

“今后还要更多地到大学演出，更多地争取青年观众，扩大京剧的影响，当好传统戏曲文化的传播使者。”

THE NEW STAR IN THE OPERATIC CIRCLE

梨园新星

——记重庆京剧团优秀青年演员周利

■文 / 魏功钦



舞武交融赏心悦目

“奸贼投番敌内侵，边将无谋力不能，满朝文武皆束手，只送昭君出雁门……”伴随行腔流畅的唱词，只见头插双翎、身披红色斗篷的王昭君，挥鞭策马艰难行进在无垠的沙漠。踢腿，勒马亮相，俯身圆场……连串动作一气呵成。

2007年6月19日下午，渝中区正阳街重庆市京剧团排练厅，包括重庆市文广局局长王洪华，副局长程武彦，民盟重庆市委主委、市政协副主席陈志万及一批著名书画家、京、川剧老艺术家，京剧爱好者在内的100多人，把热烈的掌声长久地送给了台上的“昭君”——重庆市京剧团优秀青年演员、民盟重庆市委委员、中国戏曲学院研究生周利。

这是一场精心准备的个人专场演出——《昭君出塞》、《鬼怨》、《霸王别姬》。周利在同一时间里，塑造了三个戏剧中的三个角色：王昭君、李慧娘、虞姬，她们有着不同的身份，不同的爱情故事，不同的遭遇和不同的结局。周利在演出中紧紧抓住三个女性的特点——都具有善良的爱心、都具有崇高的奉献精神和牺牲自我精神，很好地把角色的内心世界、喜怒哀乐通过戏曲艺术表现在观众面前。

看过周利表演的观众说：周利的演出，只讲赏心悦目、美不胜收是不够的。“唱做念打”、“手眼身法步”四功五法，周利运用

◎周利扮演的昭君形象刚柔相济。



◎舞台上的周利灵动潇洒。

得当，给人以艺术的美感。在《鬼怨》剧中，只见“慧娘”着白裙袄，圆场由慢到快，跪步、下腰，造型优美，动作轻盈，舒展大方；《霸王别姬》剧中的“虞姬”，一对双股剑左右翻飞，强弱轻重，动作流畅，既有武术的刚，又有舞蹈的美，刚柔相济，韵律连贯；在《昭君出塞》中，她所表演的双翎和造型、趟马、坐鱼等，动作漂亮，令人赏心悦目。

熟知中国京剧艺术的观众十分了解，尚小云、程砚秋、梅兰芳、荀慧生并称“四大名旦”，并形成了不同的风格流派。尚小云先生在拿手戏《昭君出塞》中，因为他是男旦，所以他的多数戏都以刀马旦应工，他塑造的王昭君“又唱又做，载歌载舞”，美得像翱翔的仙鹤，盘旋而来，飘然而去。周利则传承了一代艺术大家的流派风格——文戏文唱演绎成文戏武演，中间穿插了许多舞蹈化动作。在一段昆曲唱腔中，周利咬字准确，行腔流畅，清脆悦耳，凄楚婉转，把一个纤纤弱女子餐风露宿、路途艰辛的忧怨倾诉，表现得淋漓尽致。这出由孙明珠老师教的《昭君出塞》，周利演得神形兼备，而孙老师就是尚小云先生的嫡传弟子。

名角原本重庆美女

卸去戏妆的周利是一位明目善睐、秀

丽端庄的重庆美女，眉目间透着一股灵气。1987年她考入重庆市艺术学校京剧班，毕业后主工尚派青衣，兼工老旦、刀马旦，曾得到赵师华、厉慧敏、沈福存、孙志芳、李莉等老师的艺术指导。她热爱国戏，练功刻苦，曾获得首届中国戏曲演唱大赛红梅奖、全国青年京剧演员电视大赛银奖。2004年，周利考入中国戏曲学院优秀演员研究生班，接下来的3年中，她少有休息，每天上午练功，下午学文化课，晚上到老师家学戏。知识的积累、业务的提高、眼界的开阔，使周利在京剧艺术表演的舞台上找到了人生追求的目标。

今年6月，重庆文广局与民盟重庆市委共同举办了“庆祝重庆直辖10周年·送国粹艺术进校园”活动，周利走进西南大学演出，受到了师生的欢迎。她说：今后还要更多地到大学演出，更多地争取青年观众，扩大京剧的影响。当好传统戏曲文化的传播使者。📷



◎生活中的周利淳朴谦和。