

美术学专业《泥塑》课程新材料实验初探

程 坤

(商丘师范学院 河南商丘 476000)

摘 要:非雕塑专业学生学习《泥塑》课程费时费力,课堂效果不尽如人意。特别是对于美术专业的学生来说,《泥塑》课程短短的一次课,不仅不能很好的完成教学大纲的要求,而且由于又脏又累,从而使很多学生丧失了学习雕塑的兴趣。笔者经过对美术专业《泥塑》课程新材料的课堂实际应用,取得了较好的效果。本文就当代常见的新材料进行浅显的介绍,并试图探讨美术专业《泥塑》课程中运用新材料的可行性。

关键词:美术专业;泥塑;新材料

中图分类号:G642.3 **文献标识码:**A **文章编号:**1000-9795(2013)07-0140-01

一、美术学专业《泥塑》课程现状

第一,泥塑的难度偏大。泥塑是雕塑专业最重要的基础课程之一,需要长时间的练习和努力才能取得较好的效果。对于非雕塑专业的学生而言,造型能力较强的学生固然能够通过传统的泥塑写生训练,获得造型能力提升的一定效果。但对于大部分从未接触过泥塑的学生来说,泥塑头像的制作就显得较为吃力。

第二,泥塑的制作过程复杂。从骨架的设计到大型制作,从泥巴的保养到最后的翻制成型,最后到各种后期效果的处理。在短短的一堂课程的时间内,根本不可能解决所有问题。因此,学生在课程结束的时候能够完成泥塑的制作已经尤为不易了,更不用说翻制模具后从而得到最终的完成品了。

第三,兴趣很难培养。大部分非美术专业的学生,在四年的学习生涯里只有一次制作泥塑的机会,因此往往刚刚体会到一点感觉时课程就结束了。再者,基于第一、第二的原因,很容易使学生产生对于泥塑甚至于雕塑有了畏惧的心里,从而丧失了对这一艺术门类的兴趣。对于美术专业的学生来说,这种状况尤其需要重视。美术专业出身的学生毕业后往往走向小学、初中等基础教育岗位,倘若老师对雕塑不感兴趣,那么如何培养学生对雕塑的热情呢?

二、新兴材料的特性

在当代的雕塑艺术领域中,各种各样的材料如雨后春笋般涌出,雕塑艺术的创作在材料领域内发生了革命性的变化。许多艺术家已经不仅仅局限于某一种材料,笔者认为在当今的高校美术教育中,对于泥塑课程也要与时俱进,可以尝试新型的材料。这种材料要有传统材料所具备的优点,同时也能实现传统材料所不具备的特色。笔者在此推荐两种类型的材料:1.烧烤粘土 2.自然干粘土。

(一)方便性

烧烤类粘土的代表有:软陶、美国土(Sculpey)等,软陶的价格相对美国土要便宜很多,但可塑性比美国土稍差,而其丰富的色彩又相对美国土来说占据很大的优势。烧烤粘土和自然干粘土最大的好处是容易成型,烧烤粘土可以在完成造型后在烤箱里通过适当的温度和时间烤制后硬化成型,从而省却了翻制模具的麻烦和时间。而自然干粘土甚至不用烧烤,只需要自然阴干就能得到硬化后的成品。树脂粘土、石塑粘土就是自然干粘土的代表。这种直接硬化成型的方便性其他粘土所不具备的特性,因此在造型的可能性上得到了极大地扩展,许多翻制困难的造型都可以用这两种粘土塑造并

且非常方便的硬化,从而得到最后的成品。当然他们也有缺点,烧烤类粘土受制于烤箱的尺寸而限制了作品的大小。自然干粘土在硬度和价格上也不具备优势。

(二)可塑性

它们可以制作成各式各样的精致饰品和工艺品,主要得益于其较强的延展性和可塑性,其柔软度比一般粘土低些,也为制作各种造型提供了有利的条件。价格相对较贵的Sculpey系列粘土(美国土),因为其不逊色于传统雕塑泥的手感和可塑性,使这类粘土具有极大的优势。它在国外被艺术家普遍使用,具有很好的口碑,它的可塑性体现在只要能精雕细琢就能做出非常细致的作品,这种材料唯一的缺点是因为无法国产而导致价格昂贵,而且硬化要经过130度的温度烘烤。

(三)丰富性

大部分烧烤粘土和自然干粘土都有很多颜色,并且可以像混合颜料一样混合配色。这样学生可以在考虑造型的时候利用颜色的搭配进行创作,极大地提升了作品的丰富性。并且这些粘土不仅可以单独使用,还可以互相搭配,也能与布类、木头、金属、玻璃等材质结合使用,塑造出许多具有别具特色的作品。这种丰富性是传统材料所不具备的,也为课堂教学和学生的创作提供了更多的可能性。

三、美术学专业《泥塑》课程使用新材料教学效果

首先,以为其烤制后直接成型的特性,极大的提高了效率,学生也更易于操作,学生能够较为容易的得到最终成品。学生因此获得了成就感,从而培养了对于雕塑艺术的兴趣,提高了学生的学习积极性。

其次,从课堂的效果来看,使用新材料后的课堂氛围相较往届使用传统材料的学生具有明显的不同,学生变得更加的积极主动,课堂氛围活跃,缺勤、迟到、早退的现象也显著下降。

最后,因为其材料的新特性,学生可以做很多自己真正想做的东西,例如小的饰品、卡通人偶造型、玩具模型等等,更加贴近了学生的兴趣点,并且通过这些作品的制作,掌握了基本的方法和拥有了一定的经验。通过新材料的尝试,再加以适当引导,使学生的眼界得到扩展,在将来的教育实习甚至走向工作岗位都能够学以致用。

参考文献:

- [1]郑丽香.软陶制作之美.台湾:台湾新形象出版社,2000.
- [2](日)川口纪子.树脂粘土制作花卉.上海:吉林科技出版社,2012.

On the experiment of new materials of "clay" course of fine art major

Cheng Kun

(Shangqiu Normal University, Shangqiu Henan, 476000, China)

Abstract: Non sculpture majors to learn "clay" course is time-consuming and laborious, class effect is not just as one wishes. Especially for the fine arts students, a short "clay" curriculum, can't complete syllabus requirements, also because of dirty and tired, so that many students lost interest in learning sculpture. The author through the classroom practice of new materials of "clay" course of fine art major, and achieves good results. The paper introduces the plain new materials, and discusses the feasibility of applying new material in the course of "clay".

Key words: fine art; clay; new materials

[责任编辑:刘丽杰]

收稿日期:2013-06-04

作者简介:程 坤(1982-),男,助教,从事雕塑的创作和教学工作。