

# 长清灵岩寺四十罗汉像与五百罗汉像关联性新证

曾招喜

(济南职业学院,山东 济南 250103)

**摘要:**长清灵岩寺千佛殿四十尊彩色泥塑罗汉像塑造艺术得到梁启超、郭沫若、刘海粟等名士的高度评价。同时,罗汉像的出处也引起了中外学者的广泛关注。日本大村西崖等一些中外学者认为,这些罗汉像与宋代灵岩寺内的原五百罗汉像有关。通过文献研究(包括考古文献研究)、多次现场考察找寻证据,我们最终发现,今之千佛殿部分罗汉像塑造于北宋治平三年(1066),最初供放于千佛殿西侧的般舟殿中。后来般舟殿因被山洪冲塌而荒废。明代万历十五年(1587),将残存的32尊罗汉迁至千佛殿内,并根据殿内空间布局陆续增补了八尊。灵岩寺的原五百罗汉像建成于北宋宣和六年(1124),为当时的奉议郎、赐绯鱼袋宋齐古着福建工匠雕刻而成。两批罗汉尽管初建年代相差不远,但并无关联。

**关键词:**四十罗汉像;五百罗汉像;关联性;新证

中图分类号:K872

文献标志码:A

文章编号:1673-4270(2015)02-0006-03

## 引言

山东省济南市长清灵岩寺千佛殿内的四十尊彩色泥塑罗汉像打破了原有罗汉造像的呆板模式,尊尊塑像酷似真人,形象生动传神,被晚清著名学者梁启超誉为“海内第一名塑”;我国现代著名文学家、诗人、考古学家郭沫若赞之曰:“传神何妨真画神,神来之笔为写人。灵岩四十罗汉像,个个唤起可谈心”;我国现代杰出画家、美术教育家刘海粟更有“灵岩名塑,天下第一。有血有肉,活灵活现”的赞语。

关于四十尊罗汉像的出处,日本大村西崖著的《中国美术史》认为与宋代灵岩寺内的五百罗汉像有关:“宣和六年(1124年)成山东长清灵岩寺之五百罗汉像,前年南京之内学院告予云:‘灵岩寺之像,今只存四十尊矣。’”除此之外,鲁迅美术学院教授李浴的《中国美术史纲》、现代画家傅抱石的《中国美术年表》、济南学者徐北文教授的《灵岩寺游记》、中国古建筑学家罗哲文的《灵岩寺访古随笔》等,均认为五百罗汉像,成于北宋宣和六年(1124年),而今千佛殿中的四十尊,即为此五百罗汉像之遗存。

千佛殿内四十尊彩色泥塑罗汉像与灵岩寺原

五百罗汉像确有关联吗?为了弄清史实真相,作者查阅大量文献资料,包括考古文献资料,并多次造访灵岩寺现场调查取证,找到原500罗汉的碑刻记载,发现二者并不存在关联性。

## 一、从四十罗汉像布局看关联性

千佛殿为灵岩寺内主体建筑,因殿内四周墙壁上方供置众多小佛像得名。千佛殿位于五花殿之后,依山建于高大的台基之上,面阔七间,进深四间,面积约700平方米。此殿始建于唐代贞观年间(627~649年),宋代嘉祐和明代嘉靖、万历年间重修,现存的木结构为明代建筑。屋盖为单檐庑殿顶,出檐很深。屋檐由斗拱承托,疏朗宏大。前檐下矗立八根石柱,每根雕工精美,为唐宋风格。

千佛殿最为广大游客和专家们称道的是殿内的四十尊彩色泥塑罗汉像。塑像依千佛殿四周内墙根排列,坐于0.8米高的砖砌束腰座上。每尊罗汉像顶距座面高度为1.05至1.10米,占地约2平方米,体量庞大。

如果这些塑像是五百罗汉像之遗存,那么,500尊同等体量的塑像整整齐齐排在一起,罗汉堂占地面积将在1000平米以上,将超过主体建筑千佛殿的

作者简介:曾招喜(1966—),男,江西永丰人,济南职业学院旅游管理系副主任,副教授。

面积。

罗汉堂一般为寺庙的次要建筑，如果灵岩寺历史上建造过五百罗汉堂专门供奉这些罗汉，在建筑规模上应当超过主体建筑，这不合常理。

## 二、从四十罗汉题名看关联性

当然，仅用怀疑的眼光进行主观推断是不能作为结论的。进入殿内可以看到，四十尊彩色泥塑罗汉像的旁边，都钉有一块题名牌，上面记载着罗汉的名字。从题名牌上可以看到，从西边开始数，第一尊、第七尊、第十二尊、第十三尊、第十六尊、第十七尊、第十九尊、第二十四尊、第二十五尊、第二十六尊、第三十四尊，一共 11 尊，皆为宋代以来汉地佛教的高僧。特别是第三十四尊定鼎玉琳秀国师属于清代高僧，清顺治十五年（1658 年），曾奉顺治皇帝之诏入京，在中南海的中海万善殿弘扬大法。

