



# 百年旗袍

程乃珊



①老式的旗袍分上、下两截

**要**说上海女人的经典形象，十有八九是斜襟上插着一方麻纱绢头、手执一把檀香扇的旗袍女士。就这样，在历史板块的碰撞下，在传统与现代之间，东方与西方之间，约束与开放之间，一身款款旗袍，承载着历史的沧桑和现代的亮点，弥漫着浓郁的上海百年时尚风情，升华为迄今为止全球华人女性最经典的民族华服。

旗袍看似密实，其实最是性感。旗袍的性感，是一种恬淡的靓丽。

旗袍好比上海的石库门。石库门是来自法国的概念，旗袍根本也是时装化了的西洋概念，只是在领口门襟工艺细节上仍保留传统中国女装的精华。

旗袍在未进入上海前，只是一件肥大的没有腰身的男女装无太大区分的褂子，细节工艺极其考究：绣花、缀珠、嵌、切、滚，做工精细得很。旧时的旗袍为两截装，褂子长及小腿，内配裤脚宽大、绣满精美图案的裤，但要见外客时，必须再系上裙。

到了清末民初时代，女子从三寸金莲走向天足，旗袍走出两截装（褂袄加裙子）的样式，开始进入真正的旗袍时代。

所谓旗袍，虽然将原先的上装放长至脚踝，以充分显示代表新时尚女性的天足，但仍显宽松，保守地掩饰着女性曲线。自上世纪20年代起，烫发与高跟鞋开始在上海时尚女子中流行，旗袍也开始相应西化了：吸收洋装的收腰、打胸裯、装袖等西方裁剪工艺，尽显女性玲珑的曲线，并相应缩短长度以显示女性足蹬高跟鞋的双足。

但凡经济学家都认可一条铁律：女人的裙子长短绝对跟着社会经济形势的强弱走，即经济越好女人的裙子越短，经济越差女人的裙子越长。不过作为东方巴黎的上海，女人的旗袍长短似乎没有跟着这个规律走。上世纪30年代堪为上海的流金岁月，繁华昌盛，再加上高跟鞋的流行，这个年代的旗袍都长到脚背，在小腿处开衩，时隐时现女人紧裹丝袜的小腿，尽显曼妙曲线，那应该是上海旗袍工艺发展的鼎盛时期。

到了上世纪40年代，上海沦陷，经济萧条，女人的旗袍开始缩短到双膝，那些复杂的嵌、切、滚等传统工艺全部取消，一切以简约代之。

50年代，新中国已经成立了，旗袍作为旧上海的时



◎上世纪20年代，为显示女性的天足，旗袍长度开始提升至脚背以上。



◎上世纪30年代的上海旗袍，从面料裁剪工艺上充分显示了时装化。这件旗袍面料是西方的乔其纱与讲究的中国传统工艺结合而成，美轮美奂。



④我的祖父和祖母，祖母的旗袍是典型的公馆派，面料为独幅，即顾客指定面料的图案颜色后，送至染织厂专门织造，这样一幅面料为独一无二。

尚符号，一度不为新社会所接受，渐渐淡出上海女人的生活，直到改革开放后，才又开始在市场上露面。但毕竟相隔太久，很多传统工艺都已后继无人，上海的旗袍要回到三四十年代那种鼎盛时期看来是不可能了，再加上现今生活节奏快，在职场上是没有礼让女性之说的，旗袍这种有意约束女性举止的装束已不再适合职业女性的需求了。

俗话说，男怕入错行，女怕嫁错郎。殊不知，在老上海还得加一句，女怕穿错衣。上海百年时尚一般分三大派：学院派（职业女性）、公馆派（富家太太）、时髦派（交际花、舞女、明星）。同样一件旗袍，能让你看出穿着者的职业身份、学识教养……这是非常重要的。

教会学校的学生、写字间的女职员，包括女医生、女教师等，她们选择的旗袍一般都是麻纱、薄呢等色泽比较素雅沉稳的面料，不花哨、不张扬，也没有太多的装饰，只是适当作一点点缀。皮鞋后跟高度适中，绝不会配那种细脚伶仃的高跟鞋。有钱有身价的公馆太太，她们的旗袍同样也不张扬，但做工极其考究，不少旗袍纽扣是用翡翠、玛瑙做的，还有的配饰精致的手工绣花，旗袍偏向宽大，



◎上世纪40年代上海著名歌星姚莉。她的一身旗袍将她的婀娜身姿展现无遗。这是最典型的明星派风范。



◎最典型的女大学生装扮，白色的麻纱旗袍配白帆布运动鞋，简洁朴素，清新可人。

最典型的莫过于宋庆龄女士的旗袍，雍容华贵。至于明星派的旗袍，那可是百花争艳，各出奇巧，而且尽量显示女性起伏的曲线，并配以细脚伶仃、几寸高的高跟鞋，真可谓摇曳生姿、步步生花，只是限于当时的社会道德约束，这样的装束往往被人们看成是不正经的。

旗袍生动具体地演绎了海派文化的真谛：海纳百川，中西结合、古为今用。西方的时尚元素和中国传统的审美在旗袍身上结合得那样和谐完美，真可谓天作之合。旗袍可称得上是百搭，外面既可配皮草，也可搭配羊毛开衫，或者小外套，雍容随意，别有风味，各有风韵。旗袍适合任何年龄阶层的女性，从青春少女到高龄妇女，都相宜相适。面料也可多元，从最普通的阴丹士林棉布到绫罗绸缎、羊毛薄呢，甚至用毛线编结都合适，只要搭配恰当、场所合适，都可穿出道道风景。要让旗袍穿得好看，最主要的是穿着者的内涵：婉静、优雅，动作幅度不能太大，言语要斯文，不要搔首弄姿，这才是最重要的。（图片①~⑥为程乃珊私人相册，版权所有。未经程乃珊同意不得翻印，翻印必究）□

### 作者简介

程乃珊，作家，著有小说《蓝屋》、《女儿经》、《穷街》、《金融家》等。1990年起穿梭沪、港两地，关注双城文化渊源和上海百年城市文化足迹，著有纪实作品《老香港》、《上海探戈》、《上海Lady》、《上海FASHION》等。现为上海文史研究馆馆员，上海作家协会理事。□

