

甘肃天水秦腔演出民俗调查

——以天水伏羲庙庙会演出为例

付增芝

(山西师范大学戏曲文物研究所 山西 临汾 041000)

中图分类号: J825

文献标识码: A

文章编号: 1006-026X (2012) 02-0000-01

天水是西秦腔的发源地,是秦文化的发祥地,有着浓厚十足的文化气息,素有“陇上小江南”的美誉。天水庙会文化深厚,演戏尤为突出。古老秦州,因庙宇多,所以庙会戏也就多,从正月一直演到秋天才结束,即所谓的春台戏和秋台戏。庙会要举行祭祀活动,因而必演大戏秦腔,这是农村农民一年间的主要文化活动。天水的庙会文化,在甘肃各地、州市都是少有的,春台会从正月初九玉泉观开始,直到七月底秀锦山、七贞观秋台会止,历时7个多月,这在全国也是很少有的文化庙会。而每年正月十五左右的伏羲庙会是规模最大和盛况最强的。

天水伏羲庙每年有两次盛大庙会,分别是春节后正月十五左右和五月底,往往这个时候又是国人寻根祭祖的时候。为活跃春节期间群众文化生活,展示天水当地优秀的传统文化,天水市博物馆竭尽全力举办2012年春节文化庙会活动,力争以伏羲庙庙会活动为依托,让广大市民广泛参与,深入了解伏羲文化。我们就以伏羲庙的戏曲公演做一调查。每年春节伏羲庙庙会都是由天水市秦剧团来承担演出的。下面就将天水市秦剧团做一介绍。

一、天水市秦剧团简介

天水市秦剧团成立于1956年,前身是解放前后享誉陕、甘、川、宁的“天水鸿盛社”、“宝鸡民盛社”、四川广元秦剧团。1958年又与原武都地区五一剧团合并,组建为天水地区五一秦剧团,团史近百年。上世纪中后期有西北秦腔名净米新洪、名丑赵新启及名角温警学等名扬西北。近年来更有名须生段艺兵、国家二级演员常小红,张锁霞,张智敏,中国秦腔“四小名旦”之一袁丫丫等享誉陕甘。建国后60年来,该团以演出秦腔为主,兼演眉户、陇剧、影子腔,排演大小剧目200多本,其中现代剧50多本。创演剧目有《红旗插上东梁山》、《丹青梦》、《山里红》、《麦积圣歌》等20余本。2005年,由该团创作演出的大型现代秦剧《山里红》参加第三届中国秦腔艺术节,荣获最高金奖,主演袁丫丫获个人表演一等奖。2010年新排的大型秦剧《麦积圣歌》荣获中国第五届秦腔艺术节优秀剧目奖等。全团现初步形成了以中青年演员为骨干的演出团体,常年坚持到城乡基层演出,服务三农,也曾经将古老秦腔走进当地大学校园,吸引更多的年轻戏迷,为古老秦腔在大学校园里的传播和发展做出了突出贡献。

天水庙会一般都是演秦腔,大都是甘肃省省、市、县剧团演出,偶尔也有陕西省戏曲研究院和西安易俗社这样的高水准的团体来天水演出,而天水伏羲庙春台庙会演出每天都是由天水市秦剧团固定演出。据了解,这是文化局每天给市剧团安排和下达的演出任务。下就将秦腔简单介绍。

二、秦腔的起源

秦腔,起源于古代陕西、甘肃一带的民间歌舞,在中国古代政治、经济、文化中心长安生长壮大起来,经历代人民的创造而逐渐形成,因周代以来,关中地区就被称为“秦”,秦腔由此而得名,是最古老的剧种。因以枣木梆子为击节乐器,又叫“梆子腔”,因以梆击节时发出“恍恍”声,俗称“恍恍子”。清人李调元《雨村剧话》云:“俗传钱氏缀百裘外集,有秦腔。始于陕西,以梆为板,月琴应之,亦有紧慢,俗呼梆子腔,蜀谓之乱弹”。

三、天水市伏羲庙庙会演出情况

2012年天水市伏羲庙春台庙会演出为期五天,共演出十场大戏。从正月十四开始到十七结束。以下分别是五天演出剧目及主演。

正月十四:午场折子戏专场《包公赔情》,著名老旦演员秋玲娟,优秀花脸演员蒋胜茂联袂主演;《杀狗劝妻》,国家二级演员,著名旦角常小红主演;《挂画》,国家三级演员田芳主演;《三娘教子》,著名旦角演员张锁霞和著名须生演员凌养田联袂主演。晚场本戏《生死牌》,青年演员黄来旺,王小曼,王楠,田芳等主演。

