非物质文化遗产保护现状及其传承问题

——以乌市七坊街剪纸工艺为例

贾吉泳

新疆大学人文学院 新疆乌鲁木齐 830046

摘要：“智慧是知识凝结的宝石，文化是智慧放出的异彩”，随着国家文化建设力度的不断加强，非物质文化遗产保护及传承问题越发受到社会各界的重视。正是在这种大环境下，笔者有幸在乌鲁木齐市水磨沟区七坊街创意产业集聚区进行了一次有关“非遗”的田野研究，调查中涉及剪纸、面人儿、泥塑等众多民间艺术表现形式，其发展可谓各有千秋，表现形态亦异彩纷呈。众多精品中，剪纸令笔者感触颇深。本文将剪纸工艺为主线，从非遗传承人背景，非遗事业的发展及传承现状，非遗传承遇到的瓶颈及新时期非遗传承的出路等问题论及非物质文化遗产的过去，来世和今生。

关键词：非物质文化遗产；剪纸；保护；传承

“非物质文化遗产”一词，想必在学术界定为众人所熟知，但若刨根问底，却鲜有人知其来源及深刻意涵，笔者亦然。“非物质文化遗产”这一概念最早出现于世界遗产委员会1982年墨西哥会议的文件上，这在文化遗产的概念史上，是一个标志性的事件。2003年10月17日，联合国教科文组织（Unesco）大会通过了《保护非物质文化遗产公约》，这标志着对非物质文化遗产系统表述的成型。

上述公约明确确定“非物质文化遗产”是“文化多样性的熔炉和可持续发展的保证”，并且为非物质文化遗产提供了一个规范的定义，即被各共同体、团体、有时或为个人当做其文化遗产之一部分的各种实践、表演、表达形式、知识和技能，以及与之相关的工具、实物、工艺品和文化空间。具体地说，非物质文化遗产包括各种类型的民间传统和民间知识，大体分为五个方面：民间文学及民族语言；表演艺术，包括音乐、舞蹈、戏曲、曲艺杂技和竞技等；社会风俗、礼仪、节庆；民间的天文、立法、医药和民间信仰等；传统的手工艺技能，包括雕刻、绘画、刺绣、编织、剪纸等。笔者这次做田野研究的七坊街创意产业集聚区就充斥着各式各样的非物质文化遗产元素。

一、关于非遗传承人

七坊街创意产业集聚区以西域文化为底蕴，兼容阿拉伯文化，伊斯兰文化，弘扬中华文化，力图打造新疆的“798”。园区厂房外墙被喷上了个性鲜明的涂鸦，寻着充满金属质感的扶梯进入楼内，一种艺术的气息扑面而来。静谧的氛围，精致的壁画，伴随着淡淡的幽香，一切都显得那么惬意，一个个工作室也因各类民间艺人、艺术家的设计而个性鲜明。除了诸如宝石画、logo设计等现代化特征明显的艺术表现形式外，当中也不乏剪纸、面人儿、泥塑等非物质文化遗产相关的作品及艺人。众多民俗景象中，笔者偏被剪纸这门艺术深深吸引，那么究竟是什么打动了他呢？是美轮美奂的剪纸作品？亦或是非遗传承人对剪纸的那份执着与痴迷打动了他？且听他娓娓道来。

沿着厂区二楼的走廊右拐，第一间就是非物质文化遗产传承人王老师的剪纸艺术工作室，进入屋内，各式各样精美的剪纸作品散布于工作室的每一个角落，有传统的十二生肖，有代表中华文化精髓的福禄寿，更有各色小说人物和生活人物等，可以说只有想不到，没有做不到。这些物件儿或摆设，或悬挂，虽然纷繁，但却显得井然有序。“各位可以静下心来仔细观看，你会有所收获。”依声寻人，笔者发现一位身着印花绸缎、外形略显瘦削的老人端坐于房门

一角，大致看去，估摸已年近花甲，但依旧声如洪钟，神采飞扬。在与老人的攀谈中，笔者了解到老人世居新疆，三代传承剪纸技艺，现为自治区级和乌鲁木齐市级剪纸非物质文化遗产传承人，并且担任自治区文联民间剪纸艺术委员会常务副秘书长。王老师早年毕业于新疆师范大学美术专业，从小学习剪纸，从事这门手艺迄今已有五十多年，许多作品在日本、美国等地都有展出，其代表作有《福禄寿喜图》、《龙凤呈祥》、《连年有余》、长卷《迎奥运》、《刀郎麦西来甫》、《60年的辉煌》等。据王老师介绍，新疆现在专业从事剪纸的非遗传承人屈指可数，加上她本人全疆不超过五人，可以说剪纸这项传统民间工艺在新疆的现状令人堪忧。

