



美丽非遗

《今日浙江》杂志社
浙江省非遗办 联办



方岩庙会的千年传承

吕美丽

在永康境内的国家级丹霞地貌风景名胜区方岩,每年农历八月初至九月重阳节前后,都要举行朝拜“胡公”的娱神活动——方岩庙会。

各地的胡公会按历年各自约定的日期,带领罗汉班和歌舞队上方岩朝拜“胡公大帝”。每年参与方岩庙会的人数达20余万人次,热闹非凡。整个方岩庙会期间,不仅在方岩,全市乡镇处处锣鼓喧天、鞭炮震响,一派欢乐景象,可谓是永康百姓的节日。

千年文化 历史悠久

方岩庙会是永康民间为纪念宋代名臣胡则(俗称胡公)而举行的朝拜活动。胡则生于宋乾德元年(963),歿于宝元二年(1039),一生浮沉宦海47年,后人称其为“逮事三朝,十握州符,六持使节,选曹计省,历践要途”。因他曾奏免衢婺两州身丁钱,百姓感德,在他少年时曾读书的方岩山上立庙奉祀,敬为神灵,虔诚祭拜。宣和年间,宋徽宗封胡则为“佑顺侯”,后宋高宗赐胡公庙额“赫灵”。此后宋孝宗、宋理

宗又一再累加封号。这样胡则由臣而侯,由侯而公,百姓即敬其为地方保护神“胡公大帝”,于是祭祀和朝拜活动不断兴盛,从而演变成了方岩庙会。

明朝嘉靖年间,东南沿海一带倭患严重。1559年,戚继光在金华一带以杀贼保民为号召,招募抗倭新军,去台州抗击倭寇,九战九捷,倭患告平,继而组织民团,习武自卫。于是永康一带农村逐渐形成习武风俗,并将这种风俗与朝拜胡公活动有机结合起来。明清以来全县各地有“胡公会”72个,各自组织罗汉班,上方岩朝拜胡公,或在当地村庄巡游,寓意接受胡公检阅,保佑平安。于是,民众参与热情更高,庙会趋于成熟,形成了统一的程式。各个胡公会都要进行开殿门、祭叉、游案、换香火、归殿门等程序,相沿成习。

方岩庙会,起源于宋,成熟于明,鼎盛于清,它的祭祀和朝拜的内容及形式,保留着很多古老的原始痕迹,千年延续,长盛不衰。

地域文化 独具特色

方岩庙会之所以能历经千年,长盛不



衰,有其独特的地域根源,即特定的地域环境所形成的地域文化。

永康地处丘陵地带,土地贫瘠,田少人多,旧时百姓生活困苦,为了养家糊口,不得不以五金手艺外出谋生。据《道光永康县志》载:“土石竹木,金银铜铁锡,皆有匠,然朴拙不能为精巧……多鬻技于他乡。”明清以来,永康每年都有数以万计的五金工匠肩挑行担,走南闯北,历尽艰辛,凶险相随,有的甚至命丧他乡。因此,永康盛行“翻九楼”“杆兰盆”“水陆道场”等道教风俗,盛演省感班的殇戏,超度亡灵,更盛行朝拜“胡公”,祈求风调雨顺,五谷丰登,消灾纳福,家道安康。

全县各地的胡公会都是自发组织、自我管理,有的是一个村单独组织,有的是多个村联合组成。过去,不少胡公会还有田地、山林等会产,用于每年参加庙会活动的经费。每个胡公会都有一座用樟木雕制的“胡公大帝”神龛,由同一个胡公会的村轮流供奉,每年轮换,俗称“出案”“归案”。有的村要等一二十年才轮到供奉“胡公”,因此其交接仪式十分隆重,双方村庄都要请戏班演戏,归案村更要家家打扫庭院,张灯结彩。每个胡公会成员村都有一

支罗汉班,还有非胡公会成员的“助案村”,也组织罗汉班参与,清至民国时期全县共有罗汉班(包括跟随的歌舞队)四五百支。各胡公会都有各自的规约,约定俗成,共同遵守,各胡公会之间也互不干扰,从而保证了方岩庙会的历代传承。

民间文化 百姓节日

方岩庙会期间,各地的罗汉班和歌舞队不仅上方岩朝拜,而且要在同一胡公会的村庄巡游表演,称“游案”,还要在从方岩返回时沿途巡演,称“打回头案”。迎游队伍前有仪仗,中有胡公神龛,后有罗汉班和歌舞队跟随,鼓乐齐鸣,浩浩荡荡。游案队伍每到一地,都会受到热情欢迎,引来村民争相观看。此时,全县城乡,锣鼓声、爆竹声此起彼伏,欢歌笑语回旋荡漾,村民们都沉浸在喜悦之中。

庙会期间正是“双夏”结束、秋收之前的农闲时节,村民正需要舒解劳顿、放松心情,方岩庙会成为他们一年中难得的文化节日。

方岩庙会也是永康民间体育和民间艺术展演的大舞台,永康最具特色的民间

艺术在大舞台上一年复一年地集中展示,交流学习。在这里,没有版权,没有专利,只有相互取长补短,共同提高,从而促进了永康民间艺术的不断推陈出新、发展丰富。

永康人执著坚毅、聪明智慧,他们通过方岩庙会创造出了众多源自生活、丰富多彩的文艺形式。如,豪爽粗犷的《讨饭莲花》、《数字莲花》、《长脚鹿》;阳刚激越的《罗汉阵》、《布龙舞》、《叠牌坊》;风趣幽默的《三十六行》、《十八狐狸》、《鲤鱼戏龟》;灵动精巧的《九狮图》、《旋车》、《彩车》;细腻柔美的《十八蝴蝶》、《哑口背疯》、《蚌壳舞》等等。其中,《十八蝴蝶》、《九狮图》等还是享誉全国、走出国门的民间文艺精品。方岩庙会可谓是民间文艺精品的摇篮。

方岩庙会自上世纪90年代复苏以来,至今仍在永康各地延续,但其规模正在萎缩。上世纪40年代,永康过半县几乎村村都有罗汉班,如今全市仅有近百支罗汉班在活动。罗汉班中40岁以下的中青年越来越少,老年人成了罗汉班的主力军。队伍老化,青黄不接,后继乏人,濒临失传。

永康市正在采取各种措施,切实做好方岩庙会的传承和保护。(程同文 摄)