灵。留守儿童五星评比出来的“小明星”们，懂事得令人心疼。尊敬师长朱蕾说：“作为一名留守儿童，每年只有春节时才能看到打工回来的父亲。去年夏天，父亲伤了手回家养伤，我一直在家陪着他，洗衣做饭，帮助父亲换药时我哭了，父亲却笑了。”

多么美丽的心灵！正是学校特别的关爱造就了这一颗颗温柔美丽的心灵！

3 集群发展：给力的校长培养新模式

“在咱们县里，有思想，能和专家对话的校长有多少个？”在全县校长论坛上，县教育局局长蔡祥云经常这样启发和引导，“校长有思想，学校才有灵魂”，如何让校长成为有追求、善思考、勤反思、精业务的“有灵魂”的人？

蔡局长和他领导的团队，提出了“优质均衡引领下的发展集群建设”这个思路。

潘国庆，一个全县最年轻的初中校长，2009年，调任广洋湖镇中心初中常务副校长。同年，县里组建发展集群，学校与小官庄、柳堡、范水、黄塍等几所办学水平相近的农村学校被确立为品牌群学校，谈到发展集群对校长理念、学校管理、事业发展的影响，潘校长说了四句话：感受的是际遇、期待、希冀，发挥的是引领、推动、促进，彰显的是公平、均衡、优质，展现的是理念、创新、亮点。

潘国庆，只是该县近年来十多例交流任用的干部之一。谈到自己的成长，他不无感慨地说，自己确实是被局里的培训“逼”出来的，“压”出来的，“后备干部培训”、“校长论坛”、“干部任职三年目标交流”，这些活动有形无形地起到了启发、碰撞、引领的作用。

然而一个区域的整体发展与提升，仅靠一两位校长是不够的，需要一群优秀校长的成长与崛起，这就必须建立良好的发展集群，在尊重校长的个性与特长的同时，实现校长共同体凸现个性、凸现差异、凸现特色的发展。

近年来，宝应县把构筑发展集群，作为提升校长队伍的重要举措，其做法是：在竞争中“上”。从中层、副校长到校长的选拔，一律实行“竞聘上岗”制度。今年全县“三考三推”选拔任用后备干部，最终选拔产生了102名后备干部，并对表现突出、符合工作需要的20名后备干部，直接安排担任校长助理进行实践锻炼。在交流中“练”。“轮岗交流”和“挂职锻炼”为校长队伍建设提供了更多的实践机会，更快地提高了校长的领导力。在考核中“立”。一是学校的纵向比较看发展；二是学校的差异发展看特色，三是学校的综合发展看全面。

学校发展集群是一个完整的、多元开放的结构。该县组织了多层面、多组合、多形式的发展集群，为区域教育的共同发展，为学校教育的均衡发展，为课程改革的全面推进作出了贡献。第一步是区域发展集群。以校长论坛为平台，交流思想，智慧碰撞，工作对接，成果分享。建立了以片为主的发展共同体。第二步是城乡结对集群。结对共建，帮扶发展，捆绑考核。第三步是同类异地集群。发展水平相近，分类划分，形成了异地交流合作发展的共同体。跨区域、跨学校、跨学科的教育、教研活动为学校之间、校长之间的交流与合作提供了更广阔的空间，提高了校长的课程领导力。

发展集群的建设要注重研修行为的转变，县里开展了行之有效的发展集群建设活动，以提升校长领导力。一是以校本提升战略促进校长在现场诊断和自我

比较中提升。二是以校长读书活动促进校长在叙事共享和著书立说中提升。三是以典型引路工程促进校长在研学思考和互动引领中提升。积极开展校长论坛活动，在思维碰撞中，生成许多适合全县学校现状的具体做法和经验。

学校集群发展同时还促进着校长和教师的发展。各发展集群学校的校长在学校集群模式的引领下，既受益于对群内学校办学理念、规章制度、教学经验进行创造性的“消化”与吸收；又感触于必须生成学校的特色、文化、品牌，从而激发了各发展集群学校的校长办学的主动性、积极性和创造性。而目前发展集群中的送教、支教、带教模式，有利于优质师资“县内区域内群内流动”，实现多方共享、多方培育，促进各类学校教师共同发展。

如果把集群发展看作一种模式和理念，是符合教育规律、在实践中产生的先进的发展经验。其背后深层的意义就是反映了“办人民满意的教育”的诉求。伴随着城乡学校集群的“共振效应”及其新高势能，伴随薄弱学校“聚力成势”的后发效应，人们渴求的教育均衡、和谐发展的美景，在宝应正在成为看得见、摸得着的现实。