二、非遗的发展现状及传承困境

民间剪纸是中国古老的传统民间艺术，剪纸艺术的兴盛源自民间老百姓对美的追求，源于生活的需要，早在唐朝，就有大诗人杜甫“暖汤濯我足，剪纸招我魂”的不朽诗篇，可见其历史之悠久。时至今日，民间剪纸原本应该呈现出一派欣欣向荣的景象，可现实似乎却不尽如人意，尤其是在新疆。首先是这门民间工艺的受众不多，孩子们整天围着各类辅导班转，成年人都忙着上班，老年人遛鸟、打麻将，仅有少数青少年还对剪纸感兴趣；再者就是出于各种现实原因，学习的人多半半途而废，不能持之以恒，甚至包括非遗传承人的子女都没几个能真正把家传的手艺传承的。上述现状必然引起非遗传承的困境，部分非物质文化遗产甚至面临失传的危险。

究其原因，大致有四点内容可解释此类现象。第一点应归因于大环境的影响，随着社会的变革，现代化的影响不知不觉中渗入到人们生产生活的方方面面，这导致的直接结果就是许多传统的民间工艺被抛弃，人们在好奇心的驱动下更乐意去追逐哪些容易引起感官冲击的快餐文化，尤其是青年一代，很少有人愿意静下心来去学学剪纸。第二点在于现代人功利性太强，做事情总是以能否带来直接利益作为衡量标准，剪纸这门技艺需要多年甚至终身的学习才有可能出师，不能迎合大多数人的利益诉求，自然不那么受青睐。第三点还是说说个人的品味及涵养，每每论及涵养，许多人总把它与个人文化水平混为一谈，实则二者既有联系又有区别。文化水平的确在某种程度上反映一个人的涵养，但二者不能划等号。有些人文化水平是高，但个人修养达不到，以致不能去正确评判民间工艺和民间作品，举个很典型的例子，有些貌似品味很高的所谓文化人宁愿拿几十块钱去买根哈根达斯，但要让他花这些钱去上节剪纸课，那简直是天方夜谭。还有一点不得不提，那就是地域的限制。剪纸

（下转第272页）

4、广州亚运遗产的开发策略

广州亚运会给人们留下了以亚运场馆为代表的有形遗产及文化艺术等大量无形遗产,旅游开发对于亚运会遗产的利用及广州旅游业的发展具有重要的促进作用,应该积极承办体育赛事与会展、大力开展亚运遗产旅游营销等措施推进亚运遗产旅游开发。

(1) 积极承办体育赛事与会展;亚运场馆的基本功能之一是承办体育赛事,亚运会后,本功能可进一步发挥。广州亚运场馆先进的设施设备及完善的城市基础设施和配套条件为举办各类体育赛事提供了良好的条件。承办会议、展览也是亚运遗产赛后利用的重要方式,历届亚运和奥运主办地大多成为国际会展中心,并以此开展大规模会展旅游。

(2) 合理开发亚运遗产旅游产品;本着地域性、文化性、科学性、综合性、多样性等原则开发设计亚运遗产旅游产品。许多新建的亚运场馆特色浓郁,如展示岭南建筑轻灵飘逸神韵、外形呈飘逸彩带的广州亚运城综合体育馆,隐喻广州云山珠水、外形呈白蓝双色螺旋状的广东奥林匹克体育中心游泳跳水馆,形如硕大银色头盔的广州自行车轮滑极限运动中心,都可以开发为集观赏与休闲于一体的旅游新景观。

四、后亚运视野下广州会展旅游发展的前景趋势分析

后亚运会时代广州将展开新一轮的开发建设高潮,包括城市标志建筑工程、沿江风景带的改造与建设等等,城市的发展与城市功能的完善将带动城市旅游迈向一个新台阶。

1、旅游形象的树立如何加强

近年来广州城市建设对推动城市旅游发展的正面意义较大,但却不能因此而否定负面影响的存在,从广州为推动城市旅游发展而

进行的一系列“造月”工程目前的效果来看,通过建造主题公园来弥补广州旅游资源的不足并没有成为广州旅游业发展的动力和积极因素。因此,深入地挖掘、开发特色旅游资源,提高广州旅游文化品位,增强广州旅游魅力和竞争力,有重点地开发特色旅游资源是未来广州建设的一个新挑战。

2、旅游业的发展对广州各行各业的带动:

