



备齐供品在马蹄井迎接皇姑的人们

广南壮家“接皇姑”

图/叶思孔 文/韦乃岸

“接皇姑”是文山壮族苗族自治州广南县城附近壮族群众流传的一种庙会活动。

“接皇姑”仪式接的“皇姑”乃明朝永历帝朱由榔之胞妹。明朝末年，清军直逼肇庆，永历帝西逃入云南，其妹安化郡主年方十六，随其兄永历帝经广西辗转流亡到广南县城。安化郡主后病歿于广南，壮乡人民把她安葬在马蹄井边，后来城郊附近壮族父老怜悯皇姑，将安化郡主尸骨改葬于太平寨旁，并立碑纪念，碑刻“明桂恭王府安化郡主之墓”。为扩大祭祀，墓前又建盖庙宇，称“皇姑庙”。庙中塑有皇姑安化郡主坐像，左右有侍女塑像。庭院有楹联“流裔溯明时遗憾深山埋玉骨，边城有夷俗讴歌首夏吊皇姑”及匾额“玉骨流香”。



妇女抬着花轿把“皇姑”送到皇姑庙



妇女们用一块长长的白布架成“天桥”把“皇姑”接回
皇姑庙所在的太平寨

“接皇姑”活动固定在每年农历四月的第一个寅日举行。当天，壮族男女老少身着节日盛装，成群结队于太平寨至马蹄井的道路两旁。姑娘们撑着花伞，提着“花糯饭”，小伙子怀抱月琴或吹着竹笛，相互对歌；老年人簇拥在道路两旁的绿荫下，人来人往，如花街盛会。接皇姑的队伍，由村里德高望重的老人及一批能歌善舞的男女青年组成。青年人唱着驱灾求福的歌在前引路，他们身着艳丽服装，敲锣打鼓，燃放鞭炮，挥舞彩旗。两名未婚女青年抬着一乘装饰漂亮的空轿尾随队伍，轿内立有“明桂恭王之妹安化郡主灵位”，一长溜的人群前呼后拥来到马蹄井。经过一番祈祷祭祀后，妇女们唱起了歌颂皇姑的民歌，跳起了手巾舞。一番欢歌曼舞后，意为皇姑已接上轿，然后全体人员又前呼后拥返回太平寨皇姑庙。众人在皇姑坟前焚香烧纸，然后杀猪、鸡、鸭祭祀。迎皇姑的众乡友聚餐，晚上演壮戏、唱民歌直到深夜。

接皇姑已成为壮族的一种传统风俗。究其原因，一是壮族人民凭吊安化郡主，把“皇姑”美化、神化、理想化；二是广南地区的壮族文化底蕴深厚，儒风长存，怀念明王朝统治的日子，排斥满清的统治；三是壮族是擅长歌舞的民族，借“接皇姑”，立名祭祀，开展集会，进行商品交易及开展大型的文娱活动，以此调剂农村枯燥的劳作生活，这是几百年来“接皇姑”活动经久不衰的主要原因。





皇姑庙前迎接“皇姑”到来的盛大仪式



载歌载舞把“皇姑”从马蹄井接到皇姑庙