4 自主合作，能力课堂

范水高中的王步勇校长一直在探索一种理想的高中课堂模式。这种模式要紧凑，要高效，要愉悦，要美丽。其探索成果就是自主合作的能力课堂。

小组合作背景下科学建构提高效益的能力课堂模式，就是以构造多媒体互动式班级小组合作学习环境、在学生自主学习的前提下，研究确定学生应学的内容，以科学理论为基础，建构深入浅出的教的内容和充分对学生主体有激发作用的教的顺序、教的手段、教的方式和学的方式，从而提升学生的表达、展示、理解、评价、运用五大能力，达到提高课堂教学效益的课堂模式。

模式的核心是确定目标、建构教学的内容和方式。



万方数据

一是确定教学的目标，二是建构教学内容和方式。要建构教的内容，把教的内容、解决内容的方法、不同知识板块之间的过渡、如何导入、如何总结等确定下来；要处理好教学与教学资源的关系，首先是教学和教材的关系，怎么用教材，怎么调整教材。其次是教学和呈现手段的关系，哪处口头叙述，哪处板书，哪处运用现代教育技术以及呈现知识内容的艺术等。还要处理好教学与学生主体参与的关系。教师越能处理好和学生主体的关系，就越能提高课堂效率，若能达到预定的效果，其效益就会大大提高。这一点是这一模式的核心要求，完成一堂课的关键在于处理好教学和教学资源及学生主体的关系，两者不可偏废。

模式的前提和平台是小组合作、自主学习。将班级编成若干个由4—6人组成的合作小组，确定组长，明确组员分工。上课前学生必须依据教材和老师编制的学案进行自主合作学习，解决学案上的问题，为教师上课做准备。学案完成后教师在上课前必须查看，对学生已清楚和不清楚的问题作全面了解，为课堂重点解决什么问题做好准备。课堂上，教师必须用更多的时间让学生自主回答、自主展示、适当记录，培养学生合作讨论解决问题的能力，指导学生探究解决问题的方法。课后要求学生合作解决疑点、难点，要求成绩优秀的学生多多帮助本组其他同学共同进步。班级要形成小组内竞赛和组间竞争的氛围，从自主参与、合作精神、学习成绩三个维度进行评比，一个阶段评比一次，班级、年级和学校定期进行总结，并和综合素质评价等挂钩。

实现小组合作背景下科学建构提高效益的能力课堂还需要强有力的保证措施。

第一步就是要建立健全的备课制度，加强教师备课管理。坚持集体备课和个体备课相统一。为了达到这一要求，学校规定了“三步四研一要求”的备课制度。

备课管理非常重要，新模式课堂非常需要有一个提前量的备课，因为学生自主学习的学案教师要事前准备，教师要在了解学情的基础上备课并完善课件。如果这一个环节出了问题，“自主合作、能力课堂”就会流于形式，甚至导致制假作弊的无实质内容的课堂。

学生是学习的主体。学校为每班每组提供一本小组合作学习记载簿，上面有学生发言、展示、合作态度、参加讨论、学习成绩等记录，记录情况班级每周汇总一次进行总结，年级每五周汇总一次进行总结，学校每学期汇总一次进行总结。大力表彰自主、合作、探究精神强的同学。

为了推动“自主合作、能力课堂”的深入开展，学校提出了“学生自主学、教师点拨教、练习精准练、补差面对面”的教学总要求，通过“功在课前、化在课后”来带动“立在课上”。学校对课堂作了“双有双十”的硬性要求，这也是贯彻新模式的最低要求：要有教师对知识的重难点及方法概括点拨；要有学生当堂讨论消化记录的时间，切忌节奏过快；要设计至少10个有质量的问题，动员10个学生主动回答或展示问题；要穿插至少10分钟时间的即讲即练。

围绕新模式的要求，学校修改了一系列的评价制度。一是修改课堂评价制度，围绕学生学的内容、教师教的内容、教师教的方式、学生学的方式（是否做到双有双十）四个维度进行评课；二是修改表彰奖励制度，在肯定个体教师实绩的基础上强调团队意识，把团队实绩、团队参与作为一票否决的内容；三是修改业务检查反馈制度，既要检查学案、课件，保证教师对教学目标和内容的充分准备，又要检查教法和学法的备课；既要检查集体备课的质量，又要检查个体备课的水平。