正月十五:午场本戏《出五关》,著名红生演员马三虎主演;加演折戏《探窑》,由青年演员汪洪涛主演。晚场本戏《窦娥冤》,中国秦

腔“四小名旦”袁丫丫,著名须生凌养田等主演。

正月十六:午场折戏专场《四贤册》,青年演员刘晓丽主演;《拷寇》,青年演员郑慧超主演;《访鼠》,青年丑角王小平主演;《斩姚期》,青年演员靳文泉主演。晚场本戏《五女拜寿》,青年演员刘晓丽,马娟,漆金溪等主演。加演折戏《打神告庙》,国家二级演员,著名旦角常小红主演。

正月十七:午场本戏《龙凤呈祥》,国家二级演员胡雪梅,刘维新等主演;加演折戏《徐策跑城》,著名须生凌养田主演。晚场本戏《大登殿》,国家二级演员张锁霞,著名须生凌养田等联袂主演。

四、常演剧目介绍

这次调查天水伏羲庙庙会戏曲演出,对秦腔剧目也做了更进一步的了解,下面就将代表性剧目的剧情以及演员稍作介绍。

《窦娥冤》剧情介绍:剧本描写窦娥因家贫卖给蔡家做童养媳。婚后丈夫因病而亡,与婆婆相依为命。蔡婆出外讨债,被赛卢医骗至郊外,欲灭口赖帐,被张驴儿母子所救。蔡婆婆为感谢救命之恩,收留无依无靠的张驴儿母子。张驴儿欲霸占窦娥为妻,窦娥不依,便从赛卢医处弄来毒药,想将蔡婆婆毒死,再强占窦娥。不料却毒死了自己的母亲,张驴儿反诬告蔡婆婆毒死他母。赃官桃机收受贿赂对蔡婆婆严刑逼供。窦娥不忍婆婆受酷刑,自己违心认罪,被判斩刑。窦娥刑前发下三桩誓愿:血溅白练,六月飞雪,楚州三年大旱。窦娥死后一一应验。三年后,窦娥父亲窦天章做官返里,查明窦娥冤案,处决了贪官污吏和张驴儿、赛卢医等,正义终得伸张。

五、代表演员介绍

上述所列剧目都是天水市剧团常演剧目,更是广大观众熟知的剧目,久演不衰。天水市秦剧团近些年涌现了许多享誉省外的著名演员,如中国秦腔“四小名旦”袁丫丫,国家二级演员常小红,张锁霞,张智敏等,国家三级演员凌养田,田芳等。下面就将代表性演员稍作介绍。

袁丫丫,女,陕西宝鸡人,中国秦腔“四小名旦”,国家二级演员,天水市政协委员,现为天水市秦剧团副团长。《秦之声》第123期中国秦腔“四小名旦争霸战”优胜奖得主。主攻小旦闺阁旦,以做工细腻,扮相俊美,嗓音高亢圆润见长。代表剧目《火焰驹》、《卖酒》、《窦娥冤》、《杜十娘》等。2010年6月,应天水师范学院的热情邀请,袁丫丫助兴天水师院第二届“古调独弹”秦腔音乐会,精彩演唱《红灯记》、《花木兰》、《梁秋燕》,把整台秦腔晚会推向了高潮,她为古老秦腔在大学校园里的传播和发展做出了突出贡献。

常小红,女,陕西省泾阳县人,国家二级演员,现任天水市秦剧团党委书记,天水市戏曲协会副主席,天水师院大学生秦腔戏迷团艺术顾问。先后主演过《破洪州》、《黄河阵》、《游西湖》、《打神告庙》、《失子惊疯》、《杀狗劝妻》等众多经典剧目,博得了戏迷观众的强烈一致好评!2008年和2011年应天水师院热情邀请,参加天水师院首届、第三届“古调独弹”秦腔音乐会,演出秦腔折子戏《打神告庙》及精彩演唱《龙凤呈祥》得到了广大师生的一致好评,她是首次将秦腔带进大学校园,为古老秦腔在大学校园的传播和发展做出了突出贡献。

凌养田,生于1968年,甘肃天水市人。国家三级演员,甘肃省戏剧家协会会员,主工须生,现就职于天水市秦剧团。代表作:《徐策跑城》、《金沙滩》、《打镇台》、《放饭》、《八件衣》、《镇台念书》等。曾两次被天水师范学院热情邀请,分别助兴献艺于天水师范学院首届、第二届、第三届“古调独弹”秦腔音乐会,率先将秦腔带进大学校园,为古老秦腔在大学校园里的传播和发展做出了突出贡献。

近年来天水市秦剧团硕果累累,坚持在在城乡基层、校园等演出,为古老秦腔的传播和发展做出了突出贡献,近年来创作新排大型秦腔现代戏《山里红》、大型历史剧《麦积圣歌》在中国秦腔艺术节获得重大奖项。我衷心地希望剧团能够坚持经常在校内演出,吸引更多的年轻戏迷,为我们古老的秦腔艺术吸纳更多的后备力量。