

于平的“泥人梦”

◎文/闻达，图/王大局

◎Text by Wen Da, Photo by Wang Daju

沈阳人于平第一次用“泥人”换钱是在2007年的春节，在那之前他下岗已经5年了，不惑之年依旧一事无成。

“然后，我在北市庙会摆摊，三天时间，把自己捏的泥人全卖了，赚了2000元。”于平和妻子翟艺回忆着命运改变的时刻，那种兴奋填满了他们30平方米小屋的每一个角落。

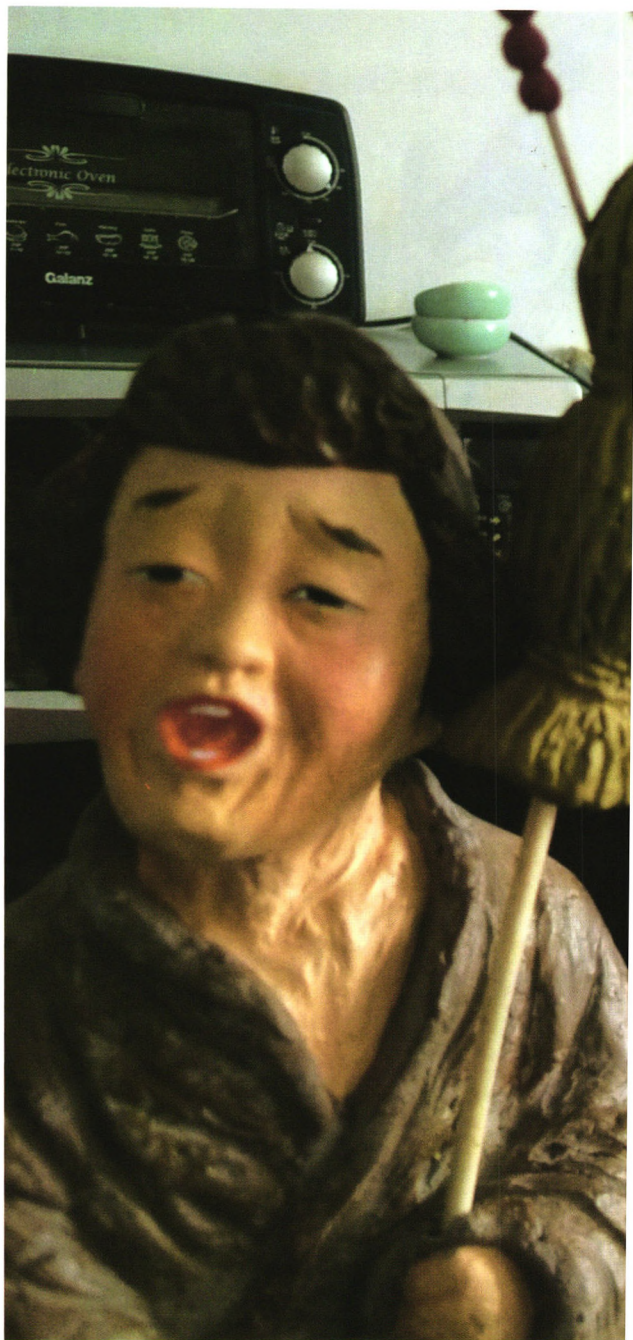
捏泥人曾是于平隐秘生活的一

部分，在他40岁成为“民间艺术家”之前，很少有人知道他会捏泥人。下岗后，为了养活一家人，他送过报纸，发过传单，拉过板车，还曾去棋盘山捡过用来装点盆景的石头。于平说，“该吃的苦都吃了，该遭的罪也遭了。”

捏泥人一直是于平心中割舍不掉的梦想。“我从小门门功课都不好，就是喜欢上美术课。那时候，物质生活贫乏，我和小伙伴用农村

的泥巴做玩具枪，用粉笔刻‘宝塔’，别的孩子玩一玩可能就没兴趣了，我玩上就停不下来，看见塑像就喜欢。”

谁能想象，一个男孩上了初中还在玩泥巴，于平就是这样一个“另类”。那时上学每天中午饭钱只有2角钱，于平舍不得花，不吃午饭把钱攒下来，为的就是能去美术社买石膏像、佛像，回家找泥巴临摹。他没有启蒙老师，生活在沈





阳的郊区，就连艺术启蒙的机会也几乎没有。对于他，唯一能够感受泥塑创作艺术的机会，就是去太原街的工艺美术商店和中街大舞台的陶瓷商店，趴在柜台旁边看一看那些佛像，一呆就是一整天。为了钻研泥塑，他曾经去过一家工艺美术社做学徒，但那里的老师傅只是把他当成免费苦力，并不愿意教给他真本事。干了一个星期，于平离开了，回家自己埋头苦心研究。

