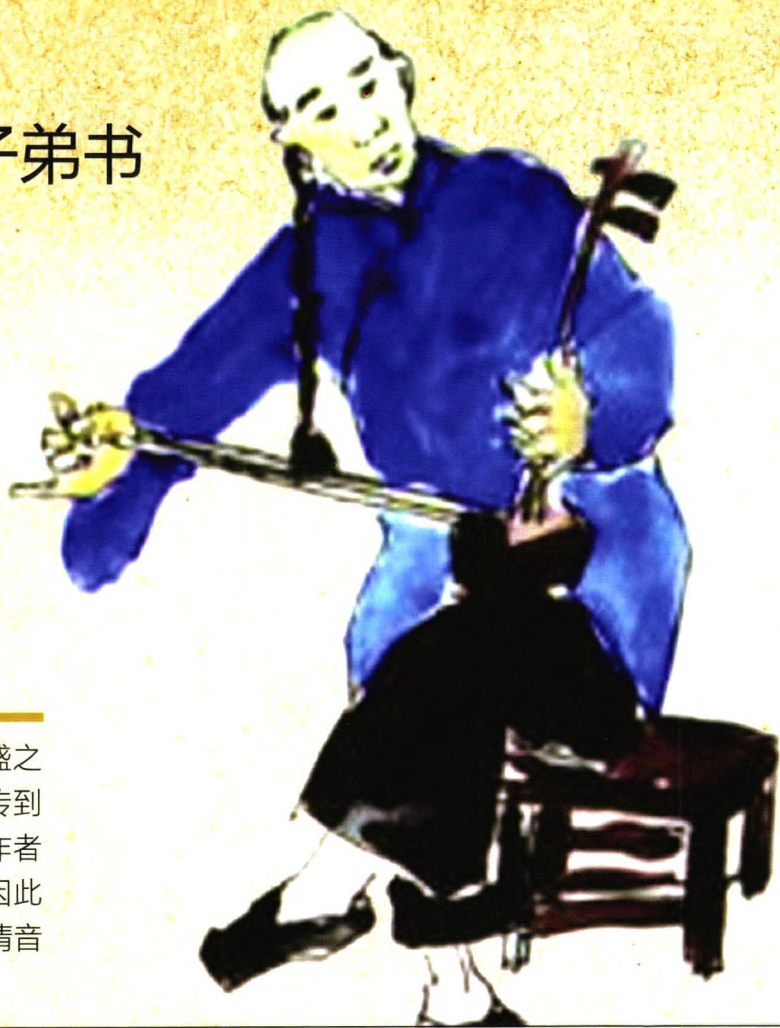


盛京流韵：清音子弟书

◎文/李影 Text by Li Ying



子弟书传到盛京地区后广受欢迎,兴盛之时,书场内常常是座无虚席。而最初传到盛京的子弟书曲调自然清爽,加之创作者多是在仕途上屡不得志的落魄文人,因此流行于盛京地区的子弟书又被称为“清音子弟书”。

子弟书是起源于清代乾隆朝的一种满族说唱文学,因其创作者、演唱者和听众多为八旗子弟,故得名“子弟书”。在嘉庆年间传入盛京地区并广为流传的子弟书,其表演形式为无奏徒歌且“词婉韵雅”,因而又被称为“清音子弟书”。

“子弟书”因八旗子弟而得名

清军入关后,清廷为维护其统治,将大批八旗子弟征兵入伍,分派各地戍守边关。这些连年远离亲人故土、归期遥遥无日的旗兵,为解思归之情,将满族的“太平鼓词”(也叫单鼓)配以流行曲调,相互传唱,逐渐在军中形成了一种喜闻乐见的鼓词俗曲,并在出征而归后将其带回京城传唱。到了乾隆年间,随着清朝疆土稳固、国力渐盛,八旗子弟习武参

战、建功立业的机会越来越少。京城中子弟书喜好者便参照弹词开篇形式,创作出早期子弟书曲目。

子弟书的体例同鼓词相似,但只有演唱部分,没有说词,而且篇幅普遍较短。由于从事子弟书创作表演的多为八旗子弟,具有一定文学修养,一经形成便在京城内流传开来,并逐渐分衍出东调和西调两种流派。东调又称东韵,风格豪迈,曲调粗旷慷慨;西调又称西韵,风格婉约,曲调缠绵柔媚。

清廷宗室将子弟书带到盛京

流行于京城的子弟书又是怎样从千里之外传到盛京的呢?原来是清廷被贬宗室俗称“黄带子”将子弟书带到了盛京。在清朝,贵族阶层分为宗室和觉罗,“黄带子”指清廷宗室

人员专用的黄色腰带。因此,“黄带子”也成了宗室的代名词。然而,并非所有的皇室贵族都是“黄带子”。清朝规定,努尔哈赤父亲塔克世的子孙,如努尔哈赤、舒尔哈奇等及后人,称为“宗室”,可系“黄带子”;而塔克世的兄弟,即努尔哈赤的叔伯及其后代,则称之为“觉罗”,只能腰系“红带子”。