现在，学校还在设计教师便于操作的设施环境和资料文本，还在研究如何适应小组合作模式设计课桌椅。教学资料逐步和新模式接轨。同时修改备课笔记，强调教法学法准备；确定导学案格式要求；设计《班级小组日志》方便记录小组合作情况等。

范水高中课堂改革只是宝应推行有效课堂改革的一角。为将农村学校课堂这“短板接长”，新世纪初，宝应主动请缨，成为省首批课程改革实验县，成为全省第一批“试水者”。实践中，宝应突出基础性、主体性、实效性“三性”，制定了《宝应县“有效教学”课堂评估标准》，按照领导引领、骨干示范、集体研讨的思路，强行“灌模”。通过开展课堂达标过关检测，促使许多学校立足校本，逐步建立起符合校情、具有校本特色的有效课堂教学模式。叶挺桥小学的“自学、查学、导学、练学、思学”“五学”模式、夏集中心小学的“品读——感悟——提升”模式、泾河中心初中的“目标导学、自主探学、小组互学、师生展学、反馈检学”模式、曹甸中心初中的“教师主导、学生主体、训练主线，起点要低、步子要小、互动要多、反馈要快”“三主四要”模式等近二十种课堂模式，在宝应农村校园生动绽放。广洋湖中心初中的“学思一体导学”课堂模式在扬州市精致管理大会上成为典型发言的重要内容。

5 阳光心苑：农村学子的心灵别居

一个阳光明媚的下午，一个女孩在办公室门口轻轻

地敲一敲门，门开了，老师面带微笑热情地迎接。

“请问你是某某天预约的那个同学吗？”

“老师，是我前几天预约的。”

“请坐吧！”

于是两个人坐在沙发上开始了心灵的交流。

这样的场景，在一所农村高中里每周都要重复几次。那个只有一个老师的宽敞办公室，有一个温情的名字，叫“阳光心苑”；同时，它也是一个美丽的课堂。那个老师，学生都习惯叫她“心理老师”，毕业后学生更喜欢叫她“程姐”。她是国家二级心理咨询师，是江苏省教育学会心理教育专业委员会最年轻的理事——程景华。

程景华不相信命运，但她坚持认为当一名心理老师就是她的宿命，并决定将之作为自己一生的事业。2002年当她放弃大城市的生活，回到农村，走进自己的母校，开始以心理工作者的面貌出现时，周围全是好奇的目光。面对嘲笑、质疑，她没有后退。

于是，从2002年开始，当很多人还不知道心理学是怎么回事时，曹甸高中这所农村高中的心理咨询室已经正常开放了，开始的好奇慢慢地变成了良好的口碑并相互传递，咨询室每天都接待好几个学生，学生的咨询信件一封接一封。

“有人说心理老师是心灵孤独的守望者，在农村这片田野里，为学生打造一个温馨的心灵别居，我想即使孤独也欣慰，纵然孤单也快乐。”有一次晚上十点四十左右，已经休息的她被敲门声惊醒，原来是高三一名学生。本来可以等到第二天再说，但她为了让学生回去后能睡好觉还是耐心地和学生谈了半个小时。她的手机是心理热线，24小时不关机，无论何时学生打电话发短信，她从不埋怨，总是耐心交谈，及时回复。

意识到普及心理健康的知识比一个一个的咨询效率更高，从2003年开始学校专门开辟了心理健康课，刚生完孩子的程景华开始创编曹甸高级中学心理健康校本教材。教材从高中生的生活、学习、人际上一些主要问题入手，体例上分“同龄心语”、“心理词典”、“心海导航”、“心心点灯”等板块，非常贴近学生的阅读兴趣。在这个课堂上，学生体验着不同的感受：有“价值拍卖会”的激动，有“生存选择”的两难，有“SARS再次来临”的恐慌，有“我真的很不错”的自信。若干年后，学生也许忘了心理老师叫什么，但一定记得某一堂心理课。

同时，学校还开始了同伴心理辅导的探索与尝试，成立了“启明星”心理社团。每周集中反馈本班学生的心灵问题，接受心理老师的培训，再将知识渗透给身边的

同学,同时也将自己的快乐传递给更多的人。

在宝应,全县心理教师队伍庞大,每一所学校都有专兼职心理教师,有36人通过国家心理咨询师考试。虽然是农村,但高中每个学校都有专业的心理老师,学校硬件设施也挺好,有心理健康教研活动,每个月都有专题,很规范,而且从2006年开始建立了组织即指导中心。“以前什么都是一个人做”,程景华说,“现在是许多人在做,得到了方方面面的支持。我们学校王校长十分热心,我每年都会被派出去培训,每年暑假我还给全县教师做培训。现在想专门编一本活动类的心理教材,对近年来的一些教学经验作一个归纳和提升。”

