

旗袍原为满族人的袍服，分为男女服饰两大类。旗女之袍一直以北京为中心，在清代嘉庆朝到1911年辛亥革命约一百年中，有着国服的崇高地位。20世纪初，随着东西方文化的交流，上海诞生了海派旗袍，旗女之袍开始式微。

旗袍的历史与发展

清代称编入“八旗”之人为旗人，因而旗人之袍被称为旗袍。其中旗女之袍一直以北京为中心延续着宽大繁缛的形态。这种以满族妇女服饰为源头的服饰上下连体，长及脚面，四面开衩，侧面开襟。这种宽大化、直筒化、平面化的民族服饰由于清朝入主中原而蓬勃发展，原来色调素雅、不施镶滚边的服装吸取了中原地区汉民族服饰的绣艺、镶嵌、盘饰、滚边等特点，咸丰年间出现了“十八镶滚”的旗袍。嘉庆、道光之后，旗女之袍开始被汉族女性接受并改进，形成了结构简单、装饰复杂、造型宽松、腰身平直、袖长至腕、衣长至踝、锦缎衣料、重镶复滚的特征，并延续到辛亥革命。

辛亥革命后，在国民政府“新生活运动”的倡导下，传统旗袍开始式微，20世纪的第一个十年是传统旗袍的转折期，受留日女学生的影响，当时在上海出现了新式女装——以窄而修长的高领衫袄搭配黑色长裙——成为流行服装。20世纪20年代，受西式服装影响，上海新潮女性以无袖长马甲为时尚服装，旗袍也删繁就简，造型窄长而修身，将腋下与腰身收进，下摆放长，侧缝外斜，收腰还不明显，通常配以倒大袖，整体呈修长平直。这是早期的海派旗袍。

随着上海成为中国最大的现代纺



海派旗袍与女式和服

张安巡 王宏刚

织产业和商业中心，国内外面料商争相来沪做生意，大量新型面料被用于旗袍中，再加上机织面料图案新、色彩艳、质地细、牢度强、价格低，深受社会各阶层女性的喜爱。1930年开始，随着西方时尚潮流的影响，世俗风尚愈加趋利务实，海派旗袍也追新逐异。

三四十年代是旗袍的全盛期。30年代后期人们参照西式裁剪方法对旗袍的结构进行了改良，出现在长袖的秋、冬装旗袍结构上，此后，海派旗袍由宽松直线造型转向表现女性身体曲线特征的半紧身、紧身的造型。

海派旗袍善于标新立异，样式越来越大胆。新时代的女性争相效仿那些摩登女郎。上海以强大的文化包容力再造了旗袍，旗袍也定格了一个民

国时期的上海。

直至1950年初，海派旗袍都是我国城市女性和乡村知识阶层女性常、礼服的基本形制。20世纪50年代中后期，受意识形态导向的变化影响，旗袍被归为资产阶级生活方式而遭唾弃并迅速消亡。80年代，随着改革开放，海派旗袍得到再度复兴，成为当代中国女性礼仪服装之一。

日本女式和服的中国元素

和服是日本的传统民族服装，它经历了一个从模仿到变革的过程。

和服在日本弥生时代（纪元前3世纪～3世纪）已经起源。中国历史书籍《魏志·倭人传》中记载：“用布一幅，中穿一洞，头贯其中，毋须

量体裁衣。”这种“贯头衣”是和服的雏形。

奈良时代(710年—784年),日本多次派遣留学僧人和遣唐使到中国学习,深受唐朝文化的影响,和服织物有绫、锦、罗、纱、绸、绢、布等。染色工艺“夹纈”得到了发展,代表性图案是鹿胎纹。纹样大部分仿自中国,以大花型为主,造型饱满,色彩华丽。

到了14世纪的室町时代,按照日本的传统习惯和审美情趣,带有隋唐服饰特色的服装逐渐演变到最终定型,并延续其样式数百年。

进入明治时代,日本推行文明开化政策。有人提倡全部西化,其民族服装的传承、发展也遇到挫折,但不久日本人就认识到,传统文化才是民族文化之根,而日本人口中90%以上都属于大和民族这一特征,使得“和服”一词正式诞生。从明治后期开始到大正的这一段时间,基本确立了现代和服的样式。

和服因为由中国隋唐服式改制,当时中国吴越地区生产的精美丝绸和刺绣随之被传到了日本,日本至今将带有刺绣的和服称为“吴服”。和服刺绣中植物以松、竹、梅为代表,动物

以鹤、龟、凤凰为代表,每种图案都吸收了中国古代文化的含义,也体现出日本的民族文化和人们的山水观、风土观,以及人的精神情境。

女式和服款式十分多样,婚、丧、礼、春、夏、秋、冬各不相同。例如新娘的结婚礼服,通常以同样的图案设计不同的颜色来强调其变化,一般新娘正式礼服要穿三层,三层图案完全相同,唯以不同颜色分别在不同场合穿着,在夫家宴客时穿着一种颜色,在娘家宴客时穿着另一种颜色。

女式和服图案和季节是相符的。春季图案多以盛开的樱花或西洋花为主,以粉色系较多;夏季图案常以浪花、鱼儿、水草、花鸟为主,以清凉色系为多;秋季图案以漂亮的菊花为主,布料暗色较多;冬季图案多以北国雪景为主。

和服礼服在节庆与正式社交场合居于国服的地位。日本人在一些庆典和仪式中都喜欢选用和服作为正式服装。比如,父母会在小孩子过“七五三”节时给他们穿上小巧可爱的儿童和服;而毕业仪式、成人仪式、结婚仪式等许多人都愿意穿上大方漂亮的和服礼服。老年妇女穿着捻线绸和服去看戏,被认为是一种高雅有致的行为。

女式和服穿法繁复,日本人的很多礼仪、规矩,如问候的方法、跪坐的姿势等,都在很大程度上受到和服的影响和制约,因此也有人说,日本的礼仪实际上是和服的礼仪。

海派旗袍的中西并包

受中国传统文化的影响,中国古代对女性的审美描写往往集中于蛾眉、朱唇、细腰、玉指和蝉鬓,身体正面描述的较为少见。这种延续了数千年的传统被20世纪30年代的海派旗袍所打破。旗袍成为凸显女性身体特征的服饰,成为彰显东方女性美的主要载体。

女性的身体曲线给人以柔美和灵动的感觉,海派旗袍使东方女性的曲线得以完美表达。它用高耸而圆润的衣领,传递着女性的矜持、娉婷;用窄肩、溜肩表达女性之柔美、可人。海派旗袍造就的女性风韵使人产生各种奇妙的想象,既有东方的含蓄和内敛,又有西方的性感和浪漫。

旗袍代表着中国。被誉为“中国居里夫人”的世界杰出女性物理学家吴健雄,获得过除诺贝尔奖以外的几乎所有大奖。她在国外六十多年一直穿旗袍,在家里穿旗袍,在物理实验室也穿旗袍,她说:“我无论到哪里都不忘自己是炎黄子孙,我穿旗袍就是要证明我是中国人。”1997年2月17日去世后按她的生前遗愿,她的骨灰被葬回了祖国。

海派旗袍是服装世界中一朵艳丽的奇葩。它的价值不仅在于一种服装款式本身,更是中国传统民族设计与西方时尚美学理念相互融合、取舍创新的成功典范。(作者为上海社科院研究员)□

