

辞典解释，遗产亦泛指历史遗留下来的物质财富或精神财富，后者现在被称为“非物质文化遗产”。

中小学课本中，有句话该是刻骨铭心的，那就是中国“历史悠久，地大物博”。我们有几千年的文字史，有造纸术、活字印刷等无可争议的四大发明，精美的瓷器古代就漂洋过海，高超的工艺震惊世界。仅从这个意义上说，中华先人留下的财富就足以令我们傲视世界。然而，我们今天的文化传承存在着很难弥补的缺失：我们曾经把京剧、昆曲等美不胜收的艺术斥之为“帝王将相、才子佳人”，统统赶下舞台，其代表艺术传承的大师们被无情迫害；上世纪六七十年代席卷中国每一角落的“文化大革命”，更是将众多优秀的传统文化、技艺归为“四旧”一举破掉，还“踏上一万只脚”，让其“永世不得翻身”。从某种意义上说，这也是我们目前承受着的一笔遗产，只不过是“负遗产”。

谈继承中国的非物质文化遗产，要正视这样的现实。至于现代化进程中的急功近利与流行文化的盛行，更在挤压各种“非遗”的空间。

韩国已将泡菜成功“申遗”，这颇令许多国人深感意外。如果泡菜也可申遗，那中国可申遗的东西就太多了，且不说遍布中国的各式泡菜，就是饺子、粽子、馄饨、元宵，哪一样不是中国独创，有着极深的文化底蕴？但这事你气不得，谁让人家比你先想到了。又听说韩国准备启动暖炕“申遗”，这在国内又引起一片议论。暖炕是什么？下过乡的人都知道，北方农村冬天普遍烧炕取暖，做饭的烟道直通土炕，做饭时就将炕烧暖了，用时髦的话说，既经济节能，又很环保。我前几年回山西，大多数农村还沿用这样的取暖方式。中韩同属一个传统文化圈，从逻辑上说，暖炕的源头很可能在中国。可惜还是人家先想了一步。

说起来中国的好东西也实在太多了，多到不被人注意、不被人珍惜的地步。

我从小在北京长大，上世纪五六十年代，市区四周还有不少城墙，城门外环绕着护城河。许多市民住在冬暖夏凉的四合院里，孩子们在这种“物质遗产”的环境中，斗蛐蛐学剪纸，用现在的

话说，很接地气很“非遗”。

随着现代化的进程，一切都

被迅速改变。
年轻人现在连纸书都很少读了，地铁里每人一部手机，玩游戏，看新闻，发微信，传统的东

西渐行渐远。人们习惯看电视，

保护「非遗」

原文：柯云路
赏析：王淦生



去戏园子里听戏的人越来越少。春节、端午、中秋这样一些有着明显传统文化色彩的节日，其文化内涵也越来越淡。儿时一群孩子环绕膝下，和母亲一起包粽子的情景，今天基本看不见了。

再拿清明、谷雨等二十四节气来说，它反映着中国的气候变化与农业的关系，反映着人的生命、生活与气候的关系，是中国农业文明的重要内容。但了解它的人也不多了。有时讲到小满、芒种这种节气，年轻人竟听不懂地问道：“忙什么？”

从某种意义上说，流行文化的勃兴与传统文化的式微是不可避免的，它是一种潮流和趋势。然而，像这样任凭传统文化被淹没、被冲走而不加保护，也是非常可惜的，这里有我们共同的记忆，共同的纪念，共同的历史，不能说没就没了。濒危的动物、植物品种，我们还大声疾呼地加以保护，人类自己的文化品种怎能听其一一消亡？

保护非物质文化遗产，一是政府要有政策，有相应的保护措施和资金。二是精英要有眼界，从历史传承角度多做工作。三是商界配合，从传统文化中看到商业价值。韩国的泡菜就是很好的例子，成功“申遗”后，品牌价值提高，连中国都加大采购量，使“遗产”转化为商业财富。

广博的非物质文化遗产是中国的软实力，也是民族的永久财富。从某种意义上说，非物质文化遗产浸润、渗透着每一个生命，使我们当下的生活获益良多。让我们睁大眼睛，发现更多的“非遗”，并且通过切实有力的保护措施，使珍贵的遗产传承久远，造福子孙。

(原载2014年9月1日《今晚报》)

赏析

一件东西，我们最能看出它的价值的时候，往往是在失去它之后。但是，这样的“价值体现”无论对这件东西本身还是对我们人类而言，都是巨大的不幸。所以，如何在这些有价值的东西还“健在”的时候充分认识其重要价值，并对其加以保护，也就成了我们日常生活中的一道重要课题。物质的东西如此，精神的东西更是如此——譬如我们祖先留下的极为宝贵的非物质文化遗产，因为这些东西凝聚着我们祖先的心血和生命，承载着我们民族沉甸甸的记忆，传承着我们民族的文化基因，形成了我们民族的向心力……诚如柯云路在《保护“非遗”》一文中所言，它“是中国的软实力，也是民族的永久财富”，我们理当珍视！柯云路在这篇评论中细致分析了中国“非遗”在历史上遭受的重创和今天面临的冷遇，并通过与韩国申遗热情的对比，凸显了国人对非物质文化遗产的轻慢以及由此带来的悲剧性的结果。的确，保护“非遗”，已到了刻不容缓的时刻，我们切不可等到这些宝贵的精神遗产丧失殆尽或是成为外人的囊中之物的时候才想到要去采取补救措施。那样的话，我们就会成为暴殄天物的“败家子”，我们不仅愧对勤劳智慧的祖先，更愧对在非遗方面一穷二白的孩子！