清朝入关之初,“黄带子”仅有数百人,经过顺治、康熙、乾隆等多年繁衍,及至嘉庆年间,“黄带子”已多达几万人。按照规定,“黄带子”中接替父辈爵位的只能是长子,于是便产生了许多“闲散宗室”这一特权阶层。俗话说:无事生非。这些衣食无忧、游手好闲的“黄带子”整日在京城横冲直撞、惹事生非,身为宗室贵族又不能严加责罚,清帝便将其贬回故土盛京。嘉庆十三

年（1808年）五月，一位名叫“敏学”的“黄带子”就因无理取闹殴打商贩，被贬回盛京。随后，嘉庆十八年嘉庆帝再次下旨，令70户宗室分3批陆续移居盛京。

回到盛京的宗室们被安排在建于盛京小东门外的“盛京宗室营”内。贬回的“黄带子”们在盛京依旧吃喝玩乐，不事劳动，在茶余饭后就将曾经用于消遣的“子弟书”带到了盛京。子弟书传到盛京地区后广受欢迎，兴盛之时，书场内常常是座无虚席。而最初传到盛京的子弟书曲调自然清爽，加之创作者多是在仕途上屡不得志的落魄文人，因此流行于盛京地区的子弟书又被称为“清音子弟书”。

子弟书高手盛京名士韩小窗

随着文化的不断繁荣，子弟书也逐渐在盛京城内流行开来，还出现了许多专精于此的文人雅士，其中清末盛京名士——韩小窗最富盛名。韩小窗（1830—1895年），曾与喜晓峰、缪东麟被誉为“盛京三才子”。

韩小窗原籍开原县，因自幼父母双亡寄居盛京城内姑母家中。幼年在攻读之余，常常出入城内西关及小河沿的茶肆书场之间，从而与民间文艺结下难解之缘。青年时也曾多次进京应试，却屡试不第，其间先后结识了喜晓峰、缪东麟、鹤侣氏、春树斋、曾显堂、二凌居士等文人名士。光绪三年（1877年），这些人于盛京组成了一个不定期的消闲集会——荟兰诗社，以文会友、“文酒酬唱”。“荟兰诗社”的诗友们除切磋诗歌外，还创作了大量子弟书。其中以韩小窗造诣最深，传世之作也最多，因此被人们推誉为“清音子弟书高手”。

韩小窗终身不仕，生活潦倒。晚年更以布衣自居，发奋于子弟书的创作，先后写出《露泪缘》《梅屿恨》《望江楼》《游旧院》等作品。据杨庆玉的《大鼓书话》记载，韩小窗一生创作的子弟书脚本有四五百支之多，其作品题材广泛，既有对历史经典的演绎改编，也有对社会现实的针砭时弊，情深意赅，雅俗共赏。其中最为著名的为韩小窗根据《红楼梦》改编的《露泪缘》，不仅唱词文雅，

更深刻体现出原著的精髓，堪称子弟书的巅峰之作。

盛京城内的子弟书喜好者不仅组建诗社，还常聚集在以刻售鼓词书帖最为著名的文会山房。文会山房创建于同治九年（1870年）六月，店址位于盛京城内钟鼓楼南，灰市口北，紧邻繁华热闹的四平商业街。

由于文会山房顾客范围以文人墨客为主，又地处城内中心区域，因而文会山房也成为了盛京文人聚会之处。邸文裕本人也热衷于清音子弟书，曾先后为《宁武关》《黛玉悲秋》《靡氏托孤》《蝴蝶梦》等作过序跋。当清音子弟书盛行之时，这些喜好子弟书的文人雅士还定期将新近创作的子弟书张贴在文会山房的南墙上，供公众品评鉴赏。

然而到了清末民初，随着清帝逊位、八旗没落，已在盛京流行一百年的清音子弟书也犹如繁花落尽，日渐凋零，但却对北方特别是东北曲艺产生了深刻影响。直至今日，我们仍可以从京韵大鼓、二人转等曲艺形式中领略到它的些许神韵。

Work of Eight-Banner Offspring

During the period of Qing Dynasty Emperor Qianlong, the Manchurian people were known for singing ballad. As both the compilers of the ballad works and singers were offspring of the Eight Banners, their works were known as “Work of Eight-Banner Offspring”.

Such ballad works enjoyed great popularity in Shengjing (Shenyang today). Ballad singing programs attracted great number of audiences. When the Qing Dynasty fell in 1911 and the Republic of China was founded in the following year, ballad works created by offspring of the Eight Banners declined in terms of number and contents. However, that part of history exerted great influence on the Quyi art of northeast China, which still enjoys popularity among the folks, such as “story-telling in Beijing dialect with drum accompaniment” and “song-and-dance duet popular in the Northeast of China”.