6 给镇长写一封建议书

尊敬的镇长:

我们范水镇有着千年的历史,依傍着古老的运河,是里下河地区一颗璀璨的明珠,如今,拥堵的交通也开始影响范水人民的生活。

每天早晨,在菜市场的十字路口,上班族、上学族骑着一辆辆自行车、电动车、摩托车,相挨着穿行而去,一群群买菜的居民在拥挤的人流中艰难地前行,汽笛声、叫卖声,不绝于耳……菜市场的拥堵情况已影响到学生的上下学、工人们的上下班和居民的日常生活,甚至会影响到人身的安全。为此,我们班开展了对菜市场拥堵现状的调查……

通过我们的现场考察、问卷采访、政策分析等,我们向您提供如下建议:

.....

这是范水镇中心初中八(8)班学生成完成《关于镇菜市场十字路口交通拥堵的问题研究报告》后给镇长写的一封建议书。他们研究的课题是《我镇菜市场十字路口交通拥堵的现状及对策》,有56人参加。调查分为四个组,阐述小组阐述了调查的意义和交通拥堵现状,并附上示意图及文字说明;然后经过问卷调查和实地采访,提出五点原因分析;政策评价小组主要通过网络、报刊等渠道收集资料,引用国家治理城乡交通秩序的现行法规政策相关条文并提出自己的建议,同时提供国内外多所城市治理交通拥堵的策略;解决方案小组提出七条具体解决方案;最后是行动计划小组提出五条建议,包括向市民发倡议书,当义务交管员,并给镇长写一封建议书。

方长明校长说,学校七、八年级24个班级,35名项目教师,1200多名学生参与了公民实践活动。活动分六



学生们走上街头做文明使者

个阶段进行。

几乎每一个阶段,孩子们的热情和踊跃都令人欣喜。从观察阶段起,孩子们变得敏感、活跃,他们关注着文化、艺术、环境、交通、教育等社区的各个方面。在讨论阶段,孩子们畅所欲言,在辩论中形成共识。分工协作时,他们分组进行问卷调查,了解相关政策,分析政策的优劣。最后为了编制出最佳的解决问题的方案,他们从“政策”、“方案”、“行动”等方面,互相运作、互融生成。

公民教育实践活动对师生是一次刻骨铭心的体验。在实践中,学生掌握了收集资料的渠道与方法,学会了使用电脑;学会了摄影;学会写调查日记、报告;在采访、走访中,提高了口头表达能力,锻炼了胆量,公民意识得到了启蒙和张扬。就像学生周霄所说:“在学校中,我们只听老师的安排和指令,一旦离开学校,就很少关心公共事务。在这种情况下,开展公民教育实践活动似乎是一缕春风刮进了我们的心田。”

2010年,江苏省教研室书记鞠文灿参观了范水中心校的“公民教育实践活动”后,深情地说:来到宝应县范水镇看到公民教育活动场景令我非常感动、震惊,作为里下河地区农村学校的师生们对该活动的认识和实践水平已达到一流!

谈及经验,方校长说,没有一个坚强的学校领导班子和一支敬业爱生的教师队伍的支撑,公民教育实践活动是不能积极有序地推进并达到预期效果的。

学校成立了以校长为组长的项目实施领导小组,具体负责项目的实施、指导、调控等相关工作。课题启动后,除经费保障、定期邀请有关领导专家对项目活动进行指导,派遣相关教师外出观摩学习外,还出台了一系列的管理制度。学校还将公民教育实践活动的开展纳入了学校德育工作考核与教师绩效考核。通过层层评选与

表彰,极大地调动了孩子们与广大教师参与此项活动的积极性和创造性。“范水镇古街名滩及传统工艺的寻访”和“关于镇菜市场十字路口的问题研究”获得江苏省2010年“公民教育实践活动”听证展示优秀项目证书。

7 138%

看到报上来的数据,张校长吓了一跳:138%!