通过把题名牌与塑像仔细比对，发现题名牌有些混乱，具有明显汉地高僧特征的塑像却挂上印度高僧的名字，但还是可以推出两点结论。第一，这四十尊泥塑罗汉像不都是宋代的雕塑；第二，十一尊汉地佛教高僧塑像不属于五百罗汉像。关于五百罗汉的来历，佛经上说法并不一致。大致可分佛住世时的五百罗汉与佛涅槃后的五百罗汉。（陈清香，1982 年）佛在世时，所渡化的比丘群中，每每有五百之数之说，那时候，佛教尚未流传到汉地，和汉地的高僧大德并无关联；佛涅槃以后，佛教史上流传 4 次结集大事，每次结集都由大阿罗汉们担当大任，其中第一次是在公元前五世纪，有五百罗汉结集，第二次是在公元前四世纪晚期，有七百罗汉结集，第三、第四次分别是在公元前三世纪中期和公元前一世纪，每次各有五百罗汉结集。佛教传入中国最早的记载是在东汉时期（公元 25 年—220 年）。因此，可以推断，这 4 次结集不可能有汉地的僧人参加。同时，也可以得出，这十一尊题有汉地高僧法名的罗汉与五百罗汉无关。

## 三、从《施五百罗汉记》碑看关联性

既然十一尊题有汉地高僧法名的罗汉与五百罗汉无关，那剩下的二十九罗汉像呢？唐代以来，灵岩寺就位列中国四大名刹之首。历朝历代立碑者，难以计数。近年来，灵岩寺管委会工作人员，通过搜集整理，把残存碑碣集中到天王殿西侧，建起了一个小碑林。我们在仔细考证中，发现一块《施

五百罗汉记》碑。碑文记载：“政和之初，得官闽中，闽俗伎巧甲于诸路，而造像之工尤为精致，于是随月所入，食用外，尽以付工人。洎乎终更而五百之修成矣。……自闽而北，水陆几五千里而后至于齐之灵岩……”又说：“内辨其质莫非雕木，外观其饰，尽是明金。”该碑于宋宣和六年（1124 年）中秋，奉议郎、赐绯鱼带宋齐古撰，承节郎张克卞书，由当时灵岩寺住持妙空大师上石，立于灵岩寺十王殿前。

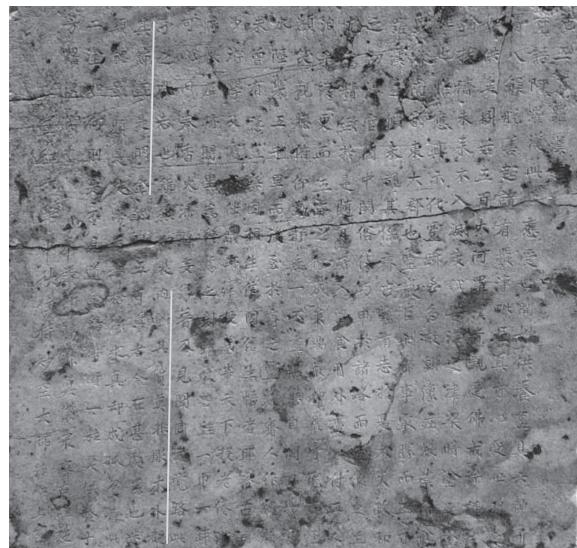


图 1 《施五百罗汉记》碑

由碑文记载可知，宋代的灵岩寺内确有五百罗汉像。但是，此五百罗汉皆为小型木雕，表面有明金贴饰，而非现存大型的彩塑罗汉像。碑文所载五百罗汉塑造的时间与大村西崖等专家所说的时间一致，但材质和体量却大相径庭。此碑文充分论证了千佛殿中四十尊彩色泥塑罗汉像与灵岩寺五百罗

汉像无关。

那么，四十尊彩色泥塑罗汉到底有什么来历呢？1982 年，济南市文管会联合相关单位对四十尊进行了保护性维修。在千佛殿西侧第十七尊泥塑罗汉像腔体内发现了墨书题记：盖忠立，齐州临



