

儿时的乡音——吹鸡

文·图 / 戴江 蒙建光

吹鸡是20世纪80年代以前广泛流行于云南昆明、昭通、红河等地民间的一种泥塑焙烧或阴干的泥土玩具，外形如鸡及其他各种动物和物品造型，内有空腔，头尾有哨孔（吹孔和气孔），因能吹出咕咕的声音，又被叫做泥叫叫、泥咕咕。

建水县碗窑村烧制的土陶吹鸡较为知名，尤其以延续至第七代家传的民间艺人邹荣珍所制备受推崇，题材以十二生肖为主，还有小绣花鞋、小花瓶、小香炉等款式，形象憨厚可爱，显现出拙朴的稚趣。而今，建水紫陶大师向炳成经过多年的学习，继承了濒临灭绝的“吹鸡儿”民间工艺，并在题材、表现力等技艺

上大举创新，于2007年7月作为中国民间艺人代表赴美国参加十一届史密森民俗艺术节，把建水紫陶吹鸡推介到大洋彼岸并大受欢迎，被参观者抢购一空。

一件质地拙朴、稚趣十足、可赏可玩的吹鸡，吹出一声声儿时的乡音，让人从民俗体验中感受生活的简单纯真。

小小的吹鸡若稍加以设计包装，不失为一种魅力十足的云南乡土特色旅游商品。👉



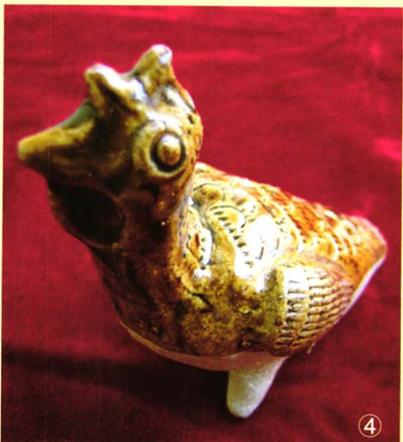
①



②



③



④



⑤

- ① 邹荣珍制鱼吹鸡
- ② 邹荣珍制龙吹鸡
- ③ 向炳成制“石榴串”吹鸡
- ④ 邹荣珍制鸡形吹鸡
- ⑤ 昭通彩绘泥吹鸡

(责任编辑 刘笑)