

缙云杂剧

■李 虹

缙云县位于浙江中南部，置县1300余年，文化底蕴深厚，民间艺术资源丰富。缙云历来戏曲繁盛，除处州乱弹、婺剧、越剧专业戏班外，在农村中还有大量的“小唱班”、“的笃班”（越剧）、“采茶班”（采茶戏）等小戏以及京剧、话剧等大戏。这些在缙云延绵不绝的古老民间戏曲，被统称为“缙云杂剧”。“杂”，是“繁多”的意思，是多剧种荟萃并经常同台演出之意。因此，缙云有浙江“戏窝子”之称。

我是缙云人，有机会看过家乡一场地方特色浓郁的戏——《卖丝线》，

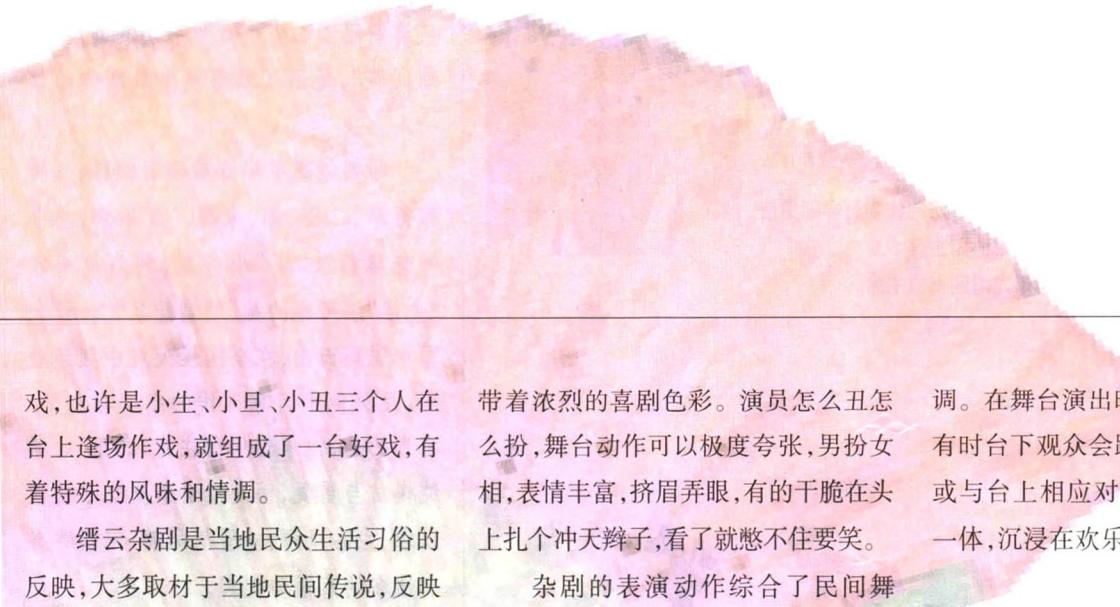
浙江的『二人转』

幽默、搞笑、有绝活儿。嗓门那叫一个高，唱调那叫一个绕，听得你心里那叫一个舒坦。这些草根演员，果真不简单，耍手绢、下腰、劈腿、翻跟头，都是真功夫。

也许我是“亲不亲，故乡戏”，觉得特别好看，亲切。即使在外地人眼里，这类戏曲对他们绝对是新鲜的表演。剧中，也许只有一丑一旦的对



《五更里》



戏,也许是小生、小旦、小丑三个人在台上逢场作戏,就组成了一台好戏,有着特殊的风味和情调。

缙云杂剧是当地民众生活习俗的反映,大多取材于当地民间传说,反映百姓生活片段,如“四姐妹采花”、“放牛歌”、“大摇船”、“大补缸”、“贩茶”、“王婆骂鸡”、“拾玉镯”等,或歌颂正义,鞭挞丑恶,寓教化于笑谑嬉乐中,或描述青年男女爱情,传授生产技能,反映历史典故。剧本情节简朴,唱词质朴,俚曲口语成趣。

缙云杂剧的表演,以“丑”、“跩”、“笑”为特征,动作粗狂简洁,诙谐通俗,载歌载舞,滑稽逗趣。演的大多是笑戏、闹戏、美戏之类的小戏,多喜剧,少悲剧,无论是表演正戏或是苦戏,都

带着浓烈的喜剧色彩。演员怎么丑怎么扮,舞台动作可以极度夸张,男扮女相,表情丰富,挤眉弄眼,有的干脆在头上扎个冲天辫子,看了就憋不住要笑。

杂剧的表演动作综合了民间舞蹈、杂耍等形式,贴近百姓生活。群众在生产劳动之余,休闲放松,博得一乐。如果家有喜事,或者店家开张庆典,也会专门请他们来捧场,图个喜庆和热闹。

这类小戏的唱腔及音乐,融合了山歌、民间小调、道曲、鼓词腔及方言等为一体,曲调朴实明快,优美动听。这些曲调旋律平稳、流畅,十分动听,一曲反复演唱若干段次,易唱易记。

在缙云,常在街头巷尾,或是在田间地头,听到有人哼上几句杂剧曲

调。在舞台演出时,台上演员在演唱,有时台下观众会跟着帮腔、哼唱和声,或与台上相对唱,演员与观众融为一体,沉浸在欢乐祥和的气氛之中。



《接生婆》 徐农艺 摄