这个数字是曹甸小学的社团活动学生参与率。从无人问津到如此踊跃,其间的努力可想而知。

回想起来,这个零基础的农村小学开展社团活动可谓用心良苦,困难重重。

首先就是师资问题。村小没有专业辅导老师,只能因地制宜。花环舞教练吉和凤老师,去年除了任教两个班数学外,还承担了二年级120人花环舞社团的编舞、排练等工作。在舞蹈的编排上,她积极开动脑筋,经常走路想动作,夜里睡觉编队形,达到了废寝忘食、夜不成寐的程度,终于想出了几十套动作和队形。有时突击性排练,累得好多天走路都没有精神,连女儿高考都无暇顾及。功夫不负苦心人,她指导的花环舞社团在全县体艺2+1比赛中获得了一等奖。谁能想到,吉老师的左耳因为学生的期末复习贻误了最佳治疗时机而完全失聪。

因“师”制宜克服了专业师资的不足,目前曹小的女足、乒乓球、花环舞、腰鼓、健美操等社团也都是由语、数、英老师兼任的,并且在县级相关赛事中捷报频传。校篮球队连续3年在县小学生篮球赛中获一等奖。校园集体舞活动受到过各类表彰。

再一个就是争取各方支持。对于社团活动,家长一开始很有情绪。这样做是否会影响孩子学习?而且孩子每次跳健美操回到家总是喊腰酸背痛,看了心疼。后来通过指导老师耐心做工作,家长们打消了顾虑。事实证明,健美操改变了孩子的精神状态,使他们身心愉悦,学习更高效,成绩也稳中有升。家校联系日,学校组织家长到校观看孩子们的社团活动展演,孩子精彩的表演深深吸引了家长们,许多家长主动为学校的社团建设出谋划策,有的建议统一着装更能展示风采,一位私企老板当即拍板,并自费为健美操社团的108名孩子购置了漂亮的演出服装。

就这样,社团一天天壮大。学校的健美操社团,刚开始是一个只有女学生参加的几十人的活动,后来发展成五六年级的男女生自愿参加的校级百人特色社团,最后成为学校人人都参加的特色操。学校的其他社团如校园

集体舞、扇子舞、腰鼓舞、花环舞、葫芦丝等百人社团也都在健康发展。

在整个宝应有100多个百人社团,其中精品社团近50个,它们在村校中是最活跃的一群”。像范水高中,其篆刻社团已成为宝应特色兴趣小组。电脑绘画、合唱兴趣小组、合唱团经常参与省里的比赛并获奖。广洋湖小学成立了小芦花艺术社,下设稻草人版画社团等艺术团队,同时班班成立了版画艺术小团队。就连坐落郊区的特殊教育学校也有这样的社团,“手撕画”在全县还小有名气呢。社团活动面向全体学生,在校学生参与班级以上艺术活动面达到100%。

近几年来,宝应各村校社团活动始终坚持从学生兴趣出发,结合学校日常教学工作,因势利导,活动经常化、多样化,成效显著。为巩固成果,相关学校还建立了详细的《校园集体舞社团活动制度》和《校园集体舞社团活动计划》。通过参加课外社团活动,学生的综合素质也得到了较大的提升,一批批特长生不断涌现。

当你看到留守儿童舞蹈社团的在阳光下动情地表演时,那种活泼的生命力扑面而来,你会不禁赞叹,不禁感慨,这些农村的孩子,灰尘满面,衣裳简朴,没有高档的设施,没有专业的师资,却达到了专业的水准!这些笑容,这种热情,这种来自泥土、来自大地蓬蓬勃勃的绿色生命力,多么美丽!

8 草根世界遍开美丽艺术之花

七月炎夏,水乡的晚风怡人。我们走进了高老师的美术活动室。原来只有十几平方米,安放几张课桌的画室已扩建为近二百平方米的少儿版画教学工作室,版画机、画桌等设施一流,艺术氛围浓厚。一幅幅精美的版画令人流连驻足、啧啧称赞,让你一再惊诧于儿童那深不可测的创造力。你不禁置疑,为什么这么一个农村小学,会有这样强的艺术创作能力?

