

# 《三岔口》京剧之瑰宝

王家宁

锦州市京剧团 辽宁锦州 121000

“古为今用，洋为中用，百花齐放，推陈出新”这一精辟的十六字方针，为我们文学艺术的发展注入了新鲜血液。为工农兵服务，为人民服务，为社会主义服务，又为我们指明了正确的方向。这将大大推动和鼓舞广大文艺工作者的创作欲望和积极性，在这样的方针政策指导下，中国戏剧的改革发展更是如虎添翼。新中国成立以后创作改编了大量优秀作品和剧目，国粹京剧就出新了，如《海瑞罢官》《谢瑶环》《沙家浜》《红灯记》《奇袭白虎团》等几十出新剧目。其中有一出流传至今，脍炙人口，久演不衰，现仍然是各个京剧院团都作为保留和教学的优秀传统剧目。它就是《三岔口》。

该剧系中国京剧院李少春、叶盛章与中国戏曲研究院范钧宏在五十年代共同整理的。剧情是这样的，“三关上将焦赞杀死了王钦若之婿谢金吾，被发配沙门岛，杨延昭命任堂惠暗地里保护，解差押解焦赞行至三岔口，夜宿旅店，任堂惠赶至店中住下。入夜，店主刘利华为救焦赞而与任堂惠发生误会，在深夜中搏斗起来。打斗间，刘妻已把焦赞救出，焦赞认出任堂惠，大家相见，同奔三关”。

故事并不复杂，情节比较简单，然而越简单演员越不好表演。大幕拉开，舞台上就是一张桌子和一把椅子，四五十分钟怎么演？观众看什么？可想而知，困难多难度大。它并不是小品，不是哑剧，不是荒诞剧，也不是喜剧，这是人命关天的正剧。怎能不绞尽脑汁冥思苦想，决不是我们今天看戏或学戏这么简单的，难就难在原创的过程。说到这我们不得不由衷敬畏京剧艺术大师李少春先生和叶盛章艺术家，为我们创作并留下的宝贵遗产。我认为有李少春、叶盛章前辈的努力钻研才会有今天舞台上的三岔口。这也是李少春先生的代表作之一。

《三岔口》一剧是京剧生行中的短打武生和丑行中武丑主要表演的戏。李少春饰任堂惠，叶盛章饰刘利华，郎德山饰焦赞。这出戏用我们行内的话讲是人保戏，也就是说演员决定戏的艺术质量好与差、高与低。说两句可能与三岔口题外的话，近十年来包括地方剧种，少则十几万，多则上百万或更多，追求所谓舞台效果，高质量高标准，或者请高人请名导。一出戏灯服道效的物件就得装几卡车，花那么多钱，彩排两场，汇报汇演两场，招待两场，卖票两场，换来的是有关部门的表扬或一个奖状，然后便刀枪入库，真正能给人留下的是什么？几乎是凤毛麟角，无人知晓。而演员的创造性是靠剧本和导演来掌控的，当然不否认演员的个人演唱水平和功力在剧中的重要作用。以上说的可能和三岔口没有可比性，说的不当就叫百家争鸣吧，主要是对《三岔口》而引言。

《三岔口》的剧情，并未给演员提供有利的想象空间，而是完全靠演员的经验和智慧去挖掘创造。三岔口一戏，前后没有多少台词，焦赞上场介绍自己如何被押解，任堂惠介绍了奉杨元帅之命解救保护焦赞，这是前因。后来刘利华之妻救出焦赞，焦赞认出仁兄后同奔三关，这是后果。而因果之间的过程靠什么来呈现或者说怎样弥补和填充？剧本只是提示刘利华和任堂惠搏斗，而恰恰这段戏是《三岔口》全剧中的重头戏。这段戏没有一句台词，又是深夜，伸手不见五指，怎么搏斗？实在太难了，一台小戏怎么也得四五十分钟，摸黑打斗就需三十多分钟，否则就拿不出手没法演出，就是时间必须得够，说到家就看李少春先生和叶盛章先生两位怎么去艺术创造。演员用误会法和巧合法解决这个矛盾，而这种方法和手段创作起来就需要动脑子，创编的结果怎么才能让戏好看，即合情又合理，即让观众叫绝，又能展示演员的技能才华呢？也只有艺术大师李少春和叶盛章先生才能完美的奉献给观众这样一出经典绝伦、脍炙后人的杰作。京剧有独到的表演法和手段，李少春先生和叶盛章先生共同创编一场互不知情相互提防的打斗场景，在深夜间的摸黑打斗解决了因果关系和头尾之间的衔接。而这场摸黑打斗的戏，充分显示了两位老先生艺术造诣之深厚，独具匠心的天才创作，才使得《三岔口》这出戏如此光芒四射、光彩照人，完美无瑕的展现在世人面前。

李少春先生是文武兼备、才华横溢的艺术家，叶盛章先生是技艺高超功底精湛的艺术大师，二人的结合相得益彰。三岔口夜搏这场戏，没有台词，完全用五大技巧功夫、机智、敏捷、灵活多变的斗法，结合做功表演，配合默契，即惊心动魄又美轮美奂，时而让观众鸦雀无声，时而使观众捧腹大笑，真是赏心悦目，非常好看而且过瘾的戏。李少春先生和叶盛章先生创编主演的《三岔口》可以说前无古人后无来者，很难超越。《三岔口》是一出非常吃功的短打武生和武丑戏，要求基本功要全面扎实过硬。而且要美、帅、派、轻、快、稳、准、狠以及手眼身法步精气神为一体的和谐运用可见之难。

这出雅俗共赏高品味的《三岔口》不但国人喜欢，中国京剧院和全国知名院团出访欧洲、美洲、东南亚几十个国家，外国人都看得懂，非常受欢迎。虽然李少春先生很早离开我们而去，由他创编主演的《三岔口》为中国京剧史增添一出优秀经典剧目而载入史册。《三岔口》不愧为中国京剧之瑰宝。

我们青年演员要永远不懈的努力奋斗，学习并继承前辈为我们留下的宝贵遗产，还要有崇高的精神。望我们京剧人共勉。