亚运会作为一项重大的综合工程,在很大程度上提高了广州软、硬件水平。借助后亚运会时代的浪潮,政府与行业管理部门对这住宿设施进行改造,增加了旅游元素、丰富产品类型形成特色。房地产背景投资兴建的饭店或饭店式公寓增长很快,如星河湾酒店、凤凰城酒店、奥林匹克公园等。

后亚运会时代已经为广州旅游业打开了一个全新的局面。亚运会后广州入境旅游迅速发展,广州的旅游品牌形象与核心竞争力得到了巨大提升,并拉动了广州旅游业的外汇收入;更好地改善与提高了广州旅游业的软、硬件水平,旅游产业政策也得到了更合理的调整。在亚运会举办后的很长一段时间内,亚运会对主办城市的经济社会发展的影响都是不可忽视的。亚运会推动广州会展旅游进一步发展,并进而带动各行业的前进。

参考文献:

- [1] 罗秋菊.事件旅游研究初探[J].江西社会科学,2002(9)
- [2] 张国清.亚运文化遗产社会影响力研究[J].广州体育学院学报,2008,6
- [3] 谢涤湘.面向亚运会的广州旅游业发展研究[J].广东工业大学学报(社会科学版),2008(6).

(上接第270页)

艺术是中国群众性最广泛,地域最鲜明,历史文化内涵最丰富和最具代表性的民间艺术形态,新疆位于祖国西北边陲,少数民族特色和异域风情凸显,而剪纸作为一种带有很强内地烙印的文化符号,在与新疆文化碰撞与融合的同时必然会遇到各种阻力。

三、非遗的保护及非遗传承人自身的提升

关于非物质文化遗产的保护问题,从现实情况出发,可以采取多方面的措施。首当其冲的是教育和宣传,教育是唤起全民文化自觉的重要手段。“文化自觉”是费孝通先生在世纪之交提出的一个概念,是指人们如何对自身文化有一种自知之明。也就是说,人们要清楚地知道自己文化的来源和发展。在西方国家,人们的文化自觉意识就很强,在他们的教育体系中,传统文化是占据重要地位的,他们较好地保存了自身的传统文化,并且对他国产生影响,圣诞节、情人节等都是明显的例子,这是需要我们学习的。当然,本国在这方面也做了不少工作,如国务院将每年六月的第二个星期六作为我国的“文化遗产日”等。再者,借助如今先进的科技,建立非物质文化遗产相应的数据库是个不错的抉择。这样既可以更有效地保护易损的非遗珍品,还可以利用互联网这一媒介便捷地宣传非物质文化遗产,从而使更多的人了解非物质文化遗产。

除了外部作用的促进外,关于非遗传承人这一内因也是必须考虑的因素。习总书记说过“打铁还需自身硬”,非遗传承人也不例外。首先,非遗传承人需要不断学习充电,请各高校名师讲课,让非遗传承人在掌握传统技艺的同时紧跟时代潮流,与时俱进,若情况允许,学习国外先进文化,以求中西结合,走多元化发展道路,诸如

此类的剪纸工艺学术沙龙可以长办;其次,非遗传承人可参加各类资格认证的活动,以打造个人名片,提升知名度,增加社会各界对非遗和非遗传承人的认可度,王老师就参加过业内最高级别的全国工艺美术大赛,并获银奖,此外诸如“金凤凰”大赛等相关赛事也较受瞩目,不同层次的民间艺人可根据自身情况选择;再次,非遗传承人可以到各大院校代课,在宣传非物质文化的同时,也可以有一些额外收入,运用这些收入使个人工作室能够正常运作;还有,非遗事业同样要体现公益性,王老师就去过很多地方免费教授剪纸技艺,从街道社区到中小学校,从国家机关到监狱系统,常常可见王老师的身影,她用精湛的技艺,崇高的道德影响着各行各业的人们,从而让他们对非物质文化有更深入的理解。由此观之,非遗传承人需要做的仍有很多,可以说非遗传承人在路上。

参考文献:

- [1] 李军.什么是文化遗产——对一个当代观念的知识考古[A].见:陶立璠,樱井龙彦.非物质文化遗产学论集[C].北京:学苑出版社,2006:10.
- [2] 何星亮.非物质文化遗产的保护与民族文化的传承和发展[A].见:陶立璠,樱井龙彦.非物质文化遗产学论集[C].北京:学苑出版社,2006:90.
- [3] 韦晓娟.略谈非物质文化遗产保护的策略[A].见:陶立璠,樱井龙彦.非物质文化遗产学论集[C].北京:学苑出版社,2006:184.