

郭旭虹，重庆市曲艺团副团长，国家二级演员。主攻四川扬琴表演唱，兼攻相声表演、声乐演唱等。先后获得文化部文华奖、中国曲艺节牡丹奖大赛提名奖等。

曲韵留香

Lingering Fragrance of Quyi

□文/本刊首席记者 蔡春丽 图/受访者提供

灯光璀璨。郭旭虹身着白色长裙静静地走上重庆国泰大剧院的舞台。这是她的首次个人独唱音乐会——《郭旭虹独唱音乐会》。

音乐响起，她凝神静气，轻启歌喉。柔美抒情的新疆民歌《思恋》，唱腔优

美的四川扬琴《秋江》，韵味浓郁的四川清音《小放风筝》，悲壮高亢的京韵大鼓《重振河山待后生》，气势恢弘的美声演唱《祖国万岁》……她用音乐传递着爱和深情，用音乐讲述着自己的曲艺梦想。

民族、曲艺、美声不同风格的表演，超出年龄的大家风范的演出，郭旭虹艺惊全场，感染了现场的每一位观众。

“只有默默地坚持，才会有希望，而不是有了希望，机会，才去努力。”二十多年的曲艺坚守，郭旭虹一路走到今天。

追梦曲艺 苦乐相伴

Seeking the Dream of Quyi, Sorrow and Joy Being the Constant Companion

也许是天山的雪水和新疆的歌舞滋养了郭旭虹。出生在美丽新疆的郭旭虹，天生一副好嗓子，从小能歌善舞。

16岁那年，她以一曲《故乡是北京》，赢得了前来艺校招生的评委——老一辈相声艺术家赵清林、四川清音表演艺术家李静明、二胡演奏家夏元龙等老师的青睐，考入重庆艺术学校学习曲艺。5年后，她进入重庆市曲艺团。

可青春的澎湃和对艺术的激情在曲艺团并没有得到释放。

“在团里我几乎没有演出的机会。适合唱歌的嗓子，却被分配去说相声。还有人说：郭旭虹，你唱不出来……”夜里，她常常偷偷落泪。那段日子令人窒息，郭旭虹几乎对自己的曲艺事业绝望。

她一度想逃离曲艺。

1996年，她在职自费到西南政法大学学习法律，一学3年。毕业后，有律师事务所高薪请她去事务所工作，条件是“必须离开曲艺团。全心放在事务所。”

郭旭虹内心对曲艺的热爱难以割舍，她犹豫再三后放弃了这次转行。

还有两次转行的机会，郭旭虹也

一一拒绝。“一次，一个房地产企业高薪加给一部汽车，聘请我去加盟房地产营销。思来想去，还是离不开曲艺。”

曲艺，就是让郭旭虹痴迷。“第一次听老师表演四川扬琴，我就着了迷。只要一听到音乐，再浮躁的心也会平静下来。唱歌让我快乐。如果不唱歌，我感觉人生像行尸走肉。曲艺是一门独具特色的艺术，需要发扬、传承。”

选择坚守曲艺，就要练好“功夫”。曲艺是“说唱”的艺术，郭旭虹希望自己能成为曲艺一专多能的优秀演员。她向相声表演艺术家赵清林学习相声表演，向著名扬琴表演艺术家、国家级非物质文化遗产传承人陈再碧学习扬琴表演唱，她也向著名女高音歌唱家周蕴华学习声乐演唱……即使在曲艺团跑龙套，打杂的日子，她也从未放弃对艺术的追求。

一次，郭旭虹在曲艺老前辈马光华老师家聊天，马老师聊道，“市川剧团小赵静的四川扬琴《秋江》唱得特别有韵

味。”她听罢，马上去找小赵静的唱段。当她从一个老师家中找到10多盘带子，用了整整一个下午，一盘盘听一曲曲找，终于找出了这支曲子。在反复琢磨小赵静的唱段后，郭旭虹最终融合成了自己风格的演唱，颇受听众好评。

在市曲艺团，郭旭虹经常参与城乡互动演出，被同事们戏称为“乡村歌手”。而她并不在意这样的称呼，“在哪里表演并不重要，只要有演出机会，这样就够了。”每当她演唱的《青藏高原》、《天路》、《爱的奉献》等歌曲，得到父老乡亲的掌声，她特别开心。多年的下乡锻炼，也练就了她扎实稳健的演唱和淡定自如的表演！她坚信：人生需要勇气、艺术道路更需要勇气，只有坚强地面对，才能赢得真正机会。

