

歌唱的共性与个性

姚爱民

(兰州文理学院 甘肃 兰州 730000)

摘要:歌唱中的共性,主要是指科学的发声方法,不论哪一种演唱形式;美声、民族、流行,包括我国的京剧及各地的地方剧中等。虽然都有各自鲜明的个性,但都应该体现用声的科学性。

关键词:歌唱, 共性基础, 个性特色。

中图分类号: j823

文献标识码: A

文章编号: 1006-026X (2013) 07-0000-01

歌唱中提到的共性,主要是指科学的发声方法。不论哪一种演唱形式,凡是高水准的演唱都是具有科学性的。不能一提到科学的发声方法,就仅仅局限于某一类演唱形式中,那肯定是对歌唱科学性狭隘的理解。因此我们在声乐学习中不论是那一处唱法、美声、民族、流行包括我国京剧,以及各地的地方剧种,随然各具特色,风格各异,都应该体现科学性、时代性、艺术性。^①在科学发声方法的指导下,结合个体的嗓音特点,培养学习多种风格的演唱能力,从而逐渐形成个人的演唱风格和个性。因此说歌唱的共性与个性的关系是相互依存的,没有共性的基础,个性也不可能得到很好发挥。

一、个性的体现离不开共性基础

个性的体现是多元的,但都离不开科学的发声方法。我国著名录音师李小沛在青歌赛现场就歌手演唱个性做了较精典的点评:声乐演唱的个性唱法不是绝对的,没有统一的标准,“而是在科学发声的基础之上,各种唱法之间,各有所侧重,美声唱法着重技巧的展现,民族唱突出民族风格的展现,而流行唱法讲究个性的张扬。歌唱家蔡国庆则强调个性的突出是建立在共性基础上的,二者相互依存,你中有我,我中有你,无论是声乐演唱或戏曲演唱都必须有坚实的共性基础。共性基础就好比房子的根基,根基不扎实坚固,房子不稳当就会出现问題。

二、歌唱的韵味在共性中体现

歌唱者通过科学方法的训练,使歌唱的音质、音色、音准、技巧达到了较高水准。同时通过自身的文化修养、艺术素质、准确表达作品的风格和韵味。如当代被称为民歌皇后的三位女高音歌唱家,彭丽媛、宋祖英、张也,她们的演唱都形成了自己独特的个性和风格。不见其人只闻其声就能准确判断是那位歌唱家在演唱。

彭丽媛演唱音域宽,嗓音嘹亮而纯美,吐字考究,情感表达用恰到好处,演唱风格大气磅礴。宋祖英的演唱可谓是独树一帜,音色甜美、纯净、亲切、演唱风格,国色飘香,富贵华丽,牡丹花盛开般令人陶醉,痴迷。张也的演唱清澈、明亮、水灵、似一股清泉流入心间,又如天籁之音沁人心脾,不同的演唱风格给观众留下深刻美好的记忆。

在如中国京剧中四大名旦的演唱“梅”“程”“荀”“尚”四大流派,“梅”派的唱腔,婉转妩媚,雍容华贵,吐字流畅,归韵力度适中,音色圆润,宽甜、明亮。“程”派的唱腔,讲究音韵,注重四声,追求“声、情、美、水”的高度结合,演唱起伏跌宕,若断若续,风格含蓄,深邃曲折,柔里有刚,刚柔并济。“荀”派唱腔嗓音甜媚,善于用小颤音,半音和华丽的装饰音,又常以鼻音收腔来增添唱腔的韵味。“尚”派唱腔以刚劲著称,嗓音宽、响亮遒劲,气息深沉,行腔往往寓峭险于浑厚,顿挫分明。四大流派的演唱都是个性鲜明,韵味浓厚,给观众以浓郁醉人的美感享受。

三、呼吸是共性的重要组成部分

个性鲜明,韵味浓厚,都是建立在科学用嗓基础上的科学用嗓离不开气息的支持。著名男高音歌唱家戴玉强在青歌现场强调,气息对歌唱的重要性,强调演唱的声音是搭在气上的“气是声之源,气是音之帅”气息是歌唱的前提和基础,也是歌唱共性的重要组成部分,音色的明暗,音质的优劣,音域的宽窄等,很大程度上取决于气息运用的好坏。