图 2 罗汉像体内墨书题记

邑。治平三、六月。由此推断，这些泥塑罗汉始塑于1066年，由济南当地人盖忠等工匠所立。

而据现存的元代《寿公禅师舍财重建般舟殿记》、《管妆塑圣像施主花名》碑推断，原般舟殿中就有“三十二尊镇山罗汉”，元代致和元年（1328年）增加了妆塑。自明代起般舟殿日渐荒废。万历十五年（1587年）德府重修千佛殿后，将般舟殿残存的罗汉像迁移至千佛殿。（周福森，1984）后通过增塑、大面积补塑和妆塑等，添至四十尊，这就是我们现在千佛殿中能够看到的彩色泥塑罗汉像。根据济南市文管会考证千佛殿墙壁表层题记，殿宇自明万历十五年（1587年）重修后至少粉刷过三次殿壁，第一次在康熙五十二年（1713年）所叠压的题记留题之前，康熙时期题铭的内容已提供了罗汉像存在的事实；最后一次粉刷是在嘉庆四年（1799年）之前的一段时间内。这些罗汉像的最后一次妆塑时间是在同治十三年（1874年），题名牌混乱也应当是从那个时候开始的。

结论

综合以上推断可以得出，灵岩寺千佛殿的部分罗汉像塑造于北宋治平三年（1066年），最初厝放

于般舟殿中，元致和元年（1328年）增加妆塑。后来般舟殿倾废。明代万历十五年（1587年）德府重修千佛殿，将残存罗汉迁至殿内，并根据殿内空间布局增补至四十尊环殿内墙根排列。灵岩寺的五百罗汉像成于北宋宣和六年（1124年），为当时奉议郎、赐绯鱼袋宋齐吉着福建工匠雕刻而成，木质，像表面涂金粉。两批罗汉尽管初置年代相差不远，但并无关联。

## 参考文献

- [1] 大村西崖著, 陈彬龢译. 中国美术史 [M]. 台湾商务印书馆, 1965.
  - [2] 李浴编著. 中国美术史纲 [M]. 北京: 人民美术出版社, 1957.
  - [3] 傅抱石著. 中国美术年表 [M]. 上海商务印书馆, 1937.
  - [4] 徐北文. 灵岩寺游记 [N]. 大众日报, 1954/11/19.
  - [5] 罗哲文. 灵岩寺访古随笔 [J]. 文物参考资料, 1957,(5).
  - [6] 周福森. 山东长清灵岩寺罗汉像的塑制年代及有关问题 [J]. 文物, 1984,(3).
  - [7] 胡继高. 山东长清县灵岩寺彩塑罗汉像的修复 [J]. 考古, 1983, (11).
  - [8] 陈清香. “五百罗汉图像”研究 [J]. 华岗佛学学报, 1981,(5).

(责任编辑: 汝艳红)

境的对接，实现区域内各城市之间人流、物流、资金流、信息流和技术流等空间流动，降低商品和要素流通的交易成本，加速更大空间产业重组和集聚，推动区域经济一体化；要进一步明确功能定位，引导各城市错位和互补发展，加速产业对接，加快产业融合，构建城市间垂直分工和水平分工的产业链经济体系。例如：中心城市要发挥自己增长极的作用，加快发展支柱和主导产业，周边城区（市）要实现与中心城市的产业对接，积极发展配套产业经济，充分实现产业的集聚与整合，逐步形成都市圈区域经济一体化。

### 3. 构建新的区域城镇体系

按照“提升中心区、做强近郊区、突破远郊区”的总体思路，积极推进区域产业分工和协同发展，加快市域产业布局调整，改变中心城区功能过于聚集的状况，积极引导传统产业向中心城区周围县（市）

转移,带动县(市)经济的全面发展和提升,在全市形成布局合理、分工明确、功能突出、优势互补的产业发展空间格局。围绕“东拓、西进、南控、北跨、中疏”的城市空间发展战略,市域产业发展规划实施两翼展开、跨河发展的总体战略,形成主城区产业聚集区和沿交通走廊向东、向西、向北的三条产业聚集带。

## 参考文献

- [1] 徐代明. 基于产城融合理念的高新区发展思路调整与路径优化 [J]. 改革与战略, 2013, (9).
  - [2] 许德友. 以“产城融合”推进中国新型城镇化 [J]. 长春市委党校学报, 2013, (5).
  - [3] 秦敏. 基于产业集群的合川工业园区发展研究 [D]. 重庆大学, 2007.

(责任编辑: 汝艳红)