这种终日“游手好闲”的状态到了参加工作后，他才开始有所收敛。于平成了一名商店的工作人员，娶妻生子，一切按部就班。可是在为生活琐事操劳的间隙，湿乎乎的泥巴仍然是让于平最开心的东西，工作中遇到的那些挫折，回到家，只要双手接触上泥巴就什么都忘了。

于平的偶像是“泥人张”。清道光年间，天津人张明山只须和人

对面坐谈，搏土于手，不动声色，瞬息而成。面目径寸，不仅形神毕肖，且栩栩如生。张明山后，张家入不断将泥塑艺术发扬光大，成为中国最富盛名的民间艺术之一。于平搜集了很多“泥人张”的资料，一遍遍临摹效仿。

“我总觉得自己能成气候，可是挨不过时间啊，一个大活人整天什么事都不干，玩泥巴能有多大出息，毕竟还得养家糊口啊！”下岗

靠捏泥人的手艺,于平的生活过得很安逸。如今,他还成为沈阳市民间文艺家协会的会员了,他所在的明廉社区也专门为他建了一个彩陶艺术馆,每逢节假日,总有不少市民前来参观

后,于平的技艺蹉跎了几年,但在一次郁闷的醉酒后,一位老朋友说服了他,“你喜欢玩泥巴,就把它当个营生吧,人这辈子不怕穷,不怕苦,可苦完穷完却没什么成就,就对不起自己了。”在这次艰难的决定后,于平说服了妻子,给自己三年时间在家苦心钻研泥塑,发誓一定要干出个样来。就这样,挨到2007年春节,眼瞅着要过年了,可是家里连个米粒都没有。为了过年,夫妻俩来到北市庙会,缴了摊位费,把几年来做的泥人拉出来售卖。结果只用了三天,泥人销售一空,而且还有人要预定。“这我信心才出来,觉得自己这些年没白研究!”于平感慨地说。

于平介绍,捏泥人是个系统工程,第一步,必须把泥养好。过去日子过得紧巴巴的,于平每周都要骑自行车去很远的地方找泥,最开始挖泥在东陵区八棵地区。那有个白泥矿,泥质特别好,后来因为盖楼,泥矿没了。于平只能骑车去其它远些的地方挖,常常来回要6个多小时,他就自带些面包和水作为午饭。

“找来合适黄泥,不能马上就用,得先用细铁筛子把干燥的黄泥筛成粉末,加水搅拌成糊状;再撑开一张纱布,把黄泥浆过滤后放置三天,等黄泥沉淀后再取出来晒两天,然后用脚把泥巴踩匀,在泥巴中加入一些棉花,防止作品成型时破裂,之后才可以开始捏人儿。”

靠捏泥人的手艺,于平的生活过得很安逸。如今,他还成为沈阳市民间文艺家协会的会员了,他所在的明廉社区也专门为他建了一个彩陶艺术馆,每逢节假日,总有不少市民前来参观。皇姑区将于平的彩陶艺术馆列为“十大民间艺术馆”之一,向外界展示具有地方特色的文化艺术作品。

于平说,自己最大愿望就是能成为沈阳的“泥人张”。他的儿子如今在大连一所艺术院校学习雕塑,于平对儿子期望很大,希望他能继承自己的手艺,父子协力,真正让“泥人于”成为沈阳乃至东北的地方艺术,用泥塑去展现东北的民俗和风光。



Yu Ping's Dream of Clay Figurine

The biggest dream of Yu Ping is to become the “Clay Figurine Zhang” (a famous clay sculptor in Tianjin City) in Shenyang. According to Yu, making clay figurines is a systematic work. The first step lies in how to deal with the yellow mud. The dry yellow mud must be first sifted through a fine iron sieve before being mixed with water into

a paste. Then put it aside for three days till the yellow mud settles gradually. Get out the mud and dry it in the sun. In the end, add some cotton to the yellow mud after crushing it under foot so as to prevent the clay sculpture from cracking. At this time, the mud can be used to make clay figurines.

Yu Ping has a son who now studies

sculpture in Dalian. Yu hopes that his son can follow in his steps in the future. In this way, father and son work together to turn “Clay Figurine Yu” into a folk art in Shenyang and even the three provinces in Northeast China. Clay sculpture can thus be used to display the folk customs and natural scenes in this part of the world.