四、吐字,咬字在共性中体现个性

歌唱艺术追求语言与声音的珠联璧合,声音圆润的同时,语言还要清晰,二者不可偏废,也就是说有了很好的共性基础在加上各种语言特色,才会有美妙通畅的音色,如《闲情偶寄,演习部》对戏曲的演唱有过这样的论述:“学唱之人,勿论巧拙,只看有口无口,所曲之人,慢讲粗粗,先问有字,无字,字从口出,有字即有口……常有唱完一曲,听者止闻其声,辩不出一字者,令人闷刹。”^②这说明了语言清晰对歌唱的重要性,无数成功的艺术家都极其重视咬字吐字的功夫,专业院校对于声乐学生开设台词课,来培养学生良好的发音习惯,增强歌唱的表现

力。

1、读准、唱对声母、韵母

我国汉语包含三个要素一声、韵、调,声母位于音节的首位,起到审音的作用,声母的错误直接造成字音的错误,从而导致听者对词意的错误理解如“南”“兰”不分,把“南北”读成“兰北”把“西湖”读成“西服”,韵母的发音不准确同样会导致错误,如在演唱中把“生活”唱成“深活”“圆圆”唱成“严严”等,都会让观众难以听懂词意,当然也不会产生共鸣。

2、对声调的基本认识,声调即“四声”主要指“阴、阳、上、去”四声,在日常生活语言中,四声变化引起词义改变的例子随处可见,如“音箱、音响、引向、印象”从听觉来分辨,声调不同,词义完全不同,明代魏良辅《曲律》中说:“五音以四声为主,四声不得其宜,则五音废矣”,^③当然歌词的声调要求不像说话那么严格,不必完全按照说话的声调来定音高,但是最基本的要求就是不能出现“倒字”的现象,歌唱时一旦有倒字问題出现,演员一定要用装饰音等办法来纠正修饰。

3、准确把握歌唱中字头、字腹、字尾

字的发音主要分为字头,字腹、字尾,字头主要是指声母发音,字腹主要指韵母的发音,字尾主要指归韵部分,清代王德辉、徐元微的《顾误录》中说:“字为主,腔为宾、字宜重、腔家轻、字宜刚,腔宜柔”。^④这就说明我们在演唱时“字头要夸张”字头是决定字音清晰与否之关键,例如《永远跟党走》中第一句中的“那”字的发音,应首先夸张字头部分“n”上牙与下牙轻轻合拢,舌头抵下牙与牙槽阻气,然后用气流将上下牙冲开爆发成声,快速过渡到韵母“a”;再如“天”字,首先要夸张“t”同时,快速过渡到韵母“ian”等等。总之,歌唱语言要求在字头发音过程要做到准确、快速、有力、干脆,字腹,主要指韵母的发音,要唱的饱满、圆润、统一,如歌曲“大海啊故乡”中的“大”字,首先夸张字头声母部分“d”然后快速过渡至韵母“a”上“a”韵母要保持口型准确,不能靠“ao”也不能靠“an”中间不能变,要求统一圆润,才能做到所谓的“字正腔圆”,字尾主要指归韵部分,收音归韵要轻巧,不能收得过早,使声音无法延长,收晚了又显得不干净,之所以收韵时要有气息的支撑,口腔空间的保持,才会收得通畅连贯,轻巧自如。

我国著名声乐教育家金铁霖教授指出:“语言是人们交流思想感情的工具,不论声乐演员的声音如何圆润通畅,富有个性,但如果歌词不清楚,让人难以听懂,是难以打动观众使观众产生共鸣的,独特的演唱风格不要以为只有用掐挤,喊才能表现出来,我们用科学的方法、圆润、通畅的声音才能有利于我们个性风格的发展和特色的体现。”^⑤

总之独特的演唱个性,是建立在坚实的共性基础之上,博采众长、融会贯通、发展创造。不断的提高文化修养,艺术素养以及生活积累,经过千锤百炼,才能把握作品的内涵,更加准确表达作品内容和思想情感。演唱才会形成“字正腔圆、寓情于声、演情于声、以声传情、声情并茂”的独特的个性风格。

注解:

- ① 金铁霖,邹爱舒著《金铁霖声乐教学艺术》[M]—北京人民音乐出版社 2008. 12
- ② 引自《中国古曲戏曲论著集成》[M] 中国戏剧出版社 1959 年 7 月
- ③ 参见周德清著《中原音韵》[M]
- ④ 陈幼韩《戏曲表演美学探索》[M]—北京中国戏剧出版社 1985 年 3 月第 1 版
- ⑤ 金铁霖,邹爱舒著《金铁霖声乐教学艺术》[M]—北京人民音乐出版社 2008. 12