

# 打高尔夫的粉装丽人

## Beautiful Women Playing Golf

初国卿 By Chu Guoqing



女子打高尔夫的姿态是很美的，短裙高袜，束腰长发，挥竿伸臂的瞬间，展示了最活泼和最激情的霎那。但去过的几家高尔夫球场，见到打球的人多是男性，颇有些想不通。我就此曾同一位《高尔夫》杂志的编辑探讨

过，他不无幽默地说大概女子都在写字楼或厨房里忙吧，没功夫出来打球。偶然在古玩店里得了一件民国时期的彩瓷蜜粉盒，盒上的图案为景德镇刷画工艺，画中两位穿旗袍的仕女正在打高尔夫球，这在瓷器上倒是少见的情景，但它却证明了从高尔夫进入中国的那天起，球场上就不难见到粉装丽人。

高尔夫(golf)是由绿色(green)、氧气(oxygen)、阳光(light)和步履(foot)的第一个字母缩写而成，也就是在明媚的阳光下，踏着绿色的草地，呼吸着新鲜的空气，在大自然的怀抱里，边散步、边打球、边聊天、边交际。人们形容打高尔夫球是神仙过的日子，所谓潇洒人生一挥而就。

高尔夫运动的起源有种种不同的说法，有人认为它起源于公元8世纪末的中国唐代，说那时有一种步行持杖打球的运动，名叫“步打球”。为此我查阅《全唐诗》，在花蕊夫人的《宫词》里有“步打球”出现：“殿前铺设两边楼，寒食宫人步打球。一半走来争跪拜，上棚先谢得头筹。”辽、金时，步打球又称捶丸。捶丸曾大盛于宋、金、元三代，上至皇帝大臣，下至三教九流，皆乐此不疲。现藏于北京故宫博物院的明代绘画中，也有描绘贵族女子捶丸的图画。

还有人认为高尔夫起源于14世纪的荷兰。但流传最广的说法是高尔夫起源于15世纪的苏格兰，据说有一位苏格兰牧羊人在放牧时，偶然用一根棍子将一颗圆石击入野兔洞中，从中得到启发，发明了后来称为高尔夫球的运动。率先打高尔夫球的是苏格兰北海岸的士兵，后来逐渐引起宫廷贵族和民间青年的浓厚兴趣，最终成为苏格兰的一项传统运动项目。这个说法能为大多数人接受，是因为高尔夫确实与苏格兰有着诸多的联系。比如高尔夫球运动的名称(Golf)，就是来自苏格兰的方言(Gouf)，意为“击、打”。而高尔夫球场无论建在世界何地，均必须仿照最初玩高尔夫球的苏格兰特有的生长着草丛的海边沙地进行铺设，即要有平坦的沙滩和葱绿的草皮，又要有一定起伏的沟壑溪流。世界上第一家高尔夫球俱乐部就设立在苏格兰的爱丁堡，而现在最有名气的高尔夫球俱乐部也是在苏格兰，即圣安德鲁皇家古典高尔夫球俱乐部。世界上第一家女子高尔夫球俱乐部也建于苏格兰。高尔夫球运动最初的规则就是由苏格兰的爱丁堡高尔夫球俱乐部制订的。

高尔夫19世纪末传到美洲、澳洲及南非和亚洲。由于打高尔夫球最早在宫廷贵族中盛行，加之高尔夫球场地设备昂贵，故有“贵族运动”之称。19世纪末20世纪初，高尔夫运动传入中国。1931年，上海成立了高尔夫球游戏中心，同年，中、英、美商人合办高尔夫球俱乐部，在南京陵园体育场旁开辟高尔夫球场。从高尔夫发明至今，这项运动已经从英伦三岛之一的苏格兰流传到世界各大陆，历时500年而不衰的生命力不仅在于它是男女老幼咸宜的“绅士淑女”运动，而且还在与高尔夫球同拳击和网球一样，是当代体育个人比赛中奖金数额最高的项目之一。有的运动

员一年之中可获高达65万美元的奖金，有人戏称，举手之劳就能成为一个高尔夫百万富翁。

高尔夫运动进入中国的时候，恰逢清末民初，新的思想荡涤着古老而传统的华夏大地，因此，这项运动一经开，就为女性解放的思潮注入了新的内容。再加之高尔夫球的特点是一项不太激烈但却很美的体育运动，蓝天绿地、碧水柔沙配以精致器具，每个运动者都是衣冠楚楚、文质彬彬，根本看不见一般赛场上大汗淋漓、追逐纠缠的情形，因此很适合女性参予。大约正是这种种条件，才有了民国时期女士打高尔夫的时尚，才留下了蜜粉盒上女