机会终于来了！2005年，市曲艺团排演大型曲艺《月光下的水仙》。领唱的扬琴老师病了，郭旭虹临危受命顶替出演领唱，一鸣惊人。2006年，《月光下的水仙》冲刺国家精品工程30强时，她担任



郭旭虹演唱四川清音《小放风筝》

摄影/孙可夫



郭旭虹用音乐讲述自己的梦想

《周恩来怒满腔》中扬琴大调的领唱，每次排练，她都饱含深情，眼中含泪。一次在文化宫演出，唱到周恩来看到报童被打伤时，她流下了热泪。演出后饰演小报童的演员谢潘好奇地问：“你为什么在台上哭了？”郭旭虹明白，她已经不知不觉地把自己的生活经历融入了演唱，融入了舞台表演。

《月光下的水仙》最终入选国家精品工程30强。郭旭虹也崭露头角。

2007年，她演唱的歌曲《雅鲁藏布大峡谷》获第十三届全国青年歌手大奖

赛重庆赛区优秀奖；2008年，她参加的琵琶弹唱《风雨行》获第五届中国曲艺大赛提名奖；2010年，她演唱的四川清音《大地重光凯歌归》获第六届中国曲艺节牡丹奖大赛提名奖。

2009年，郭旭虹还得到重庆市著名歌唱家张礼慧的悉心调教，在美声唱法上显示出了独特的嗓音魅力。

2010年，她参演大型方言剧《河街茶馆》，饰演曲艺人“门门门”一角，受到了空政话剧团国家一级导演王向明和编剧隆学义的喜爱。《河街茶馆》荣获第六届全国话剧优秀剧目展演特别奖和第四届中国戏剧剧目奖。

传承曲艺 走向世界

Inheriting Quyi, Going out into the World

有人认为，世间一切都是命运的安排，所以做事要有运气。在郭旭虹看来，“其实运气不是操纵在别人手里，而是在自己手中，每一个人的运气都要靠自己创造。”

2012年8月，郭旭虹竞争上岗担任起重庆市曲艺团业务副团长，命运带给她更大的挑战。

对她而言，她的曲艺之路是“孙悟空去西天取经——苦乐相伴”，对她肩负的副团长使命而言，曲韵留香的背后是一代又一代曲艺人的坚守与传承，她要与曲艺人一起不断摸索曲艺的创新道路，让曲艺走向世界。

上任伊始，郭旭虹首先抓住了曲艺本体发展。“巴蜀地区曲艺遗产极为丰富，四川扬琴、四川清音、四川车灯、四川评书四项为国家级‘非遗’项目，四川

盘子是重庆市‘非遗’项目，正在申报国家级‘非遗’。曲艺还包括琵琶弹唱、相声、笑话、小品等共10多种的曲艺形式。但现在曲艺市场并不好，要传承这些优秀的‘非遗’项目，人才、创作、营销，是重庆曲艺走出去的关键。”

“曲艺是个清贫行业，近年来几乎没有新作，也很难推出优秀新人。”但她并不气馁。她安排团里的三对相声演员跟随相声表演艺术家仇军学习相声表演，要求他们拿出既新颖又时尚的段子，为新推出的曲艺《诵说专场》做准备。她还通过各种渠道不断地为青年演员提供表演素材，精选经典作品。2013年3月29日，《诵说专场》一经推出便获得极大成功。

“团里还对每个曲艺‘非遗’项目挑选2至3位年轻演员跟随‘非遗’传承人进行学习，让山城曲艺后继有人。在创作方面，也准备请曲艺老专家李静明、凌宗魁等组成创作团队。”今年3月28日，曲艺团在山城曲艺场又推出《清音扬琴专场》，受到热捧。

目前，一个主题为“中国梦”的四川盘子的新节目正在创作之中。四川扬琴、四川车灯等新节目年内也将在山城曲艺场上亮相。

每周五晚上8点，在山城曲艺场的“周周演”舞台上，人们总能看到郭旭虹忙碌的身影，听到她音韵雅致余味悠长的曲艺表演。

“有一天，我希望能排一台能汇聚‘非遗’项目的重庆曲艺大戏，让它成为重庆曲艺的品牌，重庆文化的品牌，在山城的舞台上演出，在世界的舞台上演出。”

舞台下，郭旭虹常常遐思飞扬。✪