

透过电影《梅兰芳》审视戏剧表演名家梅兰芳经典形象的延续

周鑫

(江苏师范大学文学院 江苏徐州 221116)

摘要: 电影《梅兰芳》是由中国著名导演陈凯歌执导,并于2008年在中国上映。影片讲述了著名戏剧表演艺术家梅兰芳的一生轨迹,包括其对京剧传统剧目的改革,应邀海外演出,抗战时期蓄须罢演等主要事迹。本文试图从电影入手,阐述并分析梅兰芳经典形象的延续。

关键词: 戏剧;梅兰芳;陈凯歌

中图分类号: I235.1 **文献标识码:** A **文章编号:** 1000-9795(2014)03-0106-01

电影《梅兰芳》是由著名导演陈凯歌执导,于2008年在国内上映的一部电影。影片以著名戏剧表演艺术家梅兰芳一生的人生轨迹为主线,好友邱如白、恋人孟小冬为副线,试图向观众展示出一个形象全面的梅兰芳。

一、电影剧本附带过浓的作家人文色彩

严歌苓的个人色彩太过浓郁,完全影响到了《梅兰芳》这部电影本应有的素雅,影响到了梅兰芳先生本人一生素雅为人的简洁。从《少女小渔》到《天浴》再到《扶桑》,不难发现,严歌苓总喜欢在平淡之中见波澜。没有过多的笔墨在国家,在社会的不幸,而着重去挖掘人物的内心世界。从这个社会最微小的分子,一个人的身上,通过人物内心的变化,来映衬这个大时代的变化。《少女小渔》捧红了刘若英,《天浴》让我们重新认识了李小璐,很可惜,这部《梅兰芳》却没有让我们看见更惊艳的黎明。“谁要是毁了这份孤单,谁就毁了梅兰芳。”这是电影里邱如白的一句令人印象深刻的台词。严歌苓或许以为这样一句似是而非的经典句子,配上孙红雷的演技,一定可以媲美古今电影中的经典台词,让成为梅兰芳先生在观众心中的代言词。很可惜,这让人感觉除了附庸风雅外,仅仅让人感叹留洋回来的海归派即使如邱如白也不过是个唯心主义者。严歌苓过度依赖了她以往在美国好莱坞当编剧的成功经验,而忽视梅兰芳先生本身所带有人格魅力,这与传统中国文化息息相关,与时代下的中国国情息息相关。

二、影片演员的主次混乱与表演的缺失

既然以梅兰芳作为整部电影的主线,就应以叙述梅兰芳为主。但影片中邱如白的戏份过重影响到了对梅兰芳人物形象的表现。诚然邱如白是梅兰芳生命中一个相当重要的人物,但是邱如白出场过多,也会对梅兰芳的人物刻画产生冲击。并且邱如白的扮演者孙红雷,是以扮演反面角色而走红,他的形象与真实的邱如白形象有较大的不同,他的出场并不能很好的展现出邱如白这个人物在梅兰芳生活中的作用。并且在影片中由于邱如白的出场过多,导致人物形象的主次有所颠倒,影响到了梅兰芳个人性格的展示。所以才让人怀疑这部电影到底要表现梅兰芳还是邱如白?并且梅兰芳的扮演者黎明,也未能很好的诠释出梅兰芳这个角色。在他身上无法找到一个戏剧表演名家所应具备的风采,仅仅依靠呆滞的眼神是不能表现

出梅兰芳先生在混乱的大时代里处变不惊从容淡定的风度。与同样扮演过戏剧名角的张国荣相比,黎明相去甚远,他未能展示出梅兰芳先生演戏与生活的两种不同。定妆入戏为旦角,应为女儿身的柔媚;卸妆下台为男儿,风度翩翩应为一种淡定从容的态度,这才是梅兰芳先生的真实状态,也是符合人们心中的梅兰芳先生形象。

三、影片导演理想的追求与票房的妥协

一部电影的好坏,相当大的程度取决于导演。陈凯歌是中国第五代导演中执牛耳级人物,其独特的人文精神以及善于剖析特定历史条件下的人物的生存状态与内心变化的特点,却在电影《梅兰芳》展现。同为陈凯歌执导的电影《霸王别姬》曾获巨大成功,摘下了包括46届法国戛纳的金棕榈在内的国内国外诸多大奖,他本人也成为国内获得过戛纳电影节奖的唯一。在此之前国内电影从未有一部像《霸王别姬》将文艺片和商业片结合的如此无暇,犹如史诗般的波澜壮阔,电影将那些特定时代特定人物的生命历程历历呈现在荧幕前。影片中主要角色程蝶衣矛盾曲折的心理历程被张国荣演的入木三分;张丰毅所扮演的段小楼和巩俐扮演的菊仙亦毫不逊色。在他们或喜或悲的角色生命里,让观众感受到了人性随着社会,随着时代在不断的悄然变化着。陈凯歌导演通过《霸王别姬》这部影片将自己证明在了世界导演之颠。但同样是陈凯歌在05年拍摄的《无极》就毁誉参半。所以当故事背景同样用京剧,电影《梅兰芳》的设计初衷还是希望能达到《霸王别姬》的艺术水准。但缺乏了《霸王别姬》那种真实代入感的荡气回肠,也没有了《无极》中天马行空的想象,这部电影夹在真实的还原人物与虚构的衬托人物之间。

在二十世纪初期的中国,在战乱横行民族危机的国难时刻,梅兰芳先生作为一名戏剧演员有着他独有的人生态度在反抗,梅先生作为一种民族精神,在混乱年代里支撑起国人不屈的信仰。梅先生作为中国传统艺术的代表,他的形象应如京剧国粹般在人们心中延伸流淌。

参考文献:

- [1]李仲明,编著.京剧大师:梅兰芳[M].北京:民主与建设出版社,2012.
- [2]梅兰芳,著.梅兰芳戏剧散论[M].北京:中国戏剧出版社,1959.
- [3]陈墨,著.陈凯歌电影论[M].北京:文化艺术出版社,1998.

The continuation of classic image of drama master Mei Lan-fang through the film "Mei Lan-fang"

Zhou Xin

(Chinese School of Jiangsu Normal University, Xuzhou Jiangsu, 221116, China)

Abstract: The movie "Mei Lan-fang" is directed by the famous director Chen Kai-ge, and releases in 2008 in China. The film tells the story of life trajectory of the famous performing artist Mei Lan-fang, including the traditional repertoire of Peking opera reform, is invited to perform abroad, bearded to refuse perform during the period of Anti Japanese War, and other major stories. This paper attempts to start from the film, elaborates and analyzes the continuation of classic image of drama master Mei Lan-fang.

Key words: drama; Mei Lan-fang; Chen Kai-ge

[责任编辑:董维]

收稿日期:2014-01-17

作者简介:周鑫(1988-),男,江苏徐州人,从事戏剧戏曲学研究。