

他用泥巴捏出了一个艺术流派

——记嵊州泥塑代表性传承人宓风光



■李 晖

物质文化遗产——嵊州泥塑传承人。

泥塑，俗称“彩塑”，是中国民间传统的一种古老常见的民间艺术。它以泥土为原料，以手工捏制成形，或素或彩，以人物、动物为主。

目前全国最出名的泥塑有三大派系，一是天津的泥人张，二是无锡惠山泥人，三是浙江的“泥人宓”，这个“宓”就是嵊州的宓风光。宓风光开创了一个属于浙江的泥塑流派，被列为省级非

从木雕到泥塑

宓风光16岁时进了一家木雕厂。凭着天赋和努力，他很快成了木雕厂的骨干。在木雕技艺上有了长进后，他不满足于平面浮雕作业，渐渐萌发出做圆雕的尝试。他开始找了一些樟木、椴木的废材料进行试雕，因木雕技艺只做减法，雕前须深思熟虑才能下刀，一旦下

刀,就不可逆转,他便想到用泥来做初稿。正是这没有办法的办法灵光一闪,在宓风光面前打开了一扇全新的大门。

宓风光最大的爱好是一边画画,一边动手捏泥人。泥土,最终成为他一生不变的痴恋。

1978年,从无锡回故乡嵊州的泥塑大师柳家奎、柳成荫依据当地泥质条件创办泥塑厂。1984年,时年28岁的宓风光凭着自己“玩泥巴”的功夫进厂当上了最年轻的设计员,并成为柳成荫的徒弟,成了一个真正的“泥人”。

几年后,厂子规模不断扩大,在县内名声大振,人员也由一开始的七八人发展到逾百人。然而,随着市场经济大潮对传统民间工艺产生的强烈冲击,泥塑厂更加注重销路和利润,和宓风光渴望的创作不尽相同。经过一番思考后,宓风光决定另立炉灶,于1989年12月,创办首家民营研究所——浙江泥人宓研究所,正式扛起了浙江泥人界的大旗。

创业之初,虽然条件艰苦,但宓风光的创作激情像火山一样喷发,中国戏剧百脸谱、中华民族、世界民族等系列泥塑作品,一组组密集而又鲜明的泥塑形象,进入了近现代泥塑史的瑰丽长廊。“泥人宓”闯出了一条活路,并在全中国扬起了“浙派泥塑”的旗帜。

从艺人到画者

宓风光塑造的许多历史人物和当代名人的作品并不是单靠泥塑技巧完成的,他在泥塑之外还下了不少的工夫,这个“工夫”就是绘画。近年来,在嵊州、绍兴、义乌等地举办的《阿拉伯风情百图展》、《宓风光水墨人物画个展》等一系列画展,把一个具有较高造诣的中年画家推到广大观众面前。

纵观宓风光的学画生涯,他的课堂,就是一次次的短期美术培训班。第一次参加美训班,他第一次听到素描、色彩、透视、速写等专业术语。回到厂里后,他整个人长时间处于创作的亢奋状态。每天天一亮,他就去农贸市场,蹲在那里画速写。

当然,宓风光依然钟情于泥塑,依然喜欢做他的“泥人宓”。在他看来,画画是为了使泥塑更有灵性和生命力,最终,他还是要和泥塑厮守到老。

为了收集创作素材,宓风光从江南画到了川藏,从国内画到了国外。直到一天,他从卢浮宫出来时,想着刚才欣赏过的伟大的艺术品,想着它们为什么能传世的原因时,猛然醒悟:我一定要有自己的独创作品。

醍醐灌顶式的悟道,在宓风光的艺术道路上点起了一盏明灯。他开始了



美丽非遗

《今日浙江》杂志社
浙江省非遗办 联办

肖像画、漫画、动漫三者之间吸收、融合、生发的工作,并结合泥人宓独创的泥塑人物造型,走出了一条属于他的风格之路。

从作品到荣誉

“人无我有,人有我精,人精我特。”这是宓风光的创作原则。在“有、精、特”之间,他不搞批量生产,不求经济效益,只走自己的特色艺术之路。

几十年来,他或以纤细苗条,去体现婀娜多姿的江南民风;或以惜墨如金,大写意的手法去表现当代的粗犷和豪迈;或以系列化、整体化特点,去展示传统文化的博大精深与源远流长,创作出了一批批形态各具、性格迥异的泥人精品。

宓风光的作品被多个国家级博物馆作为珍品收藏,多次获得国际国内的各项大奖。作品《卖唱》、《把尿》、《挖耳朵》等被省博物馆永久性收藏。

此外,他还著书《工艺变形人物》(合著)及《车木造型艺术》、《中国古楼阁》、《宓风光毛笔速写集》、《宓风光作品集》、自传《陷入泥潭》等。●



《挖耳朵》



《太白醉酒》



《朝圣路上》