1990年,高平老师被分配到广洋湖镇中心小学担任美术教师。当时,在偏僻的农村乡镇,费了很大力气才动员了6名学生组成了学校第一个美术兴趣小组。

由于高老师的精心指导,学校在第二学期县里比赛中荣获了“最佳组织奖”,六名学生的作品均荣获一等奖。这样的佳绩,无疑使家长们逐步认可了学校的美术教学,同时赢得了校领导的信任。

在县、镇、校领导的大力支持下,在省、市专家的指导下,在高老师的辛勤指导下,学校的儿童教学结出了累累硕果。学校以版画为主的百件作品在国、省比赛中

获奖或展评。2006年江苏省美术馆收藏了5幅学生版画精品。

在平时的教学活动中,高老师始终坚持“激活每一位孩子潜在的艺术才能,让每一位孩子享受艺术活动的乐趣,让每一位孩子体验创造成功的喜悦”的教育理念,以全新的教学模式打造富有创新精神的美术活动空间。两年前,美术兴趣班来了一名叫房坚的同学,由于听力障碍,课堂上老师的讲解他几乎无法听清,高老师便用课余时间在画室中耐心地辅导他;时间一长,高老师惊奇地发现房坚同学在绘画上表现出很好的天赋,作品中充满了丰富的想象力。在今年的省少儿版画展中,他的作品《放牛娃》荣获金奖。当房坚同学用不流利的话语及手势表述他的开心时,高老师欣慰地笑了,体验到工作的成就感。

由于高老师在儿童美术教学上取得了优异的成绩,多家私立学校高薪聘请,他始终选择了留下,扎根于农村美术教育事业。

目前,该校学生参与版画活动率达100%。学校从开始的美术兴趣小组做起,发展到确立以版画为学校特色项目,再到现在提出打造艺术教育特色学校,这是学校丰富内涵的历程,也是学校提升办学理念的历程,更是研究实践的过程,为儿童一生的发展和幸福奠定了基

础。

在文化艺术特色建设上,尤其是在艺术教师的培养上,宝应非常重视艺术类教师的专业成长与发展,积极引导每个艺术教师制定个人专业成长规划,定期组织艺术教师扎实有效地开展艺术教育教研活动。组织艺术教师参加国、省、市各级各类艺术课程培训活动,拓宽艺术教师的视野。组织美术教师开展了省市级课题研究,以课题提升教师的艺术品位。

在宝应,还有许多这样的艺术特色学校。比如曹甸镇下舍小学的麦秆画曾在全国大赛中获得四项金奖、一项钻石奖。一幅幅精美的麦秆画,题材新颖,画面生动,古典高雅,又充满了地域风情,深深地反映了他们对生活和美的热爱,这样的村小,无法不美丽。

在采访中,我们常常沉醉于这里美丽的艺术空气、孩子们的水乡灵气和非凡的创造力。而那一件件精美的时时闪耀着传统和民间智慧的艺术作品,鲜活灵动,仿佛在骄傲地说,看,我们是草根世界绽放的美丽艺术之花!

宝应村校的美丽,已经从形式走向内涵,逐步内化为一种性格与气质,一种文化与精神,并在教育均衡之路上做出了可贵的探索,有了可喜的收获。美丽,正在进行时,并指向充满期待的未来。□

对话

为了让爱的阳光普照乡村学校 ——访江苏省宝应县教育局局长蔡祥云

■张俊平

本刊记者:“每一所村校都美丽”,这是一个让人充满期待的愿景。请您说说“美丽”的内涵,宝应将“每一所村校都美丽”作为实现教育公平的目标的内在动因是什么?

蔡祥云:“美丽”首先是指校园美。校园内花草树木,错落有致、四季飘香,亭台轩榭、宣传画廊、艺术小品,散发着浓郁的文化气息。二是设施好。各种教学设施设备齐全,一条网线能串联起城乡课堂,打开世界之窗;一堂实验能为学生打开奇妙的科学之门;一本书籍能成为学生进步的阶梯。三是师资强。教师能适应课改需要,能打造出美妙的课堂,让学生学得主动、学得轻松。一句话,就是让学生有宜学的环境、可学的设施和乐学的课堂,

使学生行走在快乐和梦想之中。

我出身农村,也在农村中心小学工作过,教过书、做过大队辅导员、当过校长,从某种程度上讲,提出“每一所村校都美丽”的目标,有感情因素,但更多是“被逼出”的。前几年,每年暑期城区学校校长都伤透了脑筋,从小学到初中再到高中,各个学段都有家长递条子,每到开学,有些校长手机不敢开、学校不能蹲、甚至有家不敢回。愈演愈烈的“择校风”,使越来越多农村学生涌入城区读书,农村学校在校生数逐年减少,日益被“边缘化”、“空巢化”。“择校热”是表面现象,归根结底是优质资源不均衡,这是老百姓用“脚步”对教育投出反对票,作为教育主管部门必须有所作为,必须缩小城乡学校的差