巧用电教手段提高京剧教学实效

廖 雯

(南昌市东湖幼儿园,江西 南昌 330008)

[摘要]教师在组织幼儿进行京剧艺术活动时,要做有心人,多动脑,多用心,合理地使用电教手段,不断激发幼儿的兴趣,培养愉快的情绪,并以此为动力丰富幼儿的经验,提高他们的技能,鼓励他们创造性地表现事物。这是一个层层相扣,紧密联系的整体,教师只要能发挥好这个整体的力量,就一定会提高幼儿参与京剧艺术活动的效率。

[关键词]京剧艺术;电教手段;有机结合

一、化虚为实,激发幼儿对京剧艺术的浓厚兴趣

有人认为京剧艺术对幼儿而言显得有些高深莫测,他们年龄小,不懂事,不会欣赏高深的京剧。其实,幼儿活泼好动、好奇心强,天性爱模仿,特别是对于有趣的故事、独特的旋律、别致的动作、鲜艳的色彩的喜爱都是不一般的。而且,幼儿的认识活动受兴趣和需要的直接影响,他们总是积极主动地探索和认识他们感到好奇和有需求的事物。教师要使他们从小就对京剧艺术活动产生强烈的好奇心和持久的兴趣,激发起他们对京剧艺术的探索精神,就必须从现在起把握好幼儿的心理特点,帮助他们用一种积极情绪去参与京剧艺术活动。因此,教师要改变单一的教学模式,巧妙运用电教手段,采取正确的策略,恰到好处地发挥录音机的播放功能、视频转换仪的放大缩小功能、录像机的写实功能以及多媒体课件的可灵活设计功能等,化虚为实,激发幼儿兴趣,培养幼儿的积极情绪,带领他们走进京剧艺术活动的殿堂,使他们获得的京剧体验深刻而具体。

例如,一位教师在引导幼儿欣赏京剧片段《空城计》时,便根据幼儿的年龄特点和兴趣爱好,制作了操作性很强的多媒体课件。先用幼儿喜欢的动画片形式帮助他们理解了《空城计》的故事内容;再带领他们欣赏京剧《空城计》片段;然后,用点接图片的方式,将动画片与京剧片段中的内容相对应,使幼儿不仅很容易就看懂了京剧片段,而且体验了京剧艺术活动的乐趣。

二、由远而近,营造体验京剧艺术的宽松环境

京剧对3~6岁幼儿来说是非常陌生的。京剧作为一门综合的戏曲艺术,它与幼儿教育有着密切的关系;再加上笔者的家乡—泰州,是京剧大师——梅兰芳的故乡,特有的人文环境所营造的京剧氛围,又成为最可利用的教育资源。笔者把从梅兰芳史料陈列馆、民间京剧团拍回来的相关照片悬挂和布置在校园内;把拍回的京剧票友表演的录像和收集的京剧影像资料,在适当时间

里播放给幼儿欣赏;并利用晨间活动时间,通过播音器,播放朗朗上口的京歌或幼儿熟悉的京剧选段给他们听……巧妙利用多种电教手段在园内一切地方创设赏心悦目的宽松的京剧环境,通过具体、直观、可感的美的环境,使幼儿在由远而近地直接感知事物的过程中,对京剧艺术有了更感性的认识。

三、积少成多,丰富幼儿对京剧艺术的认识

幼儿接受能力强,更要深入观察、丰富感知,不断积累知识经验和技能经验,才能使他们对京剧艺术内容的了解和模仿更广泛生动、形象逼真。因此,教师不仅要在日常生活中,处处引导幼儿去主动观察,还可以在教學过程中正确地使用电教手段,将远离他们的事物拉到孩子们的眼前,让他们观察得更多、更广、更细、更真实。例如,笔者在班上开辟了京剧角,用数码相机把幼儿每次参与京剧活动的情况拍下,制成照片,让幼儿在回忆的基础上,把照片归类和排序。幼儿通过不断地积累和操作,使自己对京剧艺术的认识得到巩固和加深。

四、从简到繁,提高幼儿对京剧艺术的创造力

京剧艺术活动本身就是—个具有创造性的活动,而“创新意识又必须从娃娃抓起”。这就要求教师要在京剧艺术活动中,巧妙使用各种电教手段,努力挖掘幼儿的创造潜能。如笔者在引导幼儿欣赏设计京剧脸谱时,就从网上收集了大量的脸谱资料,供他们点击欣赏;并设计多媒体课件,灵活地引导幼儿感受京剧脸谱的对称美,色彩美;最后,鼓励他们根据所学的技能,创造性地设计出不同的京剧脸谱,并通过视频转换仪或幻灯机等电教设施展示自己的设计,从而使他们真切地体验到成功的快乐。又如,幼儿通过电视、录像观看京剧演员的表演,直接感受到京剧的虚拟性,在后来的“京剧小剧场中”他们便用纸棍当马鞭,用布绳当马鞭,用本子当扇子……想象力和创造力得到进一步发挥。

责任编辑 王凌燕

[作者简介]廖雯(1986—),女,江西南昌人,南昌市东湖幼儿园,小学一级教师,研究方向为幼儿教育。