的激动抑或拘谨。这也难怪，女性穿着旗袍打球的时代如同我们所经历的上世纪刚刚改革开放时黄球鞋配西装领带一样，有着当然的拘谨和难免的窘促。粉盒上女子旗袍是紧身和高衩的，那是上个世纪30年代海派旗袍的典型样式。某种程度上说海派旗袍是海派文化的神韵，当时的上海和紧邻上海的苏州，是上流社会名媛的乐园，她们的奢华生活和追赶时髦，在中国历史上空前绝后。她们热衷游泳、打高尔夫、学习飞行术和骑马等，非常崇尚西式服装的合体与便利，加之30年代欧美服装流行趋向收腰，这就注定了旗袍会变得长而紧身和高衩，从而符合30年代精致玲珑、开



士打高尔夫的倩影。

这只粉盒高5厘米，直径7.5厘米。盒盖上绘有两位美貌女子，均着鲜艳的半袖旗袍，细眉樱唇，玉臂轻柔，衬以嫩绿色的草地，充分展示了新淑女运动中的阳光画面，同当时的月份牌上的女性当属于同一时尚。两位女子，左边正欲伸杆击球的那位所穿的旗袍是红底黄花，右边柱杆而立那位的旗袍是白底粉花。二人短发轻拢，粉装艳影之下似乎难掩刚刚步入球场

放活泼的理想形象，以前那种女学生式的倒大袖和平直的腰身也就逐渐消失了。这就是粉盒上两位女性穿旗袍打高尔夫的文化背景。

粉盒上打高尔夫球画面的背景是苏州的盘门。盘门位于苏州市城西南隅，始建于春秋吴王阖闾元年伍子胥筑城时。画上的城门重建于元至正十年（1350年），是苏州现在较为完整的古城遗址。它由两道水关、三道陆门和瓮城相互组合而成，地处水陆要冲，

京杭大运河环抱城垣，自北向南绕城而过，然后折向东去。从盘门登舟，沿运河溯河北上，至胥江口，折而往西，即可抵达太湖。往南可达江浙咽喉要地吴江松陵、平望等镇。陆道纵横交叉，四通八达。它是出入苏州古城西南的交通要道和重要屏障。向有“中吴锁钥”之号，又有“北有长城之雄，南有盘门之秀”的称呼。这幅画说明在当时的苏州盘门附近可能有高尔夫球练习场，并成为上海绅士名媛们的乐园。如今，高尔夫已不再是新淑女运动的代表，而是健康女

性和职业女性一展身手的地方。据说亚洲女子的娇小灵敏身材特宜于高尔夫球运动，往往能出好成绩。如韩国的女高尔夫球选手朴世莉，能在美国举办的职业女子高尔夫球协会赛中称霸，其他如泰国和菲律宾以及中国香港的女球员也有不俗的表现。

粉盒上除了画面外，还有四个字的书法题款：“法外之人。”读来耐人寻味，冲破封建樊篱，自然身在“法外”。我想，当年养在深闺搽脂抹粉的女性，一边对镜上妆，一边欣赏看粉盒上打高尔夫的丽人，定会心旌摇荡，绿色、氧气、阳光、步履，那是怎样的情色诱惑？涂了他的粉，定然要去打他的球。深闺中的那颗心，早已飞到了浅绿色的背景里。

附记：收藏是一种缘分，走了全国许多古玩市场，但很少见到这种民国时女士打高尔夫图案的瓷器，然而就在我写完此文不久，在沈阳周六的古玩市场上却意外地再得两件这样的民国瓷。一件为茶壶，一件为笔筒，且都是全品相。后又于大连一古玩店中得绘有此图案的公道杯一件，同时又得到20世纪30年代杭振英创作的打高尔夫仕女月份牌，是专为哈尔滨骆驼牌香烟所绘制的。原来瓷器上的同类画面都是从月份牌上克隆的，不知当时杭振英得了多少版税，抑或是盗版，也未可知。三件瓷器中我尤喜这笔筒，底款竟是矾红双喜字，这大概也是当年新娘的嫁妆一类。入得洞房，出得厅堂，染得书香，时尚的新嫁娘但怀一脉文思，却也总是难忘高尔夫球场上那挥杆一击的昨日旧梦。

