

# 论中原庙会文化及其现代意义

## ——以淮阳太昊陵庙会为例

于力申

(广东外语外贸大学中国语言文化学院汉语国际教育中心 广东广州 510420)

**摘要:** 淮阳, 位于河南省东南部, 古称陈。这块古老的土地是中华民族古老文化的发祥地之一。淮阳太昊陵庙会历史悠久, 影响巨大。作为中原庙会的代表, 它保留着古老的庙会习俗。现代社会, 太昊陵庙会促进当地经济发展, 民俗文化的传承与保护和构建和谐乡村都具有十分重要的意义。

**关键词:** 庙会; 文化; 淮阳太昊陵

**中图分类号:** G249.27 **文献标识码:** A **文章编号:** 1000-9795 (2014) 010-000036-01

中原庙会是中原民俗文化的重要载体, 其最早形式是隆重的祭祀活动。随着社会的发展, 庙会和集市融为一体, 成为一项百姓休闲娱乐、祭祀神灵、贸易往来的综合性社会活动。

2004年又成为第一批国家非物质文化遗产, 分析太昊陵庙会, 对探求中原庙会的现代化意义具有十分重要的价值。

### 一、太昊陵庙会的由来

太昊伏羲陵古庙会历史悠久。庙会的起源按照古老的传说, 可以追溯到春秋战国时期。现在的淮阳太昊陵庙会, 是华夏民族的精神家园和海外华人华侨寻根祭祖的圣地。2006年, 政府批准“太昊伏羲祭典”和淮阳二月古庙会为首批国家级非物质文化遗产。

### 二、淮阳太昊陵庙会的习俗

(一) 守宫人员及习俗。伏羲氏被当地群众亲切地称为人祖爷爷, 女娲则被称为人祖奶奶。一些信众, 因自己或家里亲人蒙受了灾难, 便向人祖爷爷许愿, 甘愿为人祖爷爷守灵尽孝。白天守着人祖爷, 在庙里唱经文, 向人传经宣讲伏羲的事迹和功德, 规劝人们少做坏事, 弃恶扬善, 晚上就在庙里住下休息。他们在伏羲陵庙内“守宫”一月、两月甚至一年以上, 方才离开。

(二) 庙会泥玩泥泥狗。淮阳流传着伏羲、女娲结为夫妻抟土造人的故事, 每年农历二月二到三月三这段时间, 在隆重的祭祀人祖伏羲的庙会上, “泥泥狗”玩具是庙会期间的主要卖品。现在的泥泥狗取材广泛, 花色繁多, 充分地向着人们展示了一个千姿百态, 带有极强梦幻色彩的多样世界。除了泥泥狗, 还有可以吹响的“埙”, 有小孔可以调节气流, 吹出动听得声响。

(三) 求子习俗。太昊陵庙会期间, 很多人都到陵庙中求子, 求子的方式多样, 现在保留下来的风俗有“拴娃娃、摸子孙窑”等, 人们如愿得子以后, 还要到庙里来还愿。小孩子(不论男女)一般会留一个小辮, 等到12岁去还愿的时候才能剪掉。前来还愿的队伍浩浩荡荡, 用唢呐和喇叭开路, 小孩子披红挂绿走在队伍的最前面, 手提贡品的父母、爷爷、奶奶紧跟在后面。放鞭炮吹唢呐, 高高兴兴地在伏羲陵前绕行一周, 算是告诉人祖爷已经如愿喜得贵子, 并祷告“人祖爷”继续保佑孩子长大成人。然后解下旗杆, 将旗杆投入到陵前燃烧的香火中。而另外一些前来求子的人, 还不等旗杆烧掉, 就来“争抢”, 这叫“抢旗杆”。“抢”到手的人兴高采烈地扬旗而去, “还旗杆”者也满意而回, 皆大欢喜。

### 三、淮阳太昊陵庙会的现代意义

(一) 太昊陵庙会与旅游。太昊陵庙会在很大程度上促进淮阳当地经济的发展, 产生了可观的经济效益。早在2007年庙会门票收入就突破2000万人民币, 淮阳县当年全县旅游综合收入高达9亿元。2009年太昊陵景区客流量达52余万人, 其中门票收入218万元, 单日门票收入创历史新高。2010庙会客流量已达1050万人次, 日均35万人次, 景区实现门票收入566万元。

(二) 庙会对民俗艺术的传承与保护。庙会文化已绵延了千余年。庙会文化是文化传承的一种形式, 不少民间艺术形式是庙会文化所特有的。有些民间艺术形式今人已经不熟悉了, 有的已失传了。研究民间艺术宝库, 使濒于泯灭、长久尘封而又有积极意义的民间艺术重现光辉, 是当今文化工作者一项重要而艰巨的任务。庙会民俗艺术的传承提供了群众基础, 同时庙会的市场效应为民俗艺人提供了生存保障。

(三) 庙会在构建和谐乡村中的意义与作用。1. 庙会满足了民众祈福禳灾的心理需求, 满足了乡民身心娱乐的生活需要。龙狮、狮子舞、高跷、旱船、等民间艺术, 无论是演出者还是观众, 都在精彩的表演中得到愉悦, 除去了积压在心头的苦痛。在这里, 宗教艺术与世俗艺术共存, 共放异彩, 形成庙会文化的兴奋点。

2. 庙会繁荣了民间传统文化, 实现了寓教于乐的道德教喻。

### 四、结语

庙会, 是传统社会里底层民众生活中的一件大事。绵延至今, 它依旧在各地流行, 深受民众的喜爱。庙会以祭祀神灵为中心, 并伴有商业贸易、文艺表演、休闲娱乐等多种形式。淮阳太昊陵庙会是中国最古老的庙会, 也被称为中国最浪漫的庙会。淮阳庙会在凝聚民族自信力, 拉动当地经济发展, 保护传统民间艺术, 构建和谐乡村等方面发挥着积极的作用, 这个传统的古老庙会也越来越受现代社会人们的喜爱。

### 参考文献:

- [1] 丁世良, 赵放. 中国地方志民俗资料汇编之中南卷(上)[Z]. 北京: 书目文献出版社, 1990.
- [2] 高占祥. 论庙会文化[M]. 费孝通译. 北京: 北京文化艺术出版社, 1992.
- [3] 华智亚, 曹荣. 民间庙会[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2006.

### Temple fair theory of central plains culture and the modern significance ——Take Huaiyang Taihaoing temple fair for example

Yu Li-shen

(Guangdong University of Foreign Studies College, Chinese Language and Culture, Chinese International Education Center, Guangzhou Guangdong, 510420, China)

**Abstract:** Huaiyang, located in the southeast of Henan province, called Chen. This ancient land is one of the birthplace of ancient culture of the Chinese nation. Huaiyang Taihaoing temple has a long history, has had a huge impact. As a representative of the central plains of the temple fair, it retains the ancient temple of customs. Modern society, too HaoLing temple fair to promote local economic development and the inheritance and protection of folk culture and the construction of a harmonious countryside is of great significance.

**Key words:** temple fair; Culture; Huaiyang Taihaoing

**作者简介:** 于力申(1992-), 男, 河南郸城人, 广东外语外贸大学硕士研究生。研究方向: 汉语国际教育。

[责任编辑: 刘 乾]