



↑人潮涌动的香客

大足香会

Dazu Kirmess

◇文/石雯 ◇图/罗国家

重庆大足，有世界文化遗产宝顶山石窟名满天下。

由它衍生出来的宝顶香会也不同凡响，饮誉古今，在全国各地庙会中别具一格，自成一脉。

宝顶香会集朝山进香、商贸、娱乐为一体，历八百余年不衰。2014年，正式列入第四批国家级非物质文化遗产代

表性项目名录。

宝顶香会始于南宋，兴盛于元明，极盛于清代、民国，1949年至“文革”香客大减，改革开放后复又兴起，至今不衰。宝顶香会以观音菩萨为朝拜主神，以农历二月十九观音诞辰前后四五十天为活动会期（今3~7天），每届香会香客少则十多万，多达四五十万。

信众来自云、贵、川、陕、湘、鄂、闽、粤等省，约三分之一为散客，其余为架香团队。

架香每年有三四百拨。一拨架香，少则上百，多则数千。1946年湖南长沙一拨架香四千多人。架香，在引香师引领下，前有流星开道，旗锣伞帐，继有龙灯、狮子前导，接着是灯笼、圣驾、





↑香客云集

←信众、香客烧“子时香”时的壮观场面。

→香会期间的舞龙、舞狮等民俗表演。

九品香烛、十供抬盒、十八学士、十八罗汉、八仙、二十八宿等。

架香沿途遇寺院、场镇、过桥和进宝顶山游大佛湾、圣寿寺、广大寺，逐地逐庙，逐龛逐窟，逐殿逐尊参拜，最后到千手观音处交香还愿。

散客，一般三五结伴，七八为伍，自由参拜。圣寿寺僧人佛事活动，原有三教坛、皇坛、儒教坛等。近年有观音法会、开光法会等。

宝顶香会，除源流久远，规模宏大，仪式别具一格外，更植根于石窟艺术，与大足石刻相伴相融，在全国庙会、香会中，可谓独领风骚。

宝顶山石窟是世界最大的川密宗俗讲道场，把宗教文化高度民族化、世



俗化，所造牧牛图、父母恩重经变相、地狱变相等，生活气息浓郁，拉近了与信众的距离。在这里可以满足人们的各种愿望和诉求，因而兴起了宝顶香会。

宝顶香会主体源自宝顶山石窟：香会朝拜主神是大佛湾千手千眼观音，会期是观音生日前后，朝拜对象主要是宝顶山石窟大佛湾、广大寺、圣寿寺的佛菩萨神像。

特有的架香和圣驾等，也源自千手观音的父王妙庄王，朝山团队所唱的佛偈子，也以石窟内容为主。

宝顶香会在引导人们孝养父母、弃恶向善、净化心灵、愉悦心情，培育宽容、利人、和谐相处等诸多方面，都起积极作用；在促进旅游、繁荣经济、丰富民间精神文化生活以及学术研究方面，更具